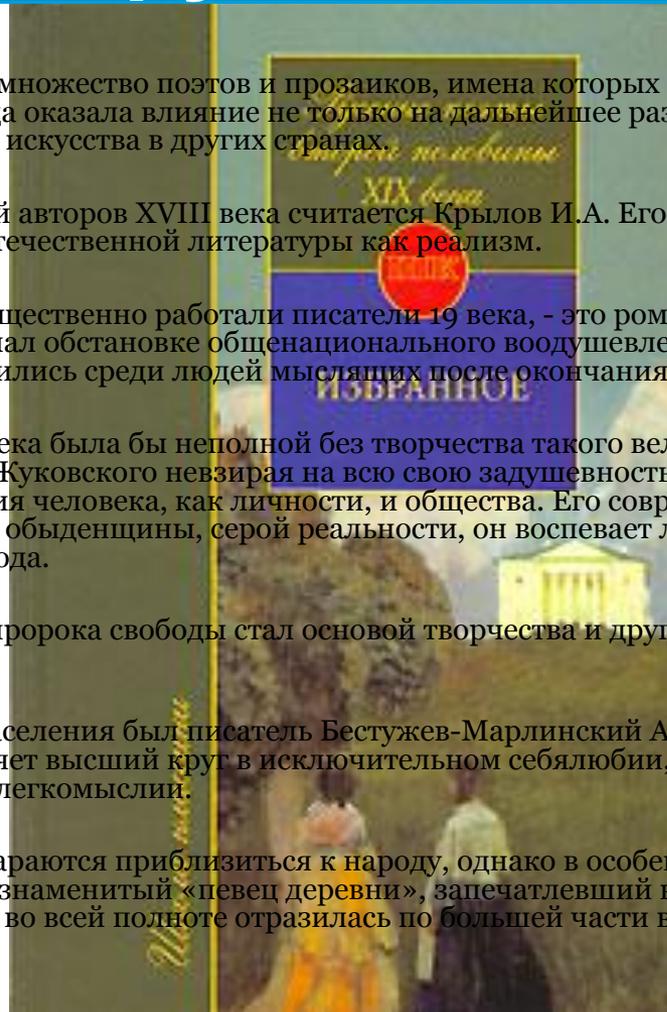


Содержание:

1. Писатели 19 века, представившие золотой век  ой литературе 
2. Падение крепостного пр 
 - 1 период 
 - 2 период 
 - 3 период 
3. Русские писатели и поэт XIX века:
 - А.С. Пушкин,  
 - М.Ю. Лермонтов 
 - Н.А. Гоголь 
 - Н.А. Некрасов 
 - И.С. Тургенев 
 - Л.Н. Толстой;  
4. Вывод 

Писатели 19 века, представляющие золотой век русской литературы

- Русская литература 19 века - это множество поэтов и прозаиков, имена которых стали известны всему миру. Русская литература этого периода оказала влияние не только на дальнейшее развитие русской культуры, но и на мировоззрение многих деятелей искусства в других странах.
- Последователем творческих идей авторов XVIII века считается Крылов И.А. Его произведения - это первые шаги в таком новом направлении для отечественной литературы как реализм.
- Направления, в которых преимущественно работали писатели 19 века, - это романтизм, а также реализм. Настрой романтизма в полной мере отвечал обстановке общенационального воодушевления, жажде общественного переустройства, которые пробудились среди людей мыслящих после окончания Отечественной войны 1812 года.
- Отечественная литература XIX века была бы неполной без творчества такого великолепного романтика, как Жуковский В.А. Стихотворения Жуковского невзирая на всю свою задушевность и мечтательность поднимали важную проблему - конфронтация человека, как личности, и общества. Его современник поэт Батюшков К.Н. тоже в своей поэзии старается уйти от обыденщины, серой реальности, он воспекает лучший мир, в котором у людей есть настоящая внутренняя свобода.
- Облик человека -гражданина и пророка свободы стал основой творчества и другого представителя направления романтизма Рылеева К.Ф.
- Строгим судьей высших слоев населения был писатель Бестужев-Марлинский А.А. Кроме стихов, он пишет замечательную прозу, где обвиняет высший круг в исключительном себялюбии, в тщеславии, в нравственной распушенности, в праздности, в легкомыслии.
- Все русские писатели и поэты стараются приблизиться к народу, однако в особенности ярко это единение отобразил в собственных стихах знаменитый «певец деревни», запечатлевший крестьянский труд и быт - Кольцов А.В. Необычность его дарования во всей полноте отразилась по большей части в национальной народной песне.



- Знаменитым национальным писателем, воплотившим в себе идеи и принципы предшествующей отечественной и мировой культуры, обозначившим собою дальнейшее ее развитие, несомненно, был признан Пушкин А.С. Его творческий талант - основа для множества прекрасных романтических поэм, полюбившихся как в нашем отечестве, так и в других странах мира. Собственные же достижения как поэта-романтика он благополучно использовал и при создании стихотворений и прозы реалистического направления, начало которому в отечественной литературе положил Грибоедов А.С.
- Философские поиски личности, которые использовали писатели XIX века в качестве основного мотива собственных творений, особенно ярко и полно воссоздал в своем творчестве Лермонтов М.Ю. Опережая свое время, он вступил в неравный поединок со всеми силами, угнетающим человека как личность. Восторгаясь Пушкиным и декабристами, поэт почти на протяжении своего творческого пути живописует образ народного поэта, благородного, смелого, свободного гражданина, патриота, вдохновенного воина, побуждающего людей на битвы за свои права, за свободу.
- Продолжил реалистические принципы и Гоголь Н.В., он обращается к житейской повседневности, к обычным, заурядным проявлениям отечественной действительности и использует в большинстве своем средства сатиры. Он явился родоначальником сатирического направления, именуемого «натуральным», активно развивал которое Белинский В.Г. Задачам социальной борьбы посвятил свои произведения великий критик Герцен А.И.



ПАДЕНИЕ КРЕПОСТНОГО ПРАВА

- Падение крепостного права в России принесло народным массам освобождение от прямого рабства. Но и после реформы 1861 года в России сохранились многочисленные остатки крепостничества. Развитие капитализма в пореформенной России сопровождалось неслыханным обнищанием народных масс, самыми циничными формами их эксплуатации. Крестьянский вопрос имел громадное значение для развития русской общественной мысли и русской литературы XIX века. Русская литература оказала громадное влияние на духовные и нравственное развитие русского общества. Как отметил еще Герцин, она была трудной, с которой раздавался голос протеста против деспотизма и произвола, призыв к свободе, к борьбе за честь и достоинство человека. В развитии русской литературы XIX века, её тем, идей, образов, отражавших ход русской жизни, борьбы классов в русском обществе, передовое общественное движение, также отчетливо обозначают эти три периода.



1 ПЕРИОД

Охватывает время с начала века до кануна падения крепостного права. Главными деятелями литературного движения этого периода были выходцы из дворян, передовыми его идеями были идеи декабристов Герцена и Белинского.



2 ПЕРИОД

Охватывает развитие русской литературы примерно с кануна падения крепостного права, когда во главе русского литературного движения стали Чернышевский и Добролюбов. Второй период закончился в середине 90-х годов.



3 ПЕРИОД

С появлением Горького начинается третий период развития русской литературы. С середины 20-х годов до начала 40-х годов - время формирования в творчестве Пушкина, Лермонтова Гоголя (в 1842г. появляются «Мертвые души») реализма и третий этап - от начала 40-х до середины 50-х годов. Гоголь утверждал, что лирика Пушкина - «явление чрезвычайное».

А.С. ПУШКИН



- Ведущей темой лирики Пушкина является тема свободы- эта тема видится своеобразным стержнем, проходящим через всё творчество поэта. Мотив политической свободы выражен в стихотворениях **«к Чаадаеву», «Деревня»**. В этих произведениях высказаны идеи, близкие взглядам декабристов: служение общественным идеалам, осуждение тирании, угнетение. Мотив личной свободы звучит в стихотворениях **«Узник», «Птичка»**. Мотив служения общественным идеалам как проявление гражданской позиции выражен в стихотворениях **«к Чаадаеву» (1818), «Кинжал» (1821), «Во глубине сибирских руд» (1827), «Арион» (1827)**. Стихотворение **«Деревня»** написано в 1819г. **«Деревня»**- это рассказ о реальной деревне, о подлинных страданиях крестьян, которым поэт выражает сочувствие.

- В этом произведении впервые заявлена тема народа, его судьба, которая будет неоднократно звучать в творчестве Пушкина. Наблюдения над жизнью крепостной деревни, глубокие раздумья о крестьянстве, о будущем России вызвали подъем творчества. В Болдине был закончен роман «Евгений Онегин».



М.Ю. Лермонтов



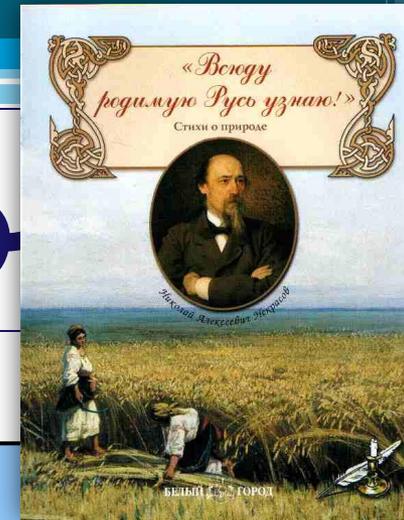
- 1837 год бы особенно значительным для Лермонтова. Смерть Пушкина пробудила в нем непримиримую ненависть к самодержавию и светскому обществу, и мотивы протеста стали основными в его лирике. Весь яд своего скептицизма поэт направляет на современную ему самодержавную Россию, отражая возрастающее недовольство русского трудового народа, о котором он писал в «Родине», «Бородино», «Песнь про купца Калашникова».

Н.В. Гоголь



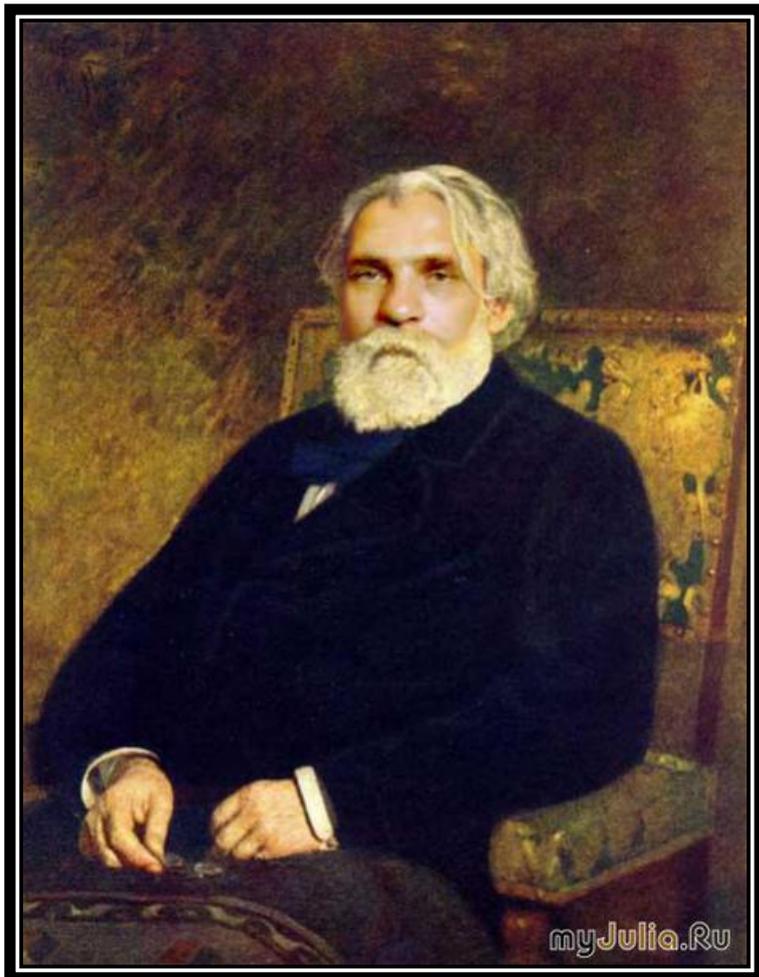
- Гоголь был убежденным консерватором, монархистом. Само слово «свобода» чуждо гоголевскому словарю. Русский монарх для писателя- «помазанник Божий», воплощение мощи государства и высший моральный авторитет. В произведениях Гоголя Россия предстает как страна чиновников- бюрократов.

Н.А. Некрасов



- В начале 40-х годов Некрасов познакомился с Белинским. Под влиянием Белинского творческий путь Некрасова определился как путь поэта-реалиста. С 60-х годов он создает поэмы на сюжеты из крестьянской жизни «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога» и начинает свою знаменитую поэму «Кому на Руси жить хорошо». Во всех некрасовских стихотворениях на первом плане - тема народных страданий. Поэт сострадает крестьянам, судьбы трудящегося люда глубоко волнует его.

И.С. Тургенев



- «Записки охотника», (1852) Тургенева положили начало общероссийской известности. В них Тургенев впервые ввел в русскую литературу крестьянскую тему. Образы крестьян предстали перед русским читателем как сложные и глубокие личности, с особым мировоззрением типом мышление и духовностью.
- Крепостной строй не подавил в крестьянине чувства патриотизма, любви к своей родине. Заботливо рассуждает о ней Хорь, восхищается красотой русской земли правдоискатель Касьян с Красивой Мечи. К работе над романом «Отцы и дети» Тургенев приступил в начале августа 1860 года, а закончил в июле 1861 года. В романе ярко переданы споры «отцов» и «детей», представителей двух культур- старой, уходящей дворянской культуры и новой, демократической.



- В 1856 году после отставки и заграничного путешествия Толстой обосновывается в своем тульском имении Ясная Поляна, увлекается хозяйством, в 1859 г. впервые открывает школу для крестьянских детей, издает педагогический журнал **«Ясная Поляна»** (1862), ему довелось быть мировым посредником между помещиками и освобожденными крестьянами, в пользу которых он стремился решать дела. Еще в 1856 году Толстой опубликовал рассказ **«Утро помещика»**, где показана пропасть между прекраснородушием 19-летнего помещика и крестьянина, которых он решил облагодетельствовать. Эту пропасть Толстой всю жизнь стремился преодолеть. В 1869 году был опубликован роман **«Война и мир»** Отечественная война 1812 года нашла всенародный характер.



- Во время войны произошло объединение нации- все были охвачены единым патриотическим чувством, достигшим своего высшего проявления в массовом героизме народа. Толстой проводит мысль, что новые победы в Отечественной войне Были одержаны тогда, когда **«поднялась дубина народной войны»**.



Вывод

- *Таким образом, на протяжении всего периода нашего Российского государства крестьянский вопрос имел громадное значение для развития русской литературы XIX века. Великие русские писатели, поэты в своих произведениях показали образы крестьян, как личностей глубоких, объединенных большим умом, наделенных патриотизмом, и любовью к своей родине, поэтому отмена крепостного права в 1861 году - это великое событие в жизни общества, давшее свободу русскому крестьянину.*

Список литературы:

1. Интернет: www.yandex.ru
www.litra.ru
2. Справочник школьника