

Роман-эпопея «Война и мир»

*Все страсти, все моменты
человеческой жизни... все
горести и радости, доступные
человеку, - всё есть в этой
картине!*

Критик Н.Страхов

План

1. История создания романа.
2. Историческая основа и проблематика.
3. Смысл названия романа, герои и композиция.
4. Своеобразие жанра.
5. Начало романа. Знакомство с основными героями.

История создания романа

«Война и мир»

1863 - 1869

Годы работы над романом

1857

Встреча с Пушковым и Волконским;
повесть *«Декабристы»*

1825

Восстание на Сенатской площади,
«эпоха заблуждений и несчастий...
героя»

1812

Отечественная война, «славная
для России эпоха»; роман *«Три
поры»*

1805

Война с Наполеоном в союзе с
Австрией; первые главы – *«1805
год»*

Историческая основа романа

*Три этапа борьбы России с
бонапартистской Францией*

1805 г. – война
на территории
Австрии
I том

1806 – 1811 гг. –
война в Пруссии
II том

1812 – 1813 гг. –
Отечественная
война
III - IV тома

1820 г. – время создания тайных обществ
Эпилог

Круг проблем романа

1. Причины военных неудач 1805 – 1806 гг.
2. Роль отдельных личностей в истории.
3. Роль русского народа в войне с Наполеоном.
4. Роль дворянства в государстве.
5. Личность истинного гражданина России.
6. Крестьянский вопрос.
7. Женский вопрос.

Смысл названия романа, герои и композиция

- В романе **свыше 550** действующих лиц.
- **«Война»** - не только кровопролитные битвы, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда, непонимание, эгоистический расчёт.
- **«Мир»** - не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.
- «Война» и «мир» - **антитеза**, которая определяет группировку образов в романе.

Распределите героев по группам

«Люди мира»

Василий
Курагин

Старый князь
Болконский

Наполеон

А.П.Шерер

Андрей
Болконский

Пьер Безухов

Анатолий
Курагин

Княжна Марья

«Люди войны»

Элен

Кутузов

Александр I

Наташа
Ростова

Своеобразие жанра

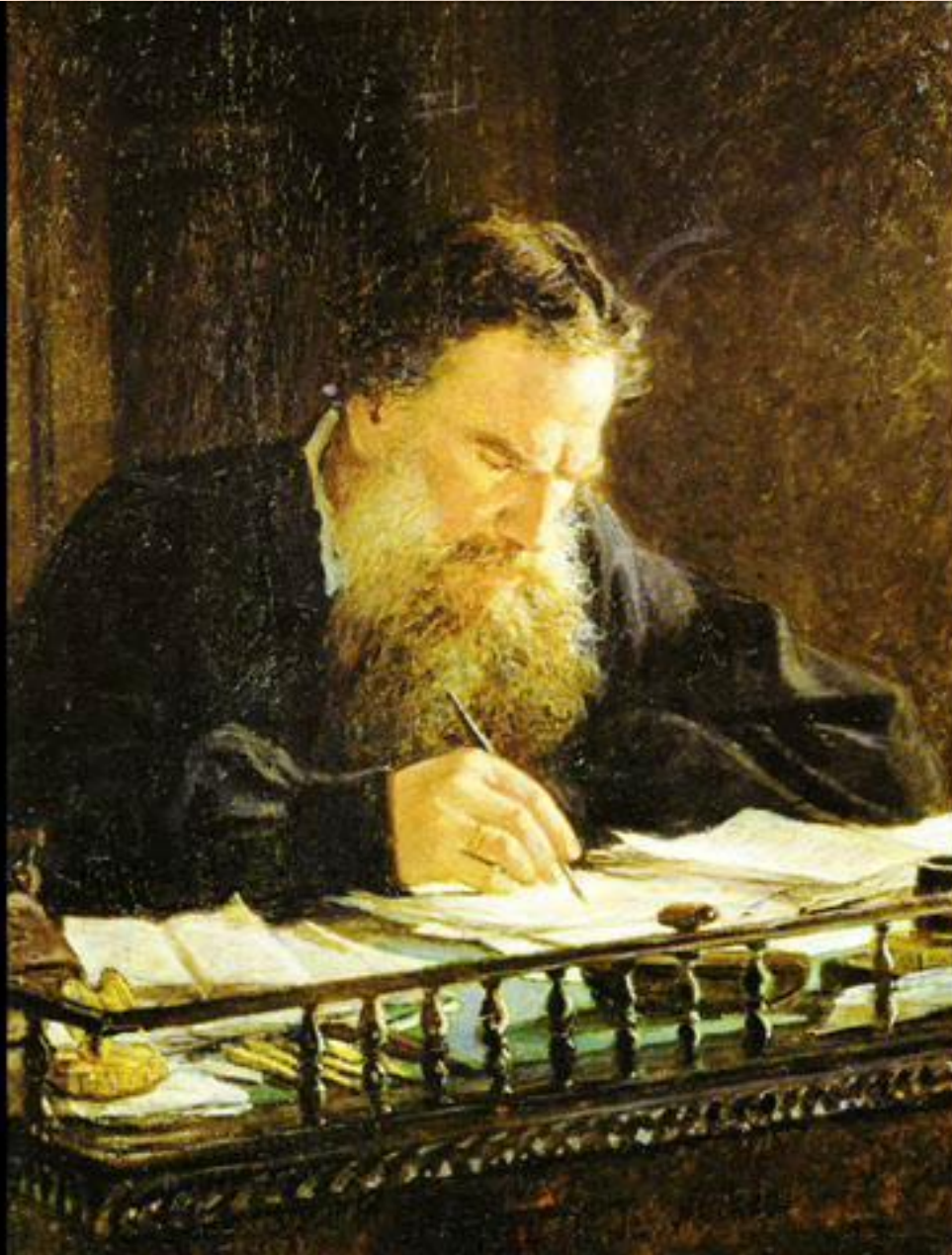


«Война и мир» - одна из немногих в мировой литературе XIX в. книг, к которой по праву прилагается наименование **роман-эпопея**. События большого исторического масштаба. **Жизнь общая (а не частная)** составляет основу её содержания; в ней раскрыт **исторический процесс**, достигнут необычайно **широкий охват русской жизни во всех её слоях** и вследствие этого так **велико число действующих лиц**, в частности персонажей из народной среды; в ней показан **русский народный быт**» (Л.Д. Опульская.)

Верно – неверно (т. 1, ч. 1 – 3)

1. С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П.Шерер.
2. Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3. Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4. Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5. Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6. В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7. Н.Ростов был ранен в Аустерлицком сражении.
8. Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

Герои романа (*т.1, ч. 1., гл. 1 – 5*)



Особенности портретных характеристик Л.Н.Толстого

1. Естественность первого знакомства с героем через его внешность, как это бывает в жизни.
2. Глубокое психологическое наполнение портрета, выражение через него смены чувств и настроений.
3. Выделение во внешнем виде героя 1 – 2 постоянных примет, которые подчёркивают характер персонажа.

Улыбка – зеркало души

<i>Герои</i>	<i>Метафоры улыбок</i>
Князь Василий	
Князь Ипполит	
Элен Курагина	
Княгиня Лиза	
Княгиня Друбецкая	
Князь Андрей	
Пьер Безухов	