



РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

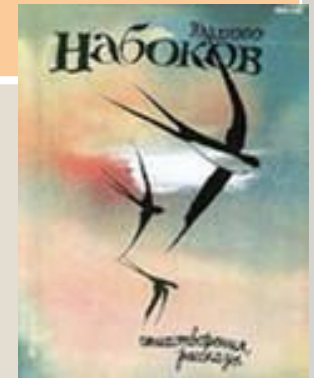
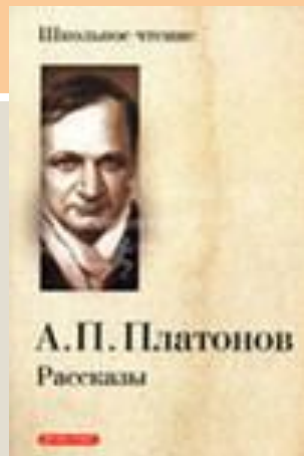
Фольклор

эпос	драма	лирика
былина историческая песня сказка сказ предание легенда пословица поговорка	народная драма	песня причитания частушка

Эпические жанры.

рассказ

небольшой объем;
в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
малое число персонажей: как правило один-два центральных героя;
автору интересна какая-то определенная тема;
решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.



новел- ла

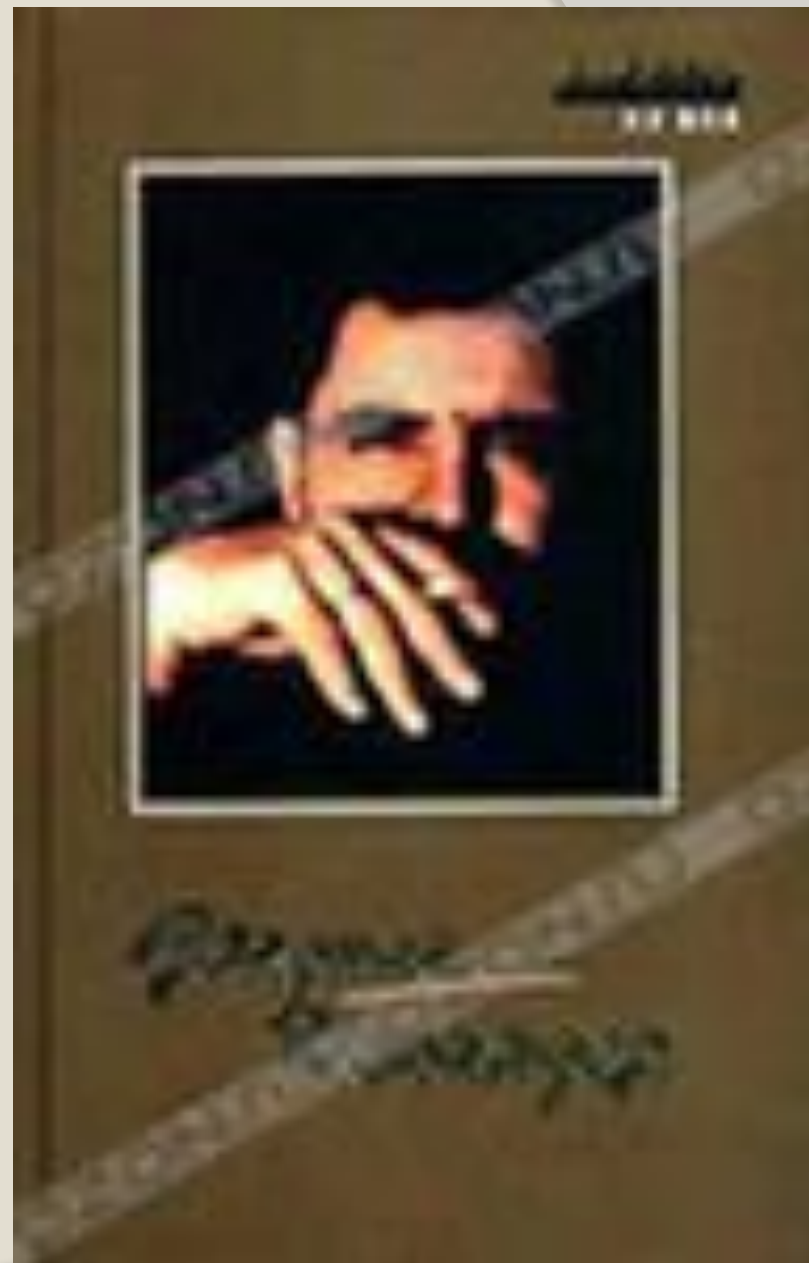
повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Иногда употребляется как синоним рассказа или называется его разновидностью.

В новелле больше динамики и драматизма, тогда как повествование в рассказе ведется более плавно. В новелле больше конкретики (дата, место происшествия), в рассказе событие передается как оно запомнилось рассказчику, из памяти которого достоверные детали и даты могут ускользнуть.



эссе

литературный жанр
прозаического сочинения
небольшого объёма и
свободной композиции¹
Эссе выражает
индивидуальные
впечатления и
соображения автора по
конкретному поводу или
предмету и не претендует
на исчерпывающую или
определяющую трактовку
темы



очерк

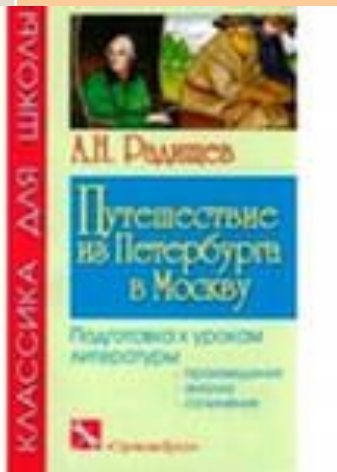
Очерк, одна из разновидностей малой формы эпической литературы — рассказа, отличная от другой его формы, новеллы, отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Очерковая литература обычно сочетает особенности художественной литературы и публицистики. Затрагивает преимущественно социальные проблемы.

ВИДЫ ОЧЕРКОВ:

Портретный очерк.

Проблемный очерк.

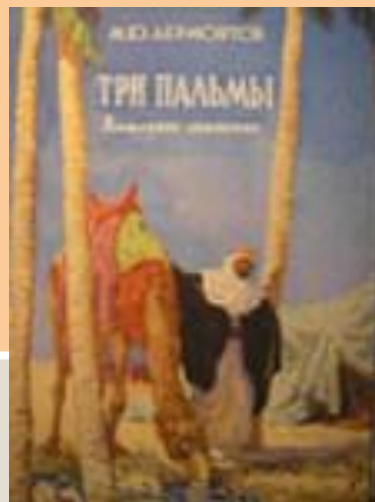
Путевой очерк.



притча

небольшой нравоучительный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

Студент



сказка литературная

эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов

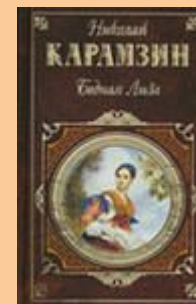


басня

стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Басня - обязательно комична. Отсюда проистекает ее жанровая доминанта: чтобы не попасть в смешное положение, надо.... Далее следует полезное наставление. В баснях, как правило, смеются над моральными пороками, а они извечны.



повесть



Сюжет повести практически всегда сосредоточен вокруг **главного героя**, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий. **Побочные сюжетные линии** в повести (в отличие от романа), как правило, **отсутствуют**, повествовательный хронотоп сконцентрирован на **узком промежутке времени и пространства**. Сюжет повести часто связан со «**зlobой дня**», с тем, что повествователь (и, одновременно, читатель) может наблюдать в окружающей действительности и что воспринимается как злободневная реальность, раскрывающаяся в виде **последовательности событий** (в этом отличие повести от рассказа или новеллы, в центре которых обычно лежит лишь одно событие)

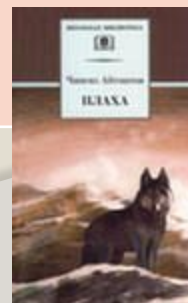
Роман



Роман — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/нестандартный период его жизни. Широкие рамки большой повествовательной формы, которую представляет собой роман, позволяют вместить в них и истории человеческих жизней, и картины общественных нравов, и обрисовку социальных условий, и воспроизведение многообразия человеческих характеров. Содержание романа обволакивает **значительный временной отрезок и описывает судьбы многих действующих персонажей. Несколько сюжетных линий.**

Виды романа

Исторический.
Фантастический
Авантюрный
Психологический.
Роман-притча
Утопический
Социальный...

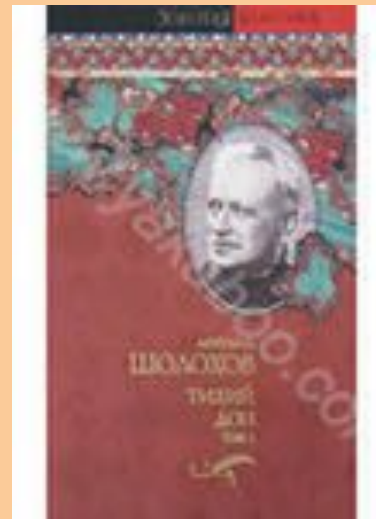


Роман-эпопея



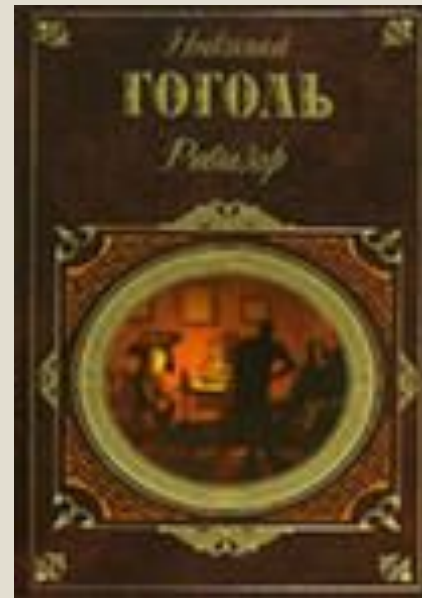
Эпопея - масштабное эпическое произведение, изображающее события, представляющие общенациональный исторический интерес. Роман-эпопею от эпической поэмы, повести, рассказа отличает большой объем произведения (например, «Тихий Дон» Шолохова – роман-эпопея в тысячу страниц), а также масштаб отображаемых событий и философских обобщений.

Он представляет собой описание целого исторического периода.



Драматические жанры

комедия	произведение драматургии или сценического искусства, возбуждающее смех зрителей.
жанровые разновидности комедии: фарс	Легкие развлекательные сценки, разыгрываемые актерами-масками, действующими в рамках постоянных характеров, ведут свое начало из народных обрядов и игр.
водевиль	жанр легкой комедийной пьесы или спектакля с занимательной интригой или анекдотическим сюжетом, сопровождающийся музыкой, куплетами, танцами.
мистерия	жанр средневекового европейского религиозного театра 14–16 вв. Содержание мистерии составляли сюжеты Библии и Евангелия, перемежавшихся с бытовыми интермедиями и комическими номерами. Обычно мистерии показывались во время общих городских праздников.



трагедия

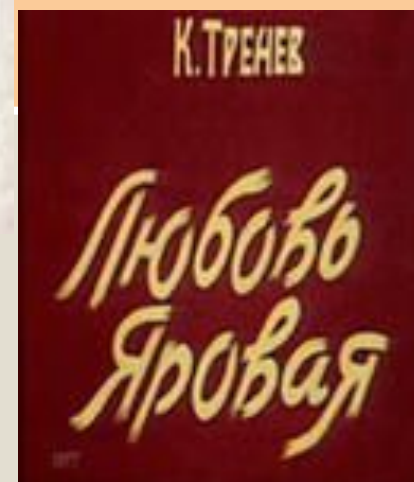
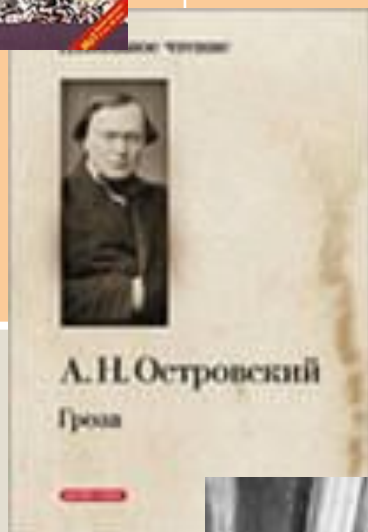
драматургическое или сценическое произведение, в котором изображается непримиримый конфликт личности с противостоящими ей силами, неизбежно ведущий к гибели героя.



драма



пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлён и так или иначе разрешим. Специфика драмы заключается, во-первых, в том, что она строится на современном, а не на античном материале, во-вторых, драма утверждает нового героя, восставшего против обстоятельств.



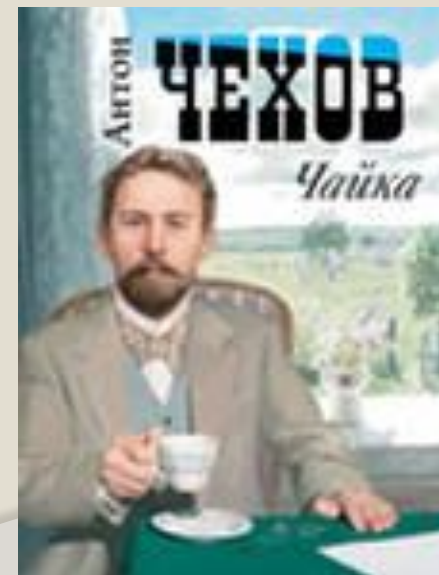
мелодрама

Драма с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью и резким противопоставлением добра и зла.



трагикомедия

драматургическое или сценическое произведение, обладающее признаками как трагедии, так и комедии, и выстроенное по своим специфическим законам. Трагическое и комическое не просто существует в неразрывном единстве, но взаимно обуславливают и обостряют друг друга



Лирические жанры.

Элегия

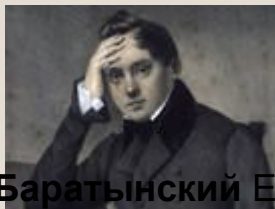


лирическое произведение с печальным настроением. Это может быть жалобное, скорбное стихотворение о безответной любви, размышление о смерти, о мимолетности жизни, а могут быть и грустные воспоминания о прошедшем. Чаще всего элегии пишутся от первого лица.

(грусть, мотивы разочарования
мысль о несовершенстве мироздания
внутренний монолог поэта
разлад с миром.

мотивы увядания и обреченность чувствительной поэтической души.

авторское самопознание
размер- ямб)

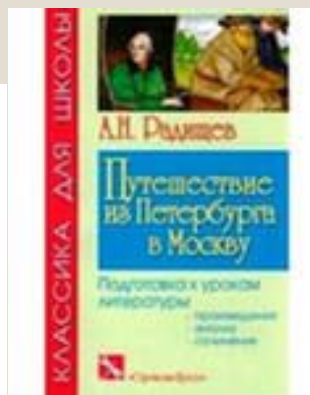


Баратынский Е.



Ода

торжественная хвалебная песнь, посвященная изображению крупных исторических событий или лиц.



Гимн

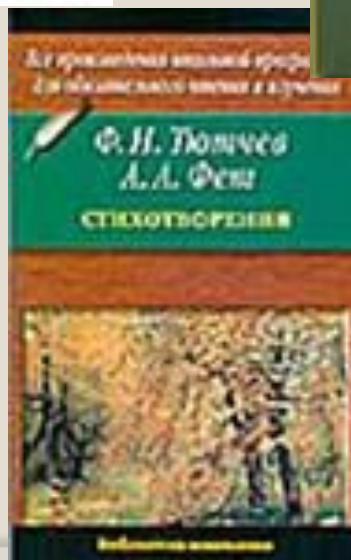
торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо (первоначально — божество)



Романс

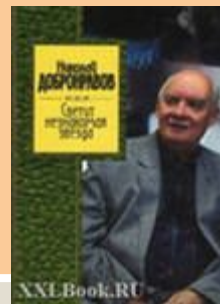


жанр вокально-инструментальной музыки. Романсом называют произведение, написанное для голоса в сопровождении ансамбля или одного инструмента. Романс характерен простотой сюжета и ограничен сферой человеческих переживаний: первая встреча, любовь, измена, разлука, одиночество, смерть любимого человека. Доступен по форме - чувства выражаются прямо, открытым текстом.



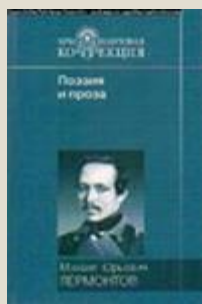
Песня

форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.



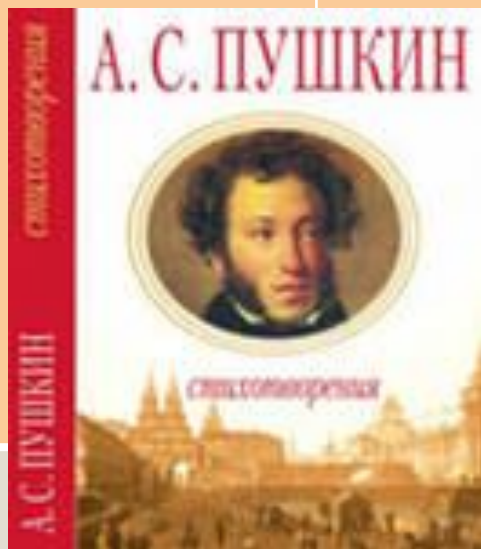
Эпиграмма

один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо.



Эпитафия

надгробная надпись



Послание

Стихотворное письмо или обращение философско-теоретического, дидактическо-публицистического, любовного или дружеского характера



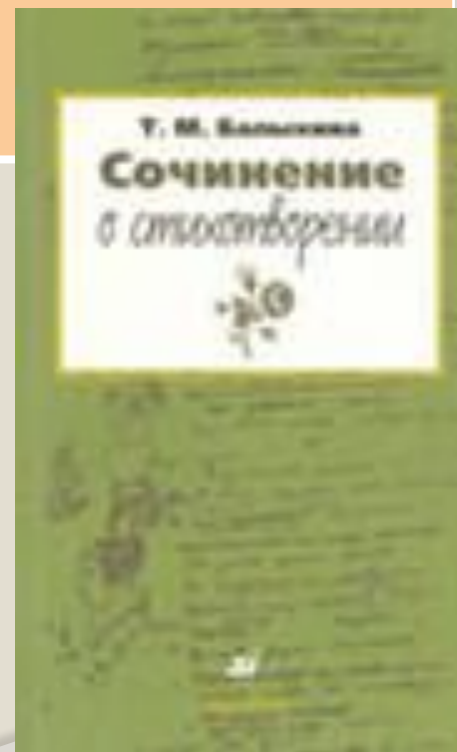
НАДПИСЬ

-малый стихотворный жанр, восходящий к античной эпиграмме. Краткая надпись к статуе, портрету, на книге, в альбом и пр. была популярна в русской поэзии XVIII и начала XIX веков.



мадригал

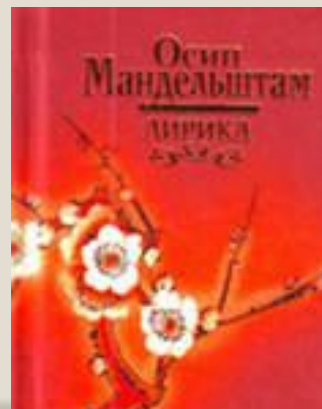
в классической поэзии небольшое по объёму лирическое стихотворение-комплимент, стихотворение хвалебного содержания. Первоначально музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.



Стансы

в поэзии 18-19 вв. небольшое элегическое стихотворение (чаще медитативного содержания, реже любовного) с несложным строфическим строением (обычно 4-стишия 4-стопного ямба)

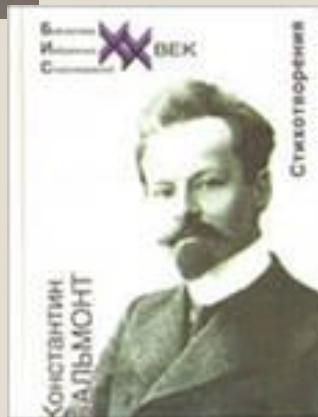
в жанровой природе стансов заложена тенденция к четким отточенным формулам, каждая строфа заключает глубокую законченную мысль, выраженную афористически.



Сонет

лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов, построенных и расположенных в особом порядке. Строгая форма, требующая исполнения многих условий. Пишется сонет преимущественно ямбом — пятистопным или шестистопным; реже употребляется четырехстопный ямб. 14 стихов сонета группируются в два четверостишия и в два трехстишия (терцета). В двух четверостишиях, — в первой половине сонета, — как общее правило, должны быть две рифмы: одна женская, другая мужская. В двух трехстишиях второй половины сонета другие рифмы, которых может быть и две, и три. Примеры схем более употребительного расположения рифм таковы:

- 1) abba, abba, ccd, ede
- 2) abba, abba, cdc, dee
- 3) abba, abba, cdd, ccd
- 4) abab, abab, cdc, cdc
- 5) abab, abba ccd, eed,



Лирическое стихотворение

если яркие жанровые признаки произведения выделить нельзя и стихотворение не является в строгом смысле ни одой, ни гимном, ни элегией, ни сонетом и т.д., оно будет определяться как **лирическое стихотворение**.



Лирико-эпические жанры.

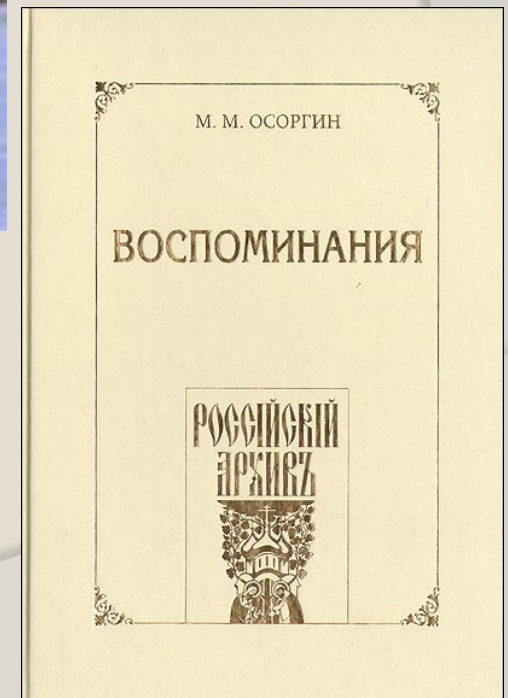
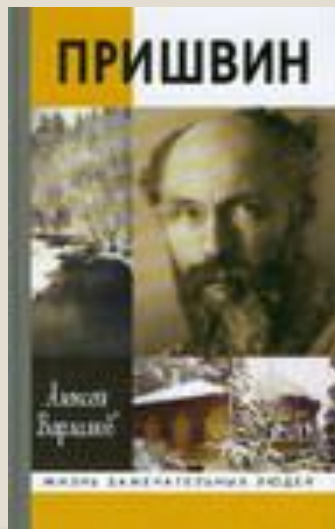
поэма

Произведение с сюжетно-повествовательной организацией, в котором воплощается не одно, а целый ряд переживаний. (наличие развёрнутого сюжета и вместе с тем пристальное внимание к внутреннему миру лирического героя.



лирическая
миниатюра

произведение искусства малой формы, в котором чувства, переживания господствуют над рассудочным началом. (Т.е. поэтическое, волнующее, образное произведение малой формы.)



Стихотворе-
ния в
прозе

литературная форма, в которой прозаический (не осложнённый, как в стихе, дополнительной ритмической организацией) принцип развёртывания речи сочетается с относительной краткостью и лирическим пафосом, свойственными поэзии. Повествовательное начало в этой форме зачастую ослаблено, а внимание к языковой, выразительной стороне текста, в том числе к образности и собственно прозаическому ритму — повышено.



Баллада

лироэпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.

Формула баллады: не история, а старина. В балладе не может быть дат, а события, разделенные столетиями, нередко контаминируются в одно. Героем баллад становится не выдающийся исторический деятель, а частное лицо - любимец народа, который не в ладах с законом и властями. Чаще всего - это благородный разбойник, защитник обиженных и униженных. Если же баллада посвящена судьбам сильных мира сего (пушкинскому вещему Олегу), то великие мужи предстают в балладе в ипостаси своей частной жизни, их величие испытывается судьбой, перед которой все равны. Самодержавный правитель, как бы высоко вознесен он ни был, всего лишь человек, неотвратимость рока в балладе неизбежна, баллада сигнализирует об этом предзнаменованием. Вследствие этого сюжет баллады нередко пугающе страшен и открывает читателю или слушателю неизъяснимые тайны мироздания. В балладе предпринимается попытка заглянуть за грань бытия, проникнуть интуитивно в иной мир. Сюжетным стержнем баллады зачастую становится испытание героя - проверка его мужества, решимости, отваги.

