

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА *XIII* ВЕКА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

18 век – литература просвещения удивительно по силе и блеску.

Рассвет эпохи возрождения, конечно же очень сильно повлиял на развитие всей художественной культуры и Европы. Но в то же время эта эпоха принесла новые проблемы, новые взгляды, новые социальные условия. Ускоряется процесс формирования национальных культур мира, искусство становится еще более разнообразнее. И строго говоря именно в эту эпоху искусство становится обособленной и самостоятельной сферой человеческой деятельности. То есть само понятие искусство приобретает то значение, которым пользуемся и сейчас. Выделения из искусства и ремесла приводит к тому, что увеличивается индивидуальности мастера. Видите сколько изменений принесла собой новая эпоха. Именно в этой эпохе начинает развиваться различные направления. Что же такое литература – направление или художественный метод? Это круг взаимосвязанный между собой в особенности литературного творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

- Литературным направлением принято считать устойчивости повторяющееся в определенную историческую эпоху , где взаимосвязан круг основных особенностей литературного творчества , выражающийся отборами мотивов , а так же отвечающих средствами художественного выражения определенного ряда писателей.
 - Три направления:
 - классицизм – утверждает долг , вот главный регулятор человека и поведения.
 - Барока- обращается к чувствам , вере.
 - Реализм – опирается на свободный человеческий разум, .
- На наш взгляд не случайно именно эти три направления доминируют в эту эпоху постановление нового искусства , новой морали, нового вклада жизни.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

- В эпоху просвещения были замечательные писатели, такие как М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин. И в качестве примера возьмем этих писателей.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) родился в деревне Мишанинской Холмогородского уезда Архангельской губернии, в семье крестьянина.

В 1730 г. - скрыв крестьянское происхождение и выдав себя за холмогородского дворянина, поступил в Славяно-греко-латинскую академию. В числе лучших учеников был отправлен в Петербург, в Академию наук.

В 1736 г. - Ломоносов обучался в Марбургском университете у крупнейшего философа и физика Христиана Вольфа.

В 1741 г. - Ломоносов вернулся в Петербург и его зачислили в штат Академии наук адъюнктом.

В 1745 г. - Ломоносов стал профессором.

Выдающийся ученый, Ломоносов получил признание и как поэт, один из крупнейших представителей русского классицизма.

М. В. ЛОМОНОСОВ.

В 1739 г. - появление его « Оды на взятие Хотина » ознаменовало собой начало нового этапа в развитии русской литературы. Ломоносов *написал трагедию, работал над героической поэмой о Петре I* , дал яркие образцы научной поэзии. *Сочинял он и статистические стихи, « надписи » , занимался переводами.* Однако ода на торжественное событие – главный жанр поэта. В таких одах Ломоносов выступает от лица вдохновенного певца – выразителя общегосударственных интересов.

М. В. ЛОМОНОСОВ

▣ *Перевод оды Горация « К Мельпомене »:*

*Я знак бессмертия себе
воздвигнул*

*Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Великому часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи Эольски
И первому звенеть Алцейской Лирой.*

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Гаврил Романович Державин (1743-1816) родился в семье бедного офицера.

После непродолжительной учебы в Казанской гимназии десять лет служил солдатом в Преображенском гвардейском полку, посвящая литературе немногие свободные часы.

В его творчестве традиционные лирические жанры, освоенные классицизмом, стали пополняться новым, личностным содержанием стихотворные рассуждения абстрактного Поэта – сменяются выражением непосредственных чувств конкретного, живого человека, со всеми его сильными и слабыми сторонами. **Отказом от старых норм характеризуется знаменитая «Фелица» (1782), привлекавшая внимание к автору.** Екатерина 2, которой была посвящена эта ода, решила приблизить к себе Державина. **Свое положение поэта при дворе он изобразил в стихотворении «На птичку».** Державин занимал довольно высокие государственные должности. И все главным делом его жизни была поэзия.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

В 1803 г. - Державин покинул государственную службу.

Восьмисотые годы отмечены необыкновенной творческой активностью поэта.

В 1804 г. - вышел сборник Державина «Анакреонтические песни».

В 1808 г. - сочинения в четырех частях.

Доверительной, сердечной интонацией, искренностью, какой не знала русская литература 18 века, проникнута и философская, и гражданская, и автобиографическая лирика Г. Р. Державина.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

*Река времен в своем стремленье
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.*

6 июля 1816

Н. М. КАРАМЗИН

Николай Михайлович Карамзин (1766 - 1826) родился в семье симбирского дворянина. Учился в Москве, в пансионе университетского профессора Шадена.

В 1783 г. - переехал в Петербург для службы в Преображенском полку. После смерти отца ушел в отставку.

С 1784 г. - Карамзин жил в Москве, где сблизился с просветительским центром Новикова, оказавшим серьезное влияние на дальнейшее формирование писателя.

В мае 1789 г. - Карамзин уехал за границу, посетил Германию, Швейцарию, Францию, Англию.

Н. М. КАРАМЗИН

Осенью *1790* г. - Карамзин вернулся в Москву и занялся подготовкой издания «Московского журнала», именно в нем писатель опубликовал большую часть «Писем русского путешественника» – отчет об увиденном за время путешествия, а также повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», критические статьи и рецензии, переводы.

В *1802-1803* гг. - Н. М. Карамзин стал издателем журнала «Вестник Европы», в котором напечатаны были его важнейшие публицистические статьи, повести «Моя исповедь» и «Марфа Посадница», начало романа «Рыцарь нашего времени».

С *1804* г. - Карамзин целиком отдался работе над «Историей государства Российского».

Над презентацией работала.
Миннуллина Лейсан Рашатовна 9
« а »

Проверила: Кармацких Елена
Александровна.