

МИНИСТЕРСТВО ЗНАНИЙ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮКГУ ИМ.М.АУЭЗОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тема: Роды литературы и их виды

Выполнил: Усманов А.

Группа: Фи16-2Р

Приняла: Кулумбетова А.Е

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

●

Лирика.(lyricos-
поющий под
звуки лиры)
Отражение
современной
поэту
действительност
и сквозь призму
сиюминутных
переживаний
лирического
героя ,связанных
с настоящим или
прошлым
действием,
событием.

Эпос
(греч.epos-
слово,речь,
рассказ)
Отражение
современных
писателю
явлений
действительности
через
повествование о
переживаниях ,
событиях,
действиях.

Драма
(греч.drama-
действие)
Отражение
современной
драматургу
реальной
действительности
через
изображение
сиюминутных
действий
поступков героев.

Понятие о родах литературы:

- ⊙ Роды литературы выражаются через ХП;
- ⊙ Роды-результат творческого диалога между объектом и писателем;
- ⊙ Все роды литературы отражают явления современной художнику слова действительности;
- ⊙ ХП всех родов литературы делятся на три жанровые формы: малую, среднюю, большую.

Мысль Аристотеля о родах литературы

Эпос- рассказывая о жизни как о чем то отдельном от себя, как это делал Гомер.

Лирика- подражающий останется самим собою, не изменяя своего лица.

Драма- представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных.

Мысль Гегелевского

- ◎ Эпос- изображение события.
- ◎ Лирика- переживания
- ◎ Драма- действие.

Мысль Л. Тимофеева

- ◎ **Лирика**- краткое выражение отдельного человеческого переживания
- ◎ **Эпос**- рассказ о человеческой жизни в более или менее сложных ее проявлениях, в повести, романе.
- ◎ **Драма**- отказывается от речи повествователя, показывает своих персонажей в действии.

Мысль Гуляева

- ◎ Эпос- изображает события, воздействующие на судьбу и характер человека.
- ◎ Драма- борьба характеров, за которыми стоят определенные слои общества
- ◎ Лирика- конфликт в форме переживания различные, эмоциональные настроения.

Мысли Кудиной, Новлянской

Задача эпоса- рассказать о поступках героев, их уме, характерах, настроениях в оценке рассказчика.

Задача Лирики- описать внутренний мир лирического героя, передать его чувства, мысли, настроение, показать изменение его душевного состояния.

Задача Драмы- показать поступки героев, раскрыть их ум, характеры, настроение в оценке автора.

В.Хализев

Рассматривает как типы речевой организации. 3 аспекта:

В лирике доминантной становится речевая экспрессия.

В эпосе доминирует сообщение о чем то внешнем к говорящему.

В драме слово предстает как своего рода поступок, который совершается в определенный момент развертывания события.

- Жанр- от (фр.genre- род, вид) тип словесно- художественного произведения а именно обозначает тем или иным традиционным термином разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла в эпике; комедия, трагедия и др. в области драмы; ода, элегия, баллада и пр. лирика)

Жанр литературный- исторический сложившийся тип литературного произведения.

Литературное произведения подразделяются на жанры на основе целого ряда принципов деления.

Различаются жанры:

1) По принадлежности к разным родом поэзии: эпические, драматические, лирические.

- 2) По ведущему эстетическому качеству, эстетической тональности: комические, трагические, сатирические, это деление в новейшей литературе осложнено.
- 3) по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов- от рода и эстетической тональности, лирика по объему обычно не велика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями, трагидийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком разворачиваться.

- ⦿ Многие жанры подразделяются на виды, исходя из ряда разнородных принципов:
- ⦿ 1) общего характера тематики например:
- ⦿ (роман, бытовой ,авантюрный психологический, социально- утопический, исторический и т.д)
- ⦿ 2) свойств образности(сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.д)
- ⦿ 3) типа композиции(лирическое стихотворение в форме сонета, триолета и д.)
- ⦿

Понятие жанра

- ◎ Целостная совокупность суждений, которые являются итогом познания конкретно существующих явлений, но когда оно уже возникает, то начинает воздействовать на предмет, между ними устанавливается сложная обоюдная связь.