

Романтизм М. Горького

**Основные черты романтизма.
Романтический герой.
Романтические произведения
«Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Композиционные особенности
рассказов.**

*Автор:
Зюзина Ольга Дмитриевна ,
учитель русского языка и
литературы,
МОУ СОШ № 1
п. Забайкальск Забайкальского края.*



В.А.
Жуковский



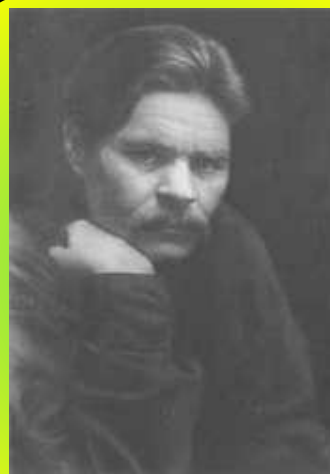
А.С. Пушкин



М.Ю.
Лермонтов



А.А. Блок

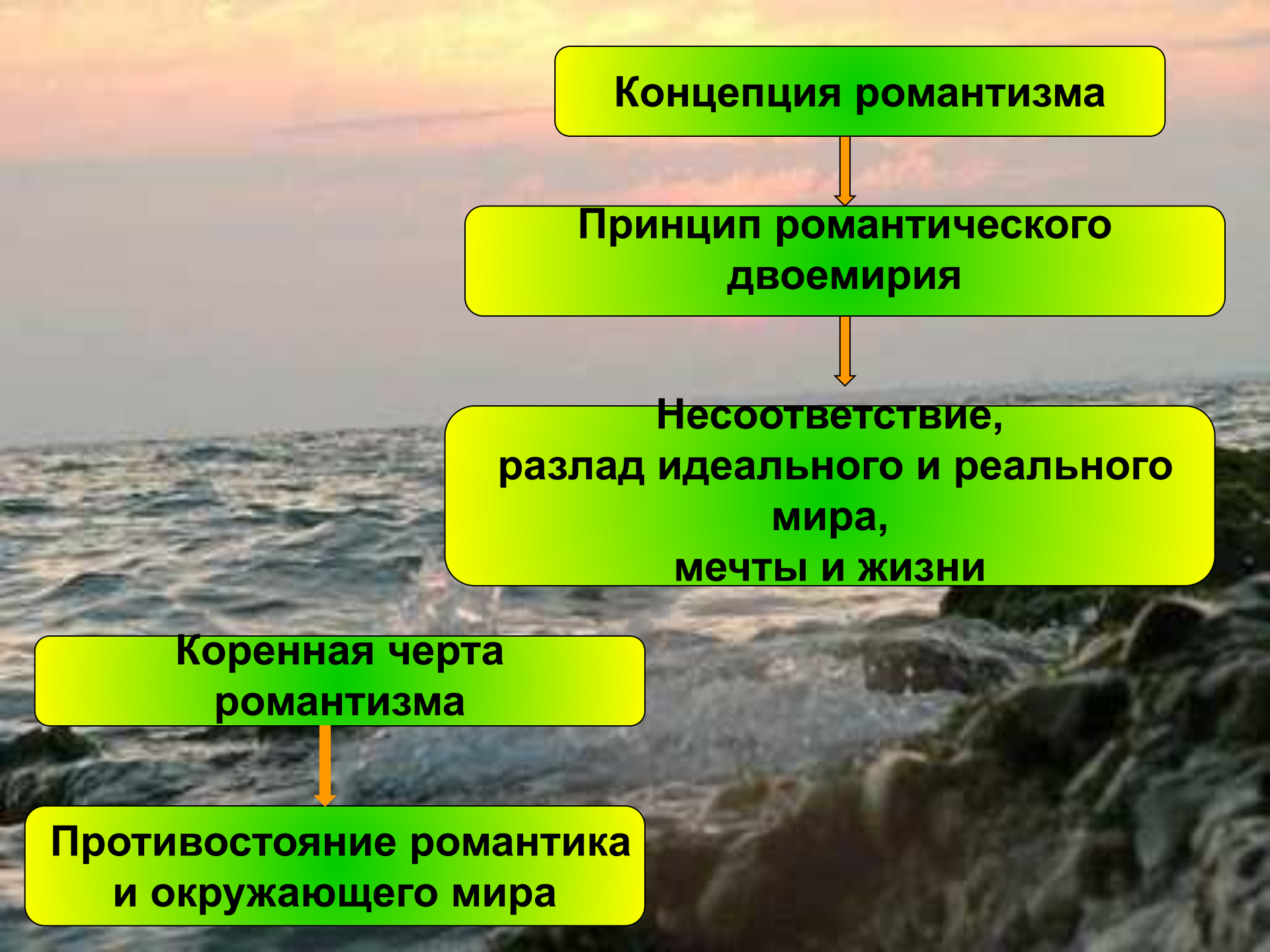


М. Горький

Романтизм – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому

Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов,
 - интонации, свойственных народным



```
graph TD; A[Концепция романтизма] --> B[Принцип романтического двоемирия]; B --> C[Несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни]; D[Коренная черта романтизма] --> E[Противостояние романтика и окружающего мира];
```

Концепция романтизма

**Принцип романтического
двоемирия**

**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

**Противостояние романтика
и окружающего мира**



Романтические произведения М. Горького



**Есть только две
формы жизни:
гниение и горение.
Трусливые и жадные
изберут первую,
Мужественные и
щедрые вторую.**

М. Горький



**Какую форму жизни избирают герои
М. Горького?**

"Песня о Буревестнике"



Чайки стонут перед бурей, —
стонут, мечутся над морем и на
дно его готовы спрятать ужас
свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им,
гагарам, недоступно
наслаждение битвой жизни: гром
ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет

Только гордый
Буревестник
реет смело и свободно
над седым от пены
Буревестник с криком
морем!
реет, черной молнии
подобный, как стрела
пронзает
тучи, пену волн крылом
Этот смелый Буревестник
гордо реет между
молний над ревушим
гневно морем,
то кричит пророк
победы:
— Пусть сильнее грянет
буря!..

"Песня о Соколе"



- Я славно пожил!.. Я
знаю счастье!.. Я храбро
бился!.. Я видел небо...
Ты не увидишь его так
близко!.. Эх ты, бедняга!

"Летай иль ползай, конец
известен: все в землю
лягут,
все прахом будет."

"Безумству храбрых
поем мы славу!
Безумство храбрых

—

вот мудрость жизни!
О смелый Сокол!
...Пускай ты умер!..
Но в песне смелых
и сильных духом
всегда ты будешь
живым примером,
призывом гордым к
свободе, к свету!
Безумству храбрых
поем мы песню!.."

"Старуха Изергиль"

Философия жизни героев
рассказа.

Основные черты романтических
характеров.

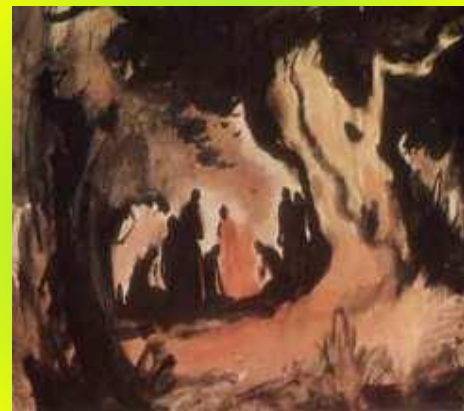
Библейские мотивы в рассказе.

Художественные особенности.

Данко

**Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям
свет.**

**Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать
собой,
спасая других.**



Ларра

**Отверженный
Сын женщины и орла
Жить без людей и только
для себя;
Превращается в тень**



Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

1 вариант

Прочитайте портретные характеристики старухи Изергиль в молодости и старости.

На кого из героев она похожа?

Подтвердите своё мнение, обращаясь к тексту.

2 вариант

Расскажите о жизни старухи Изергиль.

Чему она посвятила свою жизнь?

Жить с людьми, но для себя

Её жизнь, так же как и жизнь

Старуха Изергиль и Ларра оба красивы в молодости, но от обоих осталась только тень. Они прошли по жизни, не оставив после себя ничего.

Индивидуализм древней старухи

поднимает её с героем легенды

Данко, посвящена любви. Но любила она только для себя. Она с лёгкостью забывала старую любовь ради новой, оставляла любимых людей. Её равнодушие поражает

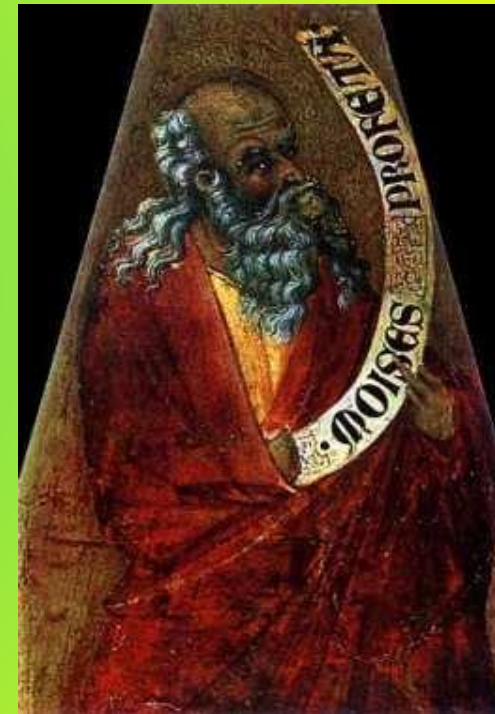
Библия. Ветхий завет



Что объединяет
библейские
легенды и
легенды,
рассказанные
старухой

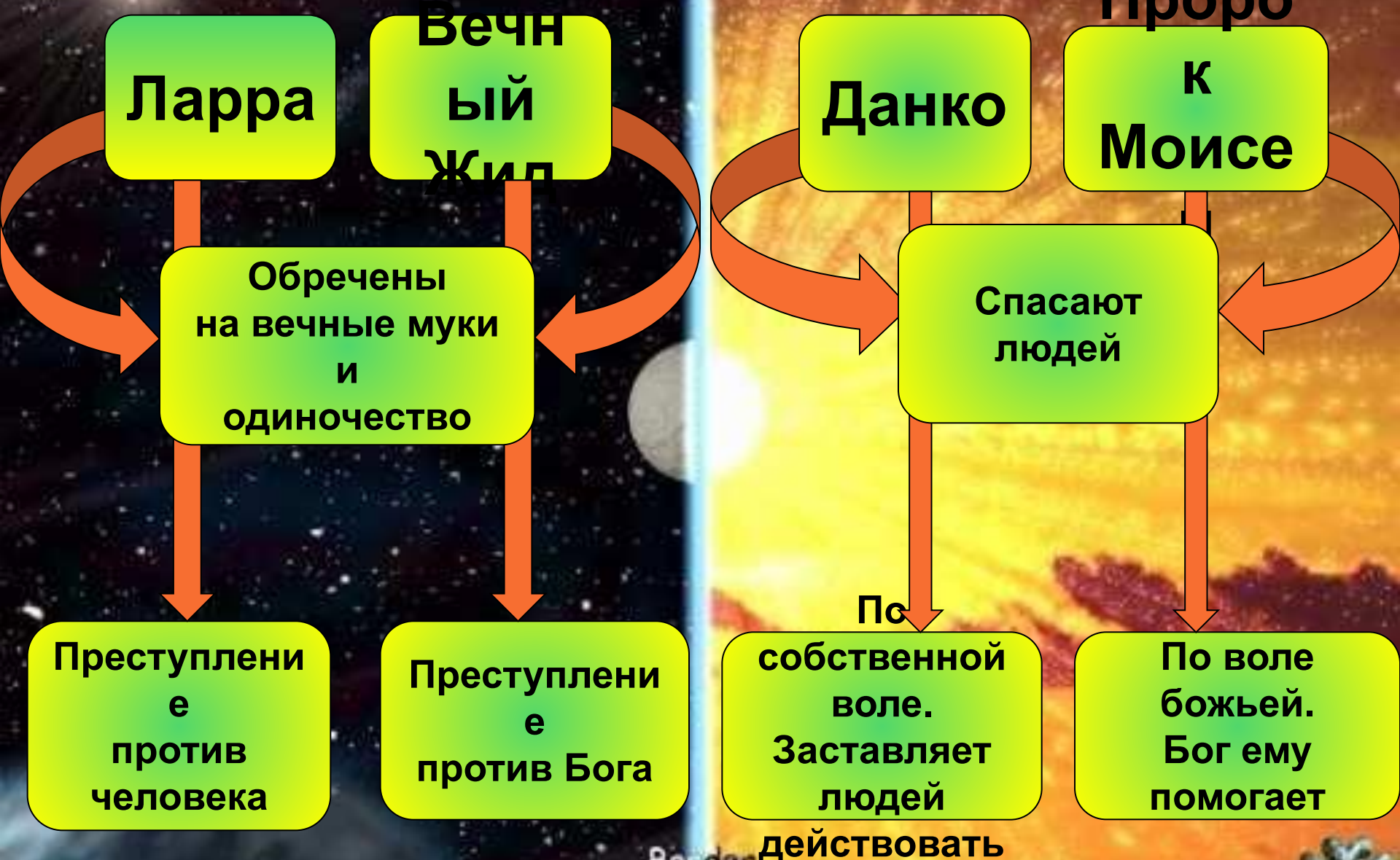


**«Легенда о Вечном
Жиде»**



**«Легенда о
Моисее»**

Библейские мотивы





Свет

Тьма

Антитеза

Добро

Зло

Думает о людях

Думает о себе

Ради спасения
людей
жертвует собой

Презирует законы
общества

Любовь к людям,
подвиг во имя
спасения других

Эгоизм,
индивидуализм
гордыня,
преступление

Горящее сердце,
освещающее
дорогу

Никчёмный призрак,
тень, каменное
сердце

Меткие выражения в рассказе

Какие выражения называются

Подбери

«Что вы знаете,
молодые?
Смотрели бы в
старину зорко-
там все отгадки
найдутся ...»

тому

ие

«В жизни...
всегда есть место
подвигам.
И те, которые не
находят их
для себя, - те
просто
лентяи или
бых?»

«..за всё, что
человек берёт,
он платит собой:
своим умом и
силой,
иногда – жизнью»

поучительный смысл
содержится?
ите своё от

ну и иди своим
путем,
не сворачивая в
сторону.
Прямо и иди...»

«Те, которые не
умеют жить,
легли бы спать.
Те, которым жизнь
мила,
вот поют»

«Чтобы жить –
надо уметь что-
нибудь делать»

"Макар Чудра"



Характеристика
романтических героев
через портрет.
Конфликт произведения и
его разрешение.
Образы рассказчика и
повествователя.

Образ Радды



Может
быть, ее красоту
можно бы на скрипке
сыграть, да и то
тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

Кабы орлица к ворону в
гнездо по своей воле
вошла, чем бы она
стала?



Образ Лойко Зобара



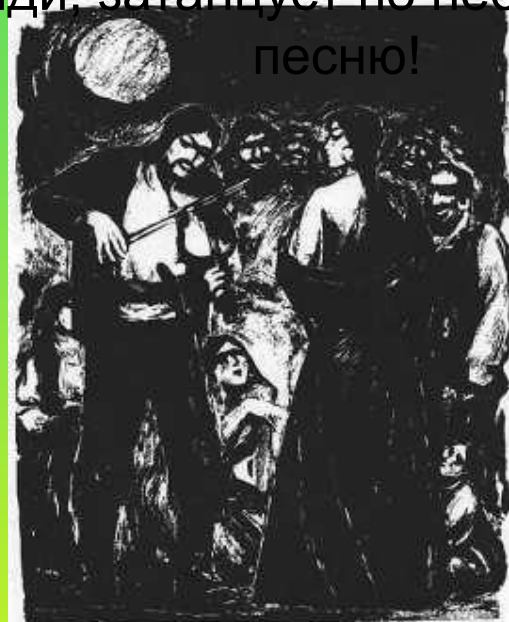
Усы легли на плечи и
смешались с кудрями, очи,
как ясные звезды, горят, а
улыбка - целое солнце, ей-
богу! Точно его ковали из
одного куска железа
вместе с конем.

С таким человеком
ты и сам лучше
становишься.

И плакать и смеяться хотелось в
одно время, слушая его.

Вот тебе сейчас кто-то стонет
горько, просит помощи и режет тебе
грудь, как ножом. А вот степь
говорит небу сказки, печальные
сказки. Плачет девушка, провожая
добра молодца! Добрый молодец
кличет девицу в степь.

Громом гремит вольная,
живая песня, и само солнце, того и
гляди, затанцует по небу под ту
песню!



В чём конфликт произведения и как он разрешается?



Но смотри, воле моей не
перечь - я свободный
человек и буду жить так, как
я хочу!

А еще я люблю волю!
Волю-то, Лойко, я
люблю
больше, чем тебя.

-Прощай, Лойко!
я знала, что ты так
сделаешь!..

- Эх! да и
поклонюсь же
я тебе в ноги,
королева гордая!



Язык произведения

Найдите выражения,
которые сближают
рассказ с произведениями
УНТ

точно снегом в нас

кинула,

как ясные

звезды

два камня друг на друга

катятся

как

ом

к

в

в

д



для

улыбка - целое

солнце

остры

зубы

сердце

молодецких

степь,

как раненный в

грудь

праздник



Пейзаж в рассказе

**Безграничная
степь**

**Бесконечное
море**

**СИМВОЛЫ
СВОБОДЫ**

*Прочитайте начало и
конец рассказа.
Найдите слова-символы.
Определите их значение.
Какую роль играет
пейзаж?*



Композиция рассказов

Рассказ в рассказе:
рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Лойко Зобаре
и Радде.

**Образы
рассказчиков:**
Макар Чудра,
старуха Изергиль.

**Образ
повествователя:**
человек,
путешествующий по
Руси,
встречающийся с
разными
людьми.

**Характерист
ика героев
через
портрет**

**Пейзажные
зарисовки,
раскрывающ
ие
внутренний
мир героев**

**КОМПОЗИЦИИ
РАССКАЗОВ?**

Приглашаю к размышлениям

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Есть только две формы жизни: гниение и горение.**
- Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые вторую;**
- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
- Жить с людьми, но для себя;**
- Жить с людьми и для людей...**

Какая философия жизни близка вам? Приведите



Индивидуализм- 1.Стремление к выражению своей личности, своей индивидуальности в противопоставлении себя коллективу.
2. Интересы отдельной личности выше интересов общества.

Равнодушие-безразличие, безучастие, лишение интереса к чему-нибудь.

Антитеза-противопоставление.

Конфликт- столкновение, серьезное разногласие.

Композиция- построение художественного произведения. Цель- наиболее полно раскрыть образ главного героя, являющегося выразителем авторской идеи.