

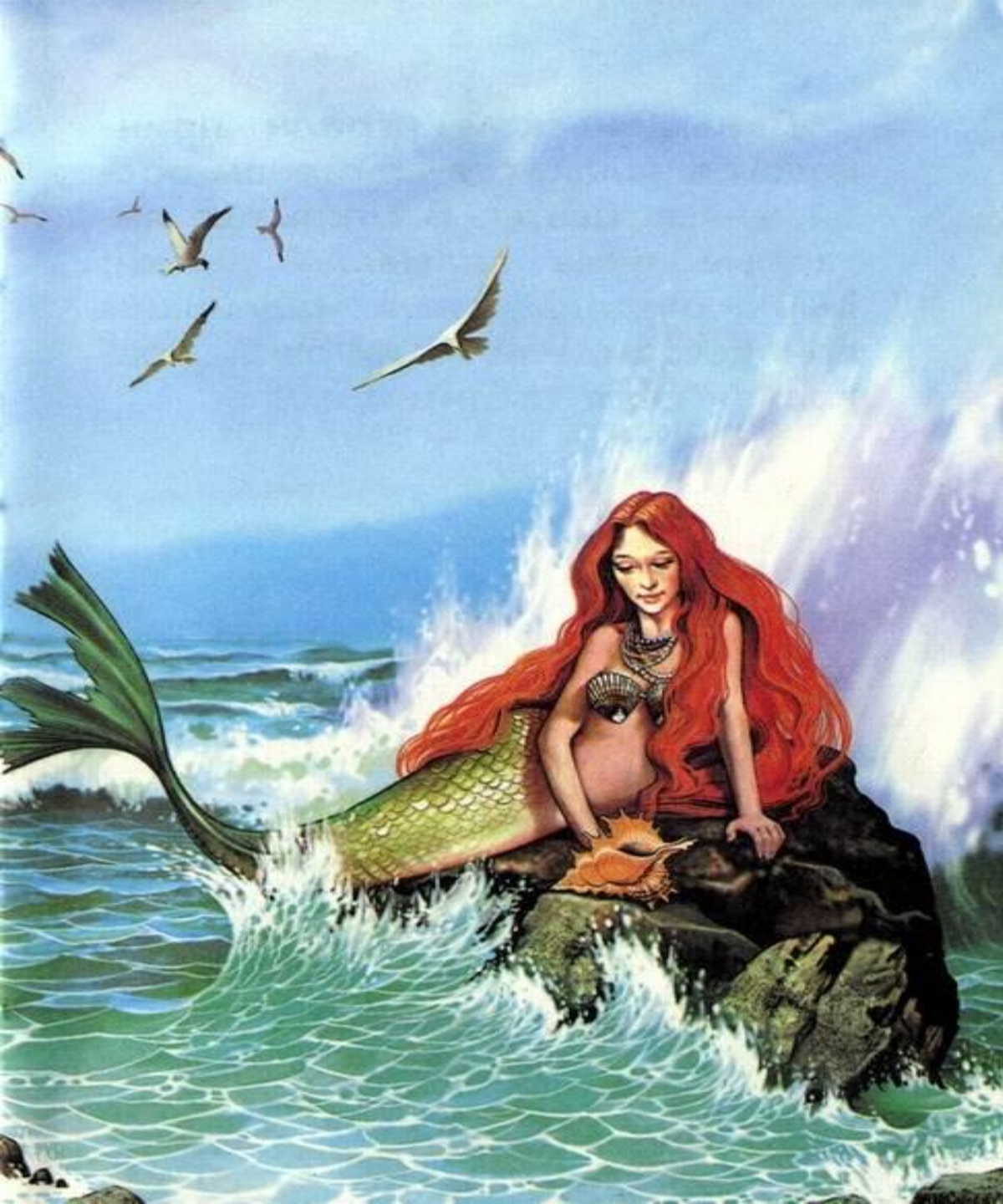
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №337
НЕВСКОГО РАЙОНА

Презентация на тему: сказка «Русалочка» по литературному чтению



Выполнила : Зиновьева Александра
5«э»класс
Проверила : Генкина Н.В.

г.Санкт-Петербург
2011год



**МНЕ ОЧЕНЬ
НРАВЯТСЯ СКАЗКИ
ПРО ВОЛШЕБНЫХ И
ЗАВОРАЖИВАЮ-
ЩИХ МОРСКИХ
ДЕВИЦ -
РУСАЛОК.**



Моё внимание привлёк
образ особого
мифологического существа -
русалки, которую
сегодняшние дети знают не
столько по сказкам, сколько
по Диснеевским
мультфильмам.

В фольклоре русалки -
героини легенд, преданий,
поверий, обрядов и обычаев
народов разных стран. Они
живут в водной стихии,
отличаются от человека
рыбьим хвостом и вступают
с человеком в сложные
отношения.



Этот мифологический персонаж в фольклорных сказках встречается очень редко. А вот в литературной сказке он получил более широкое распространение - В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В. В. Набоков, И.В. Гёте и другие. И, конечно, всемирно известна русалка, вернее, русалочка, созданная талантом и фантазией великого датского сказочника Х.-К. Андерсена.



И русалочка попыталась из своего сада вырваться к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма. Еще ни разу не доводилось ей проплывать этой дорогой: тут не росли ни цветы, ни даже трава – крутом был только голый серый песок; вода за ним бурлила и шумела, как под медяничным колесом, и увлекала за собой в пучину все, что только встречала на своем пути. Как раз между такими бурлящими водоворотами и пришлось плыть русалочке, чтобы попасть в тот край, где владычила ведьма. Дальше путь лежал через горючий пузырящийся изл, это место ведьма называла своим торфяным болотом. А там уж было рукой подать до ее жилища, окруженного диким лесом: вместо деревьев и кустов в нем росли полипы – полуживотные-полурастения, похожие на стогданных змей, выраставших прямо из песка; ветви их были подобны длинным оголенным рукам с пальцами, извивающимися, как черви; полипы ни на минуту не переставали шевелиться от корня до самой верхушки и хищными пальцами все, что только им попадалось, и уже больше не выпускали. Русалочка в испуге остановилась, сердечко ее забилось от страха, она готова была вернуться, но вспомнила о принце и собралась с духом: крепко обвила вокруг головы свои длинные волосы, чтобы в них не зацепились полипы, скрестила на груди руки и, как рыба, поплыла между омерзительными полипами, которые тянулись к ней своими извивающимися руками. Она видела, как крепко, точно железными клещами, держали они своими пальцами все, что удалось им схватить: бамбук, скелеты утопших людей, корабельные рули, ящики, кости животных, даже одну русалочку. Полипы поймали и задушили ее. Это было страшнее всего!

Но вот она очутилась на сказочной лесной поляне, где кувыркались, показывая противное желтоватое брюхо, большие, жирные водяные ужи. Посреди поляны был выстроен дом из белых человеческих костей; тут же сидела сама морская ведьма и кормила юю рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она звала своими цыплятами и позволила им ползать по своей большой, похрюкивающей, как губка, груди.

– Знаю, знаю, зачем ты пришла! – сказала русалочке морская ведьма. – Глупости ты затеяешь, ну да и все-таки помогу тебе – на твою же беду, моя красавица! Ты хочешь отделаться от своего хвоста и получить вместо него две подпорок, чтобы ходить, как люди. Хочешь, чтобы юный принц полюбил тебя?

И ведьма захохотала так громко и гадко, что и жаба и ужи попадали с нее и шлепнулись на песок.

– Ну ладно, ты пришла в самое время! – продолжала ведьма. – Приди ты завтра поутру, было бы поздно, и я не могла бы помочь тебе раньше будущего года. Я изготовлю тебе питье, ты возмешь его, поплывешь с ним к берегу еще до восхода солнца, сидишь там и выпьешь все до капли; тогда твой хвост раздвоится и превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят острым мечом. Зато все, кто тебя увидит, скажут, что такой прелестной девушки они еще не встречали! Ты сохранишь свою плавную походку – ни одна танцовщица не сравнится с тобой, но помни: ты будешь ступать как по острым ногам, и твои ноги будут кровоточить. Вытерпишь все это? Тогда я помогу тебе.

– Да! – сказала русалочка дрожащим голосом, подумав о принце.







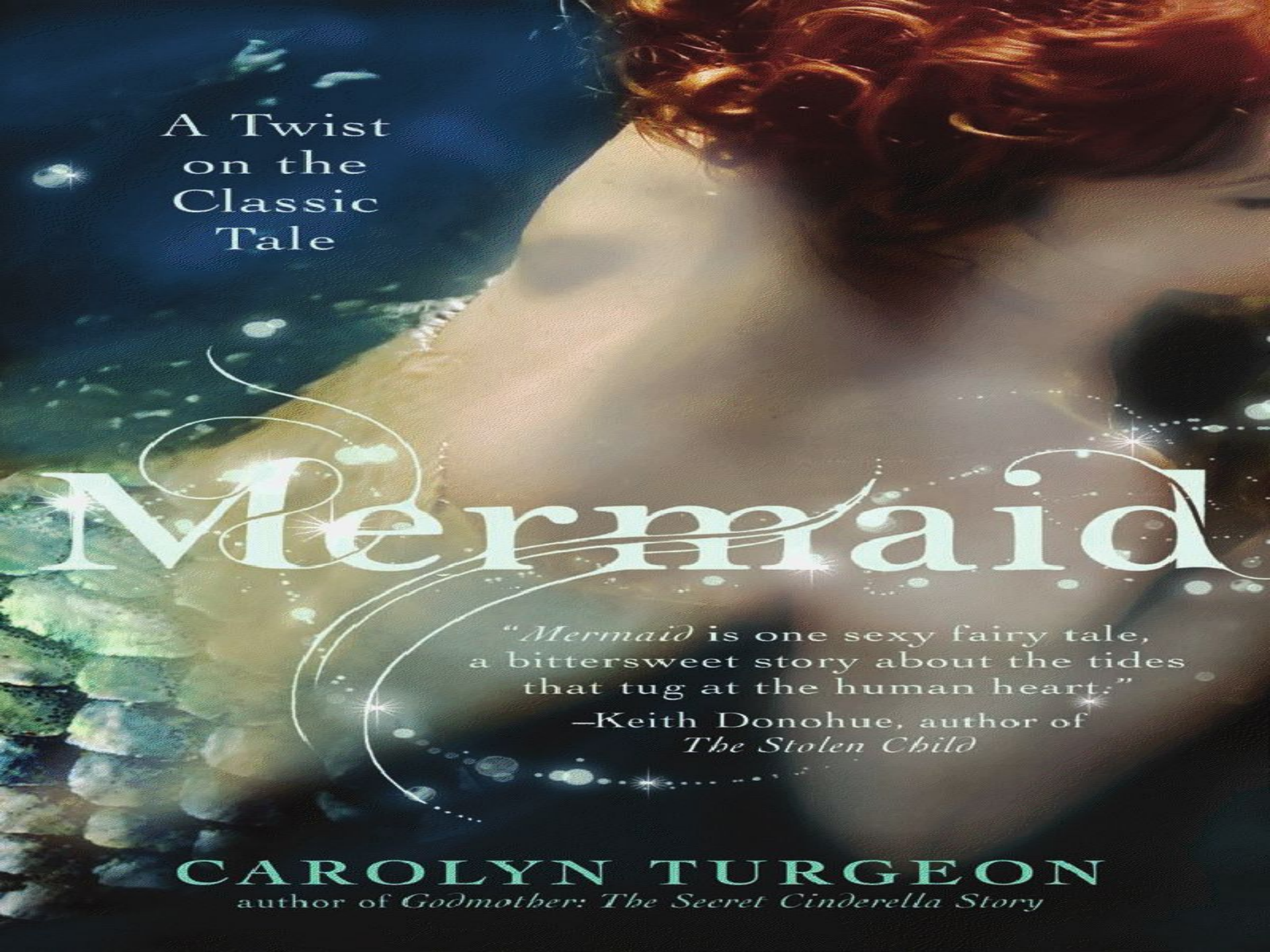
Х.-К. Андерсен использует в своей сказке «Русалочка» мифологический образ, как его интерпретирует, как и почему изменяет и разрушает его. Почему после сказки Андерсена русалка теряет в сознании читателя агрессивное, враждебное человеку начало? Почему именно эта героиня удостоилась быть воплощённой в бронзе и стать символом столицы Дании - Копенгагене?

Ганс Христиан Андерсен
РУСАЛОЧКА

художник Антон Лавинский



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»  «АСТ» ПЕРВОУДАРСКИЙ



A Twist
on the
Classic
Tale

Mermaid

*"Mermaid is one sexy fairy tale,
a bittersweet story about the tides
that tug at the human heart."*

*—Keith Donohue, author of
The Stolen Child*

CAROLYN TURGEON

author of Godmother: The Secret Cinderella Story

**Спасибо
за
внимание!**

Ссылки:

<http://forums.drom.ru/garazh/t1151527089.html>

<http://ufo-forum.ru/viewtopic.php?f=17&t=404>

<http://tarasik.ru/books/rusalachka/illustrations/72>