

Роль музыки в пьесах А.Н.Островского

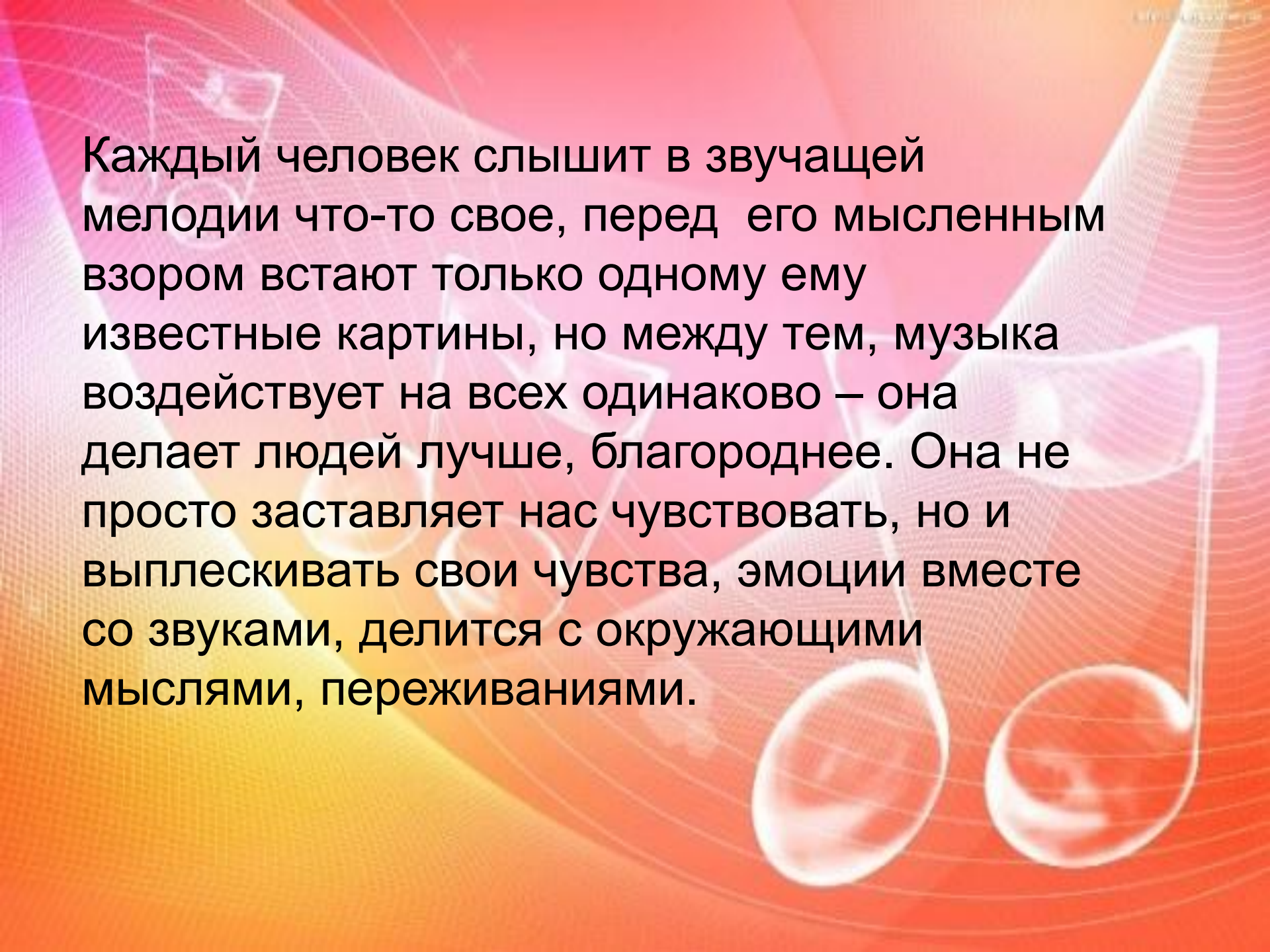
Подготовила
ученица 10 социально-экономического класса
МОУ Богучарский лицей
Давиденко Анастасия

Научный руководитель
Волкова И.Б.
Учитель русского языка и литературы



Что такое музыка?

- Вид искусства, объединяющий тоны в благозвучные группы звуков?
- Музыка – это посредник между духовной и чувственной жизнью?
- Музыка – язык души и мелодия нежных ветерков, колеблющих струны чувств?
Тонкие пальцы, воскрешающие на страницах фантазии воспоминания о часах подлинной скорби и отчаяния или кратких мгновениях истинной радости и веселья?

The background of the slide features a warm color gradient transitioning from pink at the top to orange and yellow at the bottom. Faint, stylized musical notes are visible, including a large treble clef on the right side and several smaller notes scattered across the upper left and center. The text is centered and written in a black, sans-serif font.

Каждый человек слышит в звучащей мелодии что-то свое, перед его мысленным взором встают только одному ему известные картины, но между тем, музыка воздействует на всех одинаково – она делает людей лучше, благороднее. Она не просто заставляет нас чувствовать, но и выплескивать свои чувства, эмоции вместе со звуками, делится с окружающими мыслями, переживаниями.

Романс

- Ромáнс в музыке — вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для



Виды романсов

Городской

- Разновидность романса, бытовавшая как фольклор в России конца XIX — первой половины XX века. Основными отличительными признаками городского романса с литературной точки зрения являются конкретика в образах, ступенчатая композиция, представление лирического героя о самом себе, как о бывалом человеке, недостижимость объекта любви.

Цыганский

- Жанр цыганского романса был основан русскими композиторами и поэтами, поклонниками цыганской манеры исполнения; за основу был взят романс обыкновенный, но в музыку и тексты были добавлены специфически цыганские приёмы и обороты. Впоследствии, жанр был развит и изменён до современного состояния самими цыганами. В настоящий момент цыганский романс представляет собой вид песни, имеющий корни как в русском классическом и городском романсе, так и в городской лирической песне, узнаваемо цыганский по музыке и лирике, и может иметь как цыганский, так и русский текст.

Жестокий

- Своеобразие данного жанра и заключается в гармоничном синтезе жанровых принципов баллады, лирической песни, романса. Но есть у него и свои, особые черты, по которым жестокий романс можно вычленить из обширного пласта русских лирических песен или баллад. В жестоком романсе можно выделить чуть больше десятка основных сюжетов. Отличаются они друг от друга главным образом причинами трагедии, а выбор концовок и вовсе невелик: убийство, самоубийство, смерть героя от горя либо смертельное горе.

«Матушка-голубушка» Слова С.Ниркомского Музыка А.Гурилева

Этот романс показывает
одиночество души Ларисы, так как
Ее матушка голубушка
не поддерживает мнение дочери
и выдает замуж за первого
попавшегося мужчину, который берет
такую «бесприданницу»



«Разуверение»

Слова Е.Баратынского

Музыка М.И.Глинка

Романс передает тончайшие оттенки чувств: тоски, разочарования, уныния.

Баратынский сумел воплотить богатство и сложность эмоционального мира Ларисы. М.И. Глинке удалось угадать в стихах Баратынского не убеждённый отказ от любви, о чём говорится в тексте, а, наоборот, жажду чувств, жажду страсти, жажду тревог, и передать это в музыке. При всей элегичности его романс прозрачен, чист, наполнен светлой грустью. Он дает яркое представление о душевном мире героини.





Романсы в пьесах Островского

«Матушка-голубушка»

Слова Ниркомского

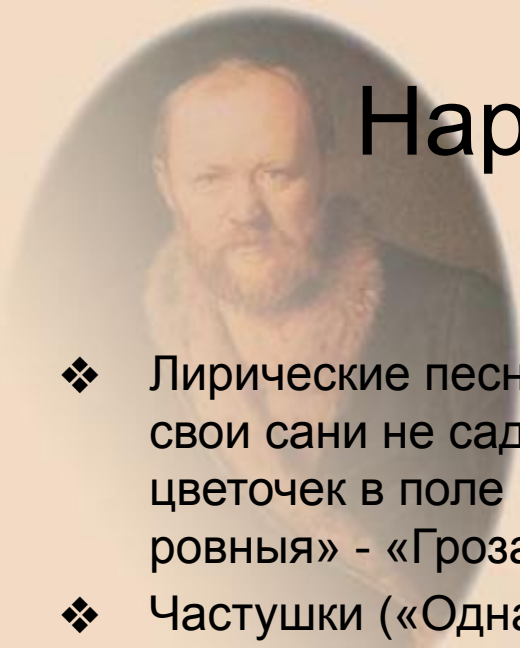
Музыка А.Гурилева

«Бесприданница»

Для Ларисы музыка - это и спасение от серости и пошлости провинциального существования, и сфера реализации себя как личности, средство самовыражения. В Ларисиной увлеченности музыкой находит отражение тоска по эстетическим началам, отсутствующим в окружающей ее жизни, устремленность, романтическая окрыленность души к возвышенно-идеальному.

«Доходное место»

Для Полины музыка – это спасение от скуки, выражение своего душевного состояния, единственная радость в ее серой, беспросветной жизни.



Народная песня в пьесах Островского

- ❖ Лирические песни («Вспомни, вспомни, мой любезный...» пьеса «Не в свои сани не садись», «Ах, размолодчики вы молоденькие...», «Не цветочек в поле вянет...» - «Бедность не порок», «Среди долины ровная» - «Гроза»)
- ❖ Частушки («Одна гора высока» пьеса «Бедность не порок»)
- ❖ Обрядовые песни («Научить ли те, Ванюша...» отрывок из святок пьеса «Не в свои сани не садись»)
- ❖ Святочные гадания («Сей, мати, мучицу...», «Сидит воробей на белогороде...» пьеса «Бедность не порок»)
- ❖ Плясовые («Как у нас-то козел» пьеса «Бедность не порок»)
- ❖ Свадебные обрядовые («А кто у нас холост...» - «Бедность не порок»)
- ❖ Казачьи («Черный ворон» - «Горячее сердце»)
- ❖ Причитания («Провожу-то ли я дружочка...» - «Горячее сердце»)
- ❖ Детские песни («Купался бобер» - «Снегурочка»)

«Снегурочка»

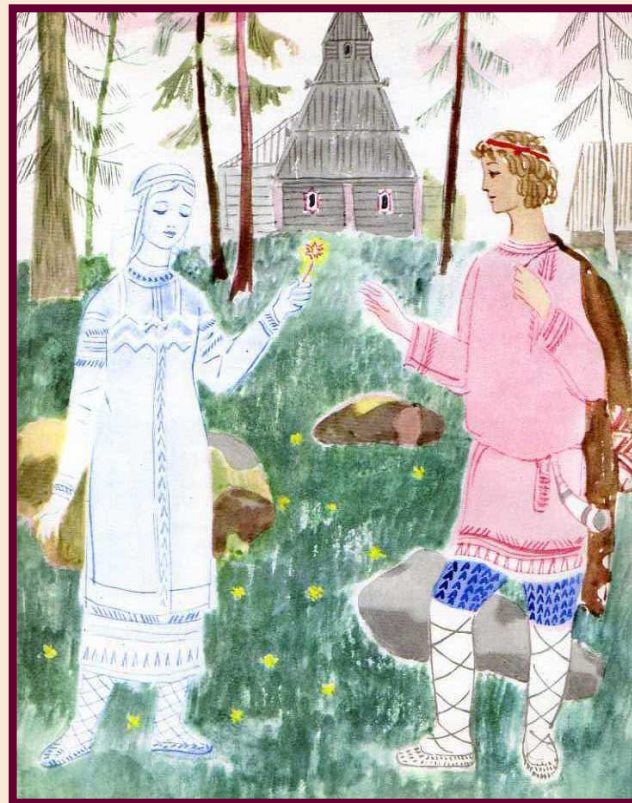


Среди фольклорных источников «Снегурочки» следует отметить народные сказки, обрядовую поэзию, народные заговоры, народные песни.

«Земляничка-ягодка»

Земляничка-ягодка
Без пригреву вызрела,
Сиротинка-девушка
Без призору выросла,
Ладо мое, ладо!

Земляничка-ягодка
Под кусточком выросла,
Сиротинка-девушка
Без призору выросла,
Ладо, мое ладо!



«Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»



Краткий рассказ об участии Бориса, который живет один в абсолютно чуждом ему городе



Перекличка с образом Катерины: мечты девушки остаются мечтами, как и у лирического героя песни

**«Ночною темнотою покрылись небеса,
Все люди для покою закрыли уж глаза...»**

М.В.Ломоносов

Этой песней автор подчеркивает неизбежность всепоглощающего чувства любви, которое подстерегает всех и каждого



Вывод:

- ❖ Автор использует музыку для раскрытия душевного состояния героя, его переживаний, чувств, мыслей. Островский изображает тот мир, где выражение чувства облекает форму песни. Песня – это чувство, порыв, душа человека. Музыка у Островского становится мощным средством выражения человеческих переживаний, помогает раскрывать те или иные сюжетно-психологические ситуации.
- ❖ Песни используются для иллюстрации народной жизни, передачи колорита эпохи. Русская песня для Островского не только театральный прием, с огромной силой воздействующий на зрителей-слушателей, но и средство раскрытия самобытной русской натуры, один из способов передачи народной стихии.
- ❖ Песни помогают более точно и полно понять смысл произведения, взаимоотношения между героями.