

Русь моя, жизнь моя...

Россия в лирике Александра Блока и картинах русских художников конца XIX — начала XX веков.

Задание

- Какие лики России проступают в стихотворениях Блока?
- Как стихотворения Блока перекликаются с картинами русских художников?



- ❖ Сопоставьте общую атмосферу стихотворения Блока «Русь» и картины Врубеля.
- ❖ «Тайна». Именно это слово становится у Блока ключевым. Как эта тайна отражается и на картине Врубеля?

Врубель М. «Пан»

- ❖ Стихотворение Блока создано на антиномиях.
Вспомните эти антиномии, найдите перекличку с ними на картине Врубеля.
- ❖ Русь Блока и Врубеля – в чём же ее своеобразие, насколько созвучны эти образы у поэта и художника?





Нестеров М. «На горах»

- Почему в стихотворении Блока «Россия» возникает лик России как облик русской женщины?
- Для Нестерова также оказалось значимым соединить мир России и образ женщины – в «плате узорном до бровей». Что связывает эти два образа в единый?



- У Блока Россия разнолика: «избы серые», но и «песни ветровые», «нищая», но и «прекрасные черты». Как вы объясняете эту двойственность? Есть ли она на картине Нестерова?



Александр Блок о России



**...Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь чёрной кровью,
Она глядит, глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!..**



**Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь,
Которая и жжёт, и губит!**

«Скифы»



**Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.**

**За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молнии боевой.**

**Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных
дней!**



**Над вражьем станом,
как бывало,
И плеск, и трубы
лебедей.**



**Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. – Молись!**







А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и
древней. –
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?
«Коршун»

...Идут века, шумит война,
Встаёт мятеж, горят деревни,



The background is a painting of a landscape. The sky is filled with soft, white and grey clouds. Below the sky, there are rolling green hills and fields. In the foreground, there are some dark green trees and bushes. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft focus.

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам
маяться?
Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!



Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...
Вольному сердцу на что твоя тьма?



Знала ли что? Или в Бога ты
верила?
Что там услышишь из песен
твоих?

Чудь начудила, да Меря
намерила
Гатей, дорог да столбов
верстовых





Новая Америка

Праздник радостный, праздник
великий,

Да звезда из-за туч не видна...

Ты стоишь над метелицей дикой,
Роковая, родная страна.

За снегами, лесами, степями

Твоего мне не видно лица.

Только ль страшный простор пред
очами,

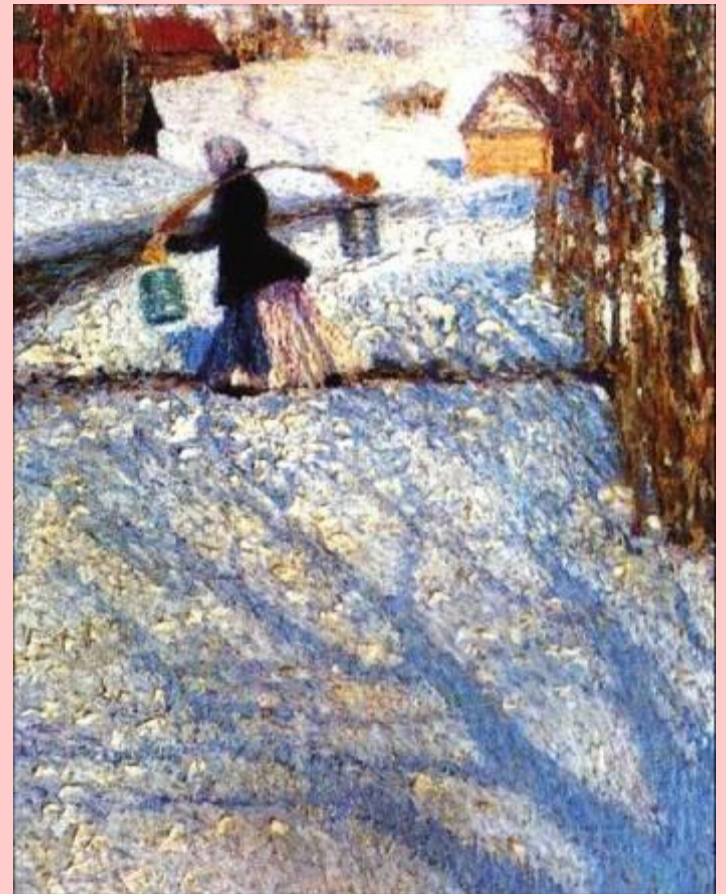
Непонятная ширь без конца?..





Там прикинешся ты
богомольной,
Там старушкой прикинешся ты,
Глас молитвенный, звон
колокольный,
За крестами – кресты да кресты...

Только ладан твой синий и росный
Просквозит мне порою иным...
Нет, не старческий лик и не постный
Под московским платочком цветным!



Ответьте на вопросы

- Какие лики России проступают в стихотворениях Блока?
- Как стихотворения Блока перекликаются с картинами русских художников?