

*Романтизм
как литературное
направление*

Романтизм - одно из крупнейших направлений в мировом искусстве конца XVIII -начала XIX веков.

Этимологически французское слово "romantism" восходит к испанскому слову "romans".

В XVIII веке романтическим называли все фантастическое, необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. Впервые слово "романтизм" как термин, как наименование литературного направления стало употребляться и в Германии в конце XVIII века. Там же возникла и первая школа "Иенских романтиков", основанная братьями Фридрихом и Августом Шлегелями. Новалисом и Тиком. Ими же было создано первое философское и эстетическое обоснование теории романтизма.

Причины возникновения и распространения романтизма

- потрясения революции и потрясения наполеоновских войн
- пересмотр старых понятий и старых ценностей
- разочарование в идеях просветительства, которые не оправдали надежд на духовное возрождение людей.
- постепенно разросся "космический пессимизм» и сопровождался настроениями безнадежности, отчаяния, "мировой скорби", которую впоследствии назвали "болезнью века"

Романтизм – литературное направление,
в основе которого положено стремление
личности к абсолютной свободе,
к духовному совершенству, к идеалу,
в сочетании с непониманием
несовершенства окружающего мира.

Представители романтизма.

Англия: «бурные романтики Дж.Байрон, Шелли; созерцательные поэты «озерной школы» - Колридж, Саути, Скотт – родоначальник исторического романа.

Франция: де Стендаль, В.Гюго, Ж.Санд

Россия: В.А.Жуковский, Дельвиг, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов

Европейский романтизм

- Обращение к вечным идеалам, разлад с действительностью
- Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и действительность находятся в глубоком разладе)
- Самоценность человеческой личности, богатство и уникальность человеческой души
- Исключительный герой помещен в исключительные обстоятельства

Романтическое движение в России

Психологический

- зло в грешной природе современного человека*
- перерождение человека путем самовоспитания*

В.А.Жуковский, Е.А.
Баратынский

Гражданский

- Зло в окружающих человека обстоятельствах*
- Борьба с несовершенством современного общества*

К.Ф.Рылеев,
поэты-декабристы

Романтическое движение в России

В русском романтизме складываются две ветви романтического движения: созерцатели и активно действующие.

Представители первой ветви предпочитают уход от реальности в мир мечты, в потусторонний мир.

Представители второй ветви полны призывов к активному действию, их герои – это борцы за свободу личностного волеизъявления, свободу духа.

Черты романтизма

- Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности
- Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»
- Интерес ко всему экзотическому, сильному яркому, возвышенному
- Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
- Мучительное переживание разлада с действительностью
- Отказ от обыденного
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира

Черты романтизма в художественном произведении

1. Романтический герой - герой-мечтатель, герой-созерцатель, живущий в ирреальном мире; герой-бунтарь, призывающий к активной борьбе «за угнетённую свободу человека».
2. Изображаются исключительные обстоятельства
3. Отказ от иерархии жанров эпохи классицизма
4. Сюжет не фиксирован
5. Отказ от обыденного
6. Стремление к фантастическому, нереальному, экзотическому. Поэзия символов.
7. Субъективное восприятие и изображение действительности

Основные свойства романтизма

- Доминанта субъективного над объективным
- Стремление не воссоздать, а пересоздать действительность
- Тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)