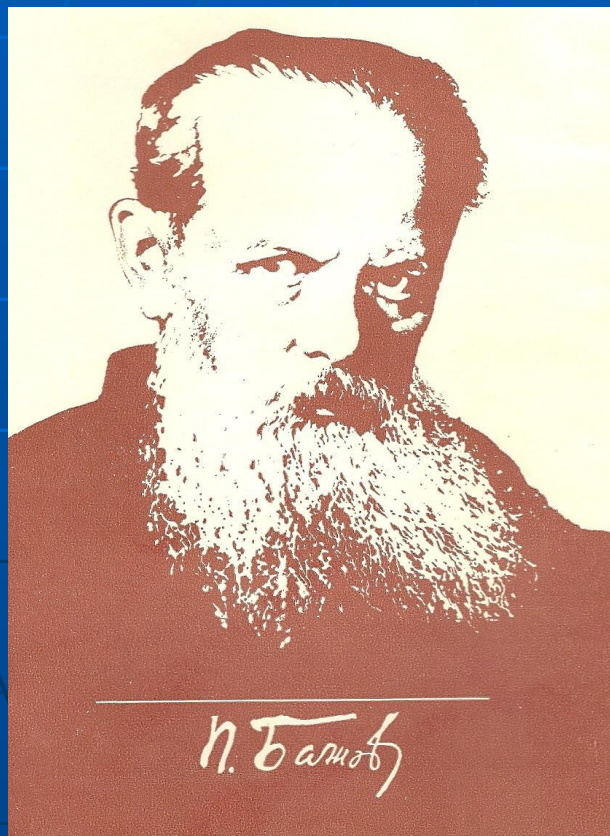


«Роль диалектизмов в создании образа рассказчика»

*(На основе сказов П.П. Бажова «Дорогое имячко»,
«Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка»).*

«Не угомонюсь!»

П.П. Бажов



«Уральский кудесник».

Лев Кассиль.

- *Мир сказов Бажова обладает удивительной притягательностью и для детей, и для взрослых.*
- *И первое, что бросается нам в глаза, так это необычные слова , речевые обороты и предложения.*
- *Поэтому ...*



«Сказка» или «сказ»?

- **Ожегов С.И.** *«Сказ – народное эпическое повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица».*
- **Даль В.И.** *«Сказка – вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть».*

ИТАК...

Сказка:

- ❖ Есть традиционный зачин;
- ❖ Волшебные герои или добрые, или злые;
- ❖ Чтобы произошло волшебство, герою надо произнести заклинание;
- ❖ Не имеют реальной основы.
- ❖ Нет образа рассказчика.

Сказ:

- Зачина нет;
- Нет деления на добрых и злых;
- Волшебная сила присуща героям изначально;
- Имеют реальную основу;
- Есть образ рассказчика.

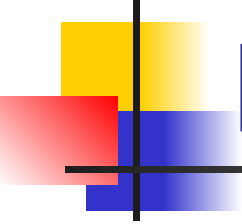
Дедушка Слышко.



- ***« Старик, как видно, и сам
« хотел считать все за
правду ». Рассказывал он так,
будто, действительно, сам
все видел и слышал » . (I; 42)***

Цель данного исследования:

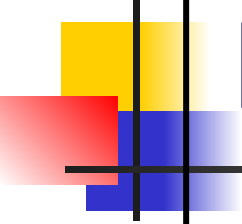
- Познакомиться с диалектами как с одной из разновидностей разговорного языка;
- Сгруппировать, используемые автором диалектизмы в зависимости от их значения;
- Определить, какую роль играют диалектизмы в создании образа рассказчика.



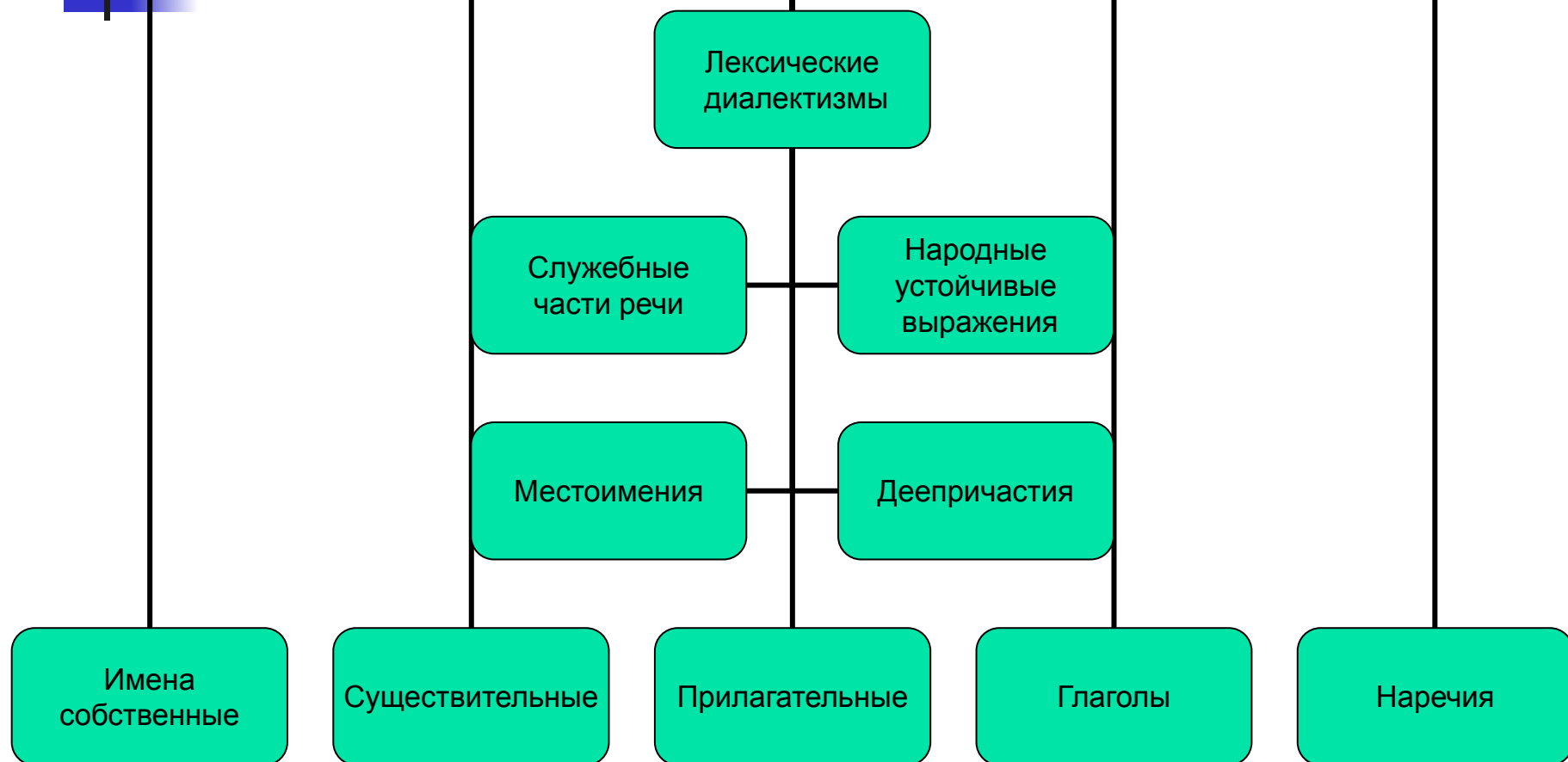
Диалект, как разновидность разговорного языка.

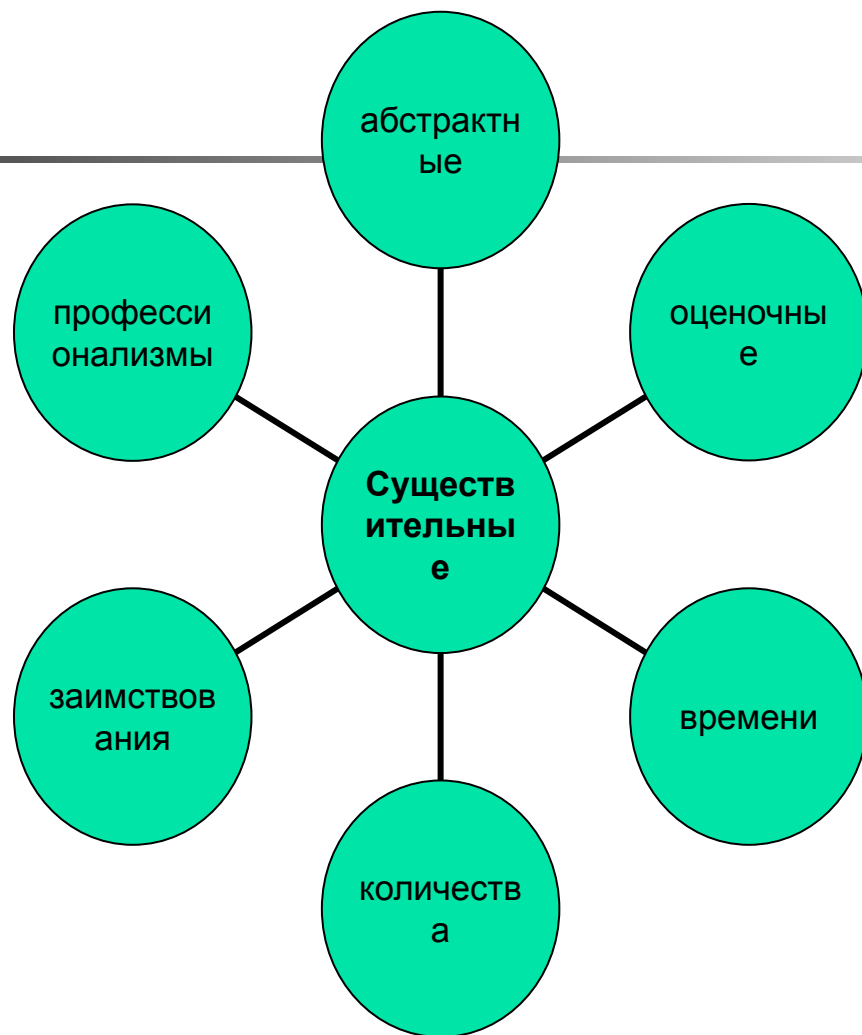
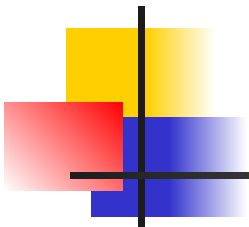
- *Лексические диалектизмы.*
- *Этнографические диалектизмы.*
- *Лексико-семантические диалектизмы.*
- *Фонетические диалектизмы.*
- *Словообразовательные диалектизмы.*
- *Морфологические диалектизмы.*

(Розенталь Д.Э.)



Практическая часть





Имена собственные.

Слово	Пример
Гумешки	<u>Гумешки-то</u> нам от старых людей достались. («Дорогое имячко». С .54)
Думной	В <u>Думной</u> горе пещера есть. («Дорогое имячко». С .55) Задумчивый, думающий о чем-либо (с 500, т 1)

Существительные:

□ 1. профессионализмы

Штабел я	<u>Штабеля</u> наворотили – глядеть страшно и кразелитов насыпали, как угольну кучу. («Дорогое имячко». С .59) Сложенные в порядке строительные и другие припасы. (т4 стр 644)
Слюдка	И <u>слюдка</u> тут же, и обманка, и блески всякие, кои на малахит походят.(«Медной горы хозяйка»с.64.) Слоистое, прозрачное ископаемое. (т4 стр 229)

Существительные:

☐ Заимствования

Ясак	Какому царю ясак даешь? («Дорогое имячко». С .56) Подать. Платимая инородцами (т4, стр 680)
------	--

☐ Количество

Множина	Пчелы дикой множина была. («Дорогое имячко». С .54) Великий числом, в большом количестве. (т2 стр 335)
---------	--

Существительные:

☐ Абстрактные

Любота	Однем словом, <u>любота</u> . («Дорогое имячко». С .57)
--------	---

☐ Времени

Вечор	Видел я <u>вечор</u> Хозяйку Медной горы, и заказывала она тебе сказать. («Медной горы хозяйка» с. 66.)
-------	--

Существительные:

☐ Оценочные

Погань	Тьфу ты, <u>погань</u> какая! («Медной горы хозяйка» с. 65.) Мерзость, скверна, гадость, пакость. (153)
Артуть-девка	Однем словом, <u>артуть-девка.</u> («Медной горы хозяйка» с. 63.)

Прилагательные: Наречия:

Грабастен ькой	Небольшая ватажка,- <u>пеши</u> пришли; вожак видать <u>грабастенькой</u> попался. («Дорогое имячко». С . 56)	Одинова	<u>Одинова</u> только знак был. («Дорогое имячко». С . 61) Один раз, разок, единожды (т2 стр 651)
---------------------------	--	----------------	--

Глаголы.

Болбочут	Болбочут , а что – разобрать нельзя. («Дорогое имячко». С .61) Бормотать (т1 стр 109)
Хезнул	Жить бы ровно да радоваться, а он не веселый стал и здоровьем <u>хезнул.</u> («Медной горы хозяйка» с. 70.) Болезь, дряхлеть, чахнуть, увядать, худеть (т4 , стр 547)
Галились	Всяко <u>галились</u> над человеком. («Медной горы хозяйка» с. 66.)

Служебные части речи:

□ Просторечные постпозитивные частицы

Ход-от	<u>Ход -от</u> в пещеру и теперь знатко, только он будто осыпался. («Дорогое имячко». С .61)
Одежа-то	Её одежа-то . («Медной горы хозяйка» с. 64.)

Союзы

Али	Пьяный, <u>али</u> ума лишился? («Медной горы хозяйка» с. 66.)
	Или, либо (т1, стр 11)

2. Этнографические диалектизмы (дом, предметы обихода)

Орудию	Топоры, слыш-ко, из неё делали, <u>орудию</u> разную. («Дорогое имячко». С .54) Всякое вещественное и невещественное средство. (т2 стр 692)
Буски	<u>Буски</u> в шесть ли семь рядов только раз и примерила. «Малахитовая шкатулка» (с 72) Изделие из темно-голубосерого меха (т1 стр 145)

3. Лексико-семантические диалектизмы.

Жила	Туда-сюда зачали_соваться, нет ли где <u>жила</u> близко, лошадей добыть.(«Дорогое имячко». С .56)
Прибор	Со всяким женским <u>прибором</u> . («Малахитовая шкатулка» (с 72) Общность вещей, собранных в одно целое. (т3 стр 399)

4. Фонетические диалектизмы:

- Фонетические изменения в глаголах, существительных, прилагательных

Звосияло	Только подумал, вдруг <u>звосияло</u> . («Медной горы хозяйка» с. 67.) Ярко блистать (т4 стр 189)
Трахт	Широкая, слыш-ко, тропа была, чисто <u>трахт</u> какой, без канав только. («Дорогое имячко». С .55) Большая дорога, торный, ъзжалый путь, дорога почтовая, установленная (т4, стр425)
Однем	<u>Однем</u> словом, стары люди. («Дорогое имячко». С .54) Один, единый (т2, стр 651)

4. Фонетические диалектизмы:

- Стяжения гласных в окончаниях глаголов, существительных, прилагательных

Знат	Были они не русськи <u>и</u> и не <u>тата</u> ра, а какой веры-обычая и как прозывались, про то никто не <u>знат</u> . («Дорогое имячко». С .54) Ведать, твердо помнить (с. 688, т 1)
Русськи	Были они не <u>русс</u> ьки и не татара, а какой веры-обычая и как прозывались, про то никто не знат. («Дорогое имячко». С .54)
Стары	Однем словом, <u>стары</u> люди. («Дорогое имячко». С .54)

5. Словообразовательные диалектизмы:

- Существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Неженатик	Один-то молодой парень был, <u>неженатик</u> , а уж в глазах зеленою отдавать стало. («Медной горы хозяйка» с. 63.)
-----------	--

- Отглагольные существительные.

Хватовщина	<u>Хватовщина</u> пошла, чуть до смертоубойства не дошло. («Дорогое имячко». С . 56) <u>Награбленное имущество</u> (т4, стр 545)
------------	---

6. Морфологические диалектизмы

Пуще	Сколь не гинут, а <u>пуще</u> лезут. («Дорогое имячко». С .59) Больше, крепче, сильнее (т.3, стр. 545)
------	---

Заключение.

- До нас дошли многие исторические реалии из жизни и быта крестьян и мастеровых;
- Создается сказочный тип повествования;
- Создаётся неповторимый образ мастерового человека;
- Помогают ярко представить лучшего рассказчика Среднего Урала;
- Образ, прямо противоположный автору (разный уровень образованности, разный возраст, социальный статус и отношение к жизни).

