

Роман «Обломов»
И.А.Гончарова
в русской критике

Щербакова Е.В.
МАОУ СОШ № 2 г. РЕЖ

И.С.Тургенев

- «... пока останется хоть один русский, — до тех пор будут помнить Обломова».





А.В.Дружинин



И.А.
Гончаров



Николай Добролюбов



Александр Иванович Герцен.



Д.И.Писарев

И.А.Гончаров о своём герое

- «...В нем было то, что дороже всякого ума: честное, верное сердце! Это его природное золото; он невредимо пронес его сквозь жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи... Никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем, на него всюду и везде можно положиться».

Л.Н.Толстой

- «Обломов» – капитальная вещь, которой давно, давно не было... Но что приятнее... это что «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный в настоящей публике.

А.В. Дружинин.
«“Обломов”. Роман И.А.
Гончарова»

- Нежная, любящая натура Обломова вся озаряется через любовь – и может ли быть иначе, с чистою, детски ласковой русской душой, от которой даже ее лень отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказывался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись

П. Вайль, А. Генис

«Родная речь»

- Обломов – единственный человек в романе, единственный, чье существование не исчерпывается принятой на себя ролью. В предстоящей свадьбе его больше всего пугает то, что он, Обломов, превратится в «жениха», приобретет определенный, однозначный статус... Гладкому, «мраморному» Обломову нечем зацепиться за других. Он не способен расщепить свою личность на роль мужа, помещика, чиновника. Он – просто человек

Н.А. Добролюбов.

«Что такое обломовщина?»

- Гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных привычек, а от других – развила в нем апатическую неподвижность и повергла в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливается, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу. Это нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности... Он раб каждой женщины, каждого встречного...

Д.И. Писарев.
«“Обломов”. Роман И.А.
Гончарова»

- «зачем жить? к чему трудиться» – вопрос, на который человек часто не может найти себе удовлетворительного ответа. Этот неразрешенный вопрос, это неудовлетворенное сомнение истощают силы, губят деятельность... Один с негодованием и с желчью отбросит от себя работу, другой отложит ее в сторону тихо и лениво; один будет рваться из своего бездействия, негодовать на себя и на людей, искать чего-нибудь, чем можно было бы наполнить душевную пустоту... У другого равнодушие к жизни выразится в более мягкой бесцветной форме... человек опустится в мягкое кресло и заснет, наслаждаясь своим бессмысленным покоем; начнется вместо жизни прозябание... В первом случае мы видим какую-то вынужденную апатию... это байронизм, болезнь сильных людей. Во втором случае является апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия; это обломовщина, как назвал ее г. Гончаров.

ИСТОЧНИКИ:

- [licey.net](#) › [Обломов](#) › [kritikiOblomov](#)
- [MySoch.ru](#) › [...story/oblomov/kritiki...o_romane_oblomov/](#)
- [pidruchnik.net](#) › [post...kritiki...o-romane-oblomov.html](#)
- [foma.ru](#) › [smert-na-divane-ili-v-poiskax-](#)
- <http://www.aqvarium.ru/gallery.php?id=28>