

**Рекомендации (шпаргалки) для
подготовки выпускников
к ЕГЭ по литературе**

**Выполнила
Терехова М.С.**

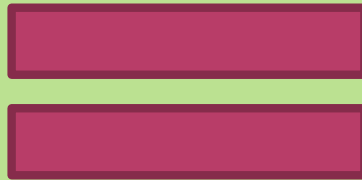




КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- методические рекомендации для учащихся по подготовке к ЕГЭ;
- особенности типов заданий;
- тренировочные задания из открытых вариантов КИМ;
- тренировочные варианты ЕГЭ;
- критерии проверки и оценки выполнений заданий С1, С2, С3, С4, С5-1 – С5-3;
- Список художественных текстов для обязательного чтения.





ПРОБЛЕМА

Отсутствие достаточной методической
помощи в решении трудностей при
подготовке к ЕГЭ



Цель

Создание рекомендаций (шпаргалок) для
подготовки выпускников к экзамену по
литературе в формате ЕГЭ



Задачи

- проанализировать существующую литературу по проблеме;
- изучить структуру КИМов и критерии проверки и оценки работы;
- составить словарь литературоведческих терминов;
- проанализировать список художественных текстов и разделить весь материал на блоки;
- познакомиться с алгоритмами и памятками анализа эпического, драматического и лирического произведений;
- изучить подробнее рекомендации к созданию сочинений (часть С5);
- познакомиться с рекомендациями психологов при подготовке к ЕГЭ.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА.

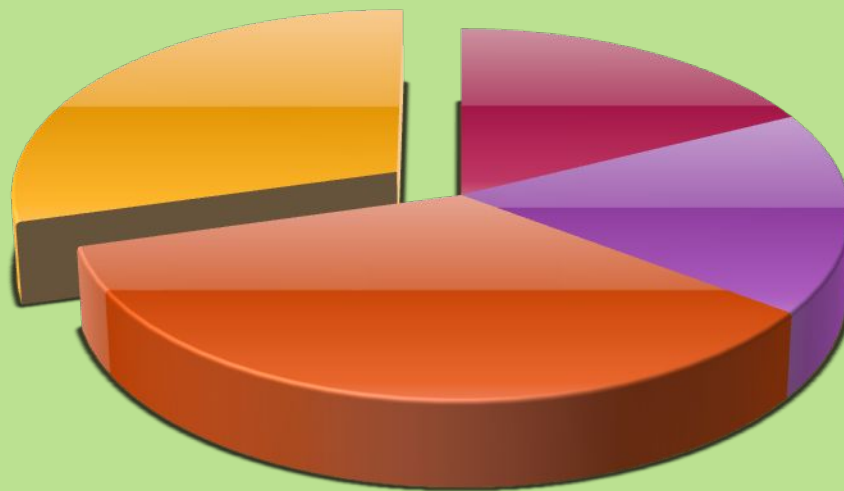
Подготовка к экзамену:

- *Подготовьте место для занятий: уберите со стола лишние вещи, удобно расположите нужные учебники, пособия, тетради, бумагу, карандаши и т. п.*
- *Введите в интерьер комнаты жёлтый и фиолетовый цвета. Для этого достаточно картинки или эстампа в этих тонах.*
- *Составьте план занятий. Для начала определите: кто вы – «сова» или «жаворонок», и в зависимости от этого максимально используйте утренние или вечерние часы. Составляя план на каждый день подготовки, необходимо чётко определить, что именно сегодня будет изучаться. Не вообще: «немного позанимаюсь», а какие именно разделы и темы.*
- *Начните с самого трудного раздела, с того материала, который знаете хуже всего. Но если Вам трудно «раскачаться», можно начать с того материала, который наиболее интересен и приятен.*
- *Чередуйте занятия и отдых: 40 минут занятий, затем 10 минут – перерыв. Во время перерыва можно помыть посуду, полить цветы, сделать зарядку, принять душ.*
- *Выполняйте как можно больше различных опубликованных текстов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят Вас с конструкциями текстовых занятий.*
- *Тренируйтесь с секундомером в руках, засекайте время выполнения тестов (на 1 задание в части А в среднем должно уходить не более 2 минут).*
- *Готовясь к экзаменам, мысленно рисуйте себе картину триумфа. Никогда не думайте о том, что не справишься с заданием.*
- *Оставьте один день перед экзаменом на то, чтобы ещё раз повторить самые трудные вопросы.*



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

Литература



- Теория
- Ист.-лит. контекст
- Худ. производ.
- Поэзия



ТЕОРИЯ



Теория
•Аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сарказм, синекдоха, сравнение, перифраз, эпитет.

- Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторическое обращение, умолчание, эллипсис.
- Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звукопись.
- Синтаксич. параллелизм, риторич. вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие.
- Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.(представители, отлич. черты, лит. формы.)
- Ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма, рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, трагедия, драма, комедия, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.
- Эпос, лирика, драма.
- Композиция, конфликт, сюжет, фабула.
- Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
- Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное обрамление.
- Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Мужская женская дактилическая гипердактилическая смежная(парная)

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

- Жизненные моменты авторов произведений, напрямую связанных с конкретным произведением;
- Влияние общественной жизни на замысел произведения;
- Отражение времени;
- Подражание историческим лицам.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проза

Древнерусская
литература и
литература XVIIIв.

Литература первой
половины XIXв.

Литература второй
половины XIXв.

Литература первой
половины XXв.

Литература второй
половины XXв. и
драматургия второй
половины XXв.

Стихи

Лирика XVIIIв.

Лирика первой
половины XIXв.

Лирика второй
половины XIXв.

Лирика первой
половины XXв.

Лирика второй
половины XXв.



Проза

Др. рус., XVIIв: «Слово о полку Игореве»,
Д.И. Фонвизин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов,
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

II-XIXв: А.Н. Островский, И.С. Тургенев,
И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-
Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский,
А.П. Чехов, И.А. Бунин

I-XXв: М. Горький, А.А. Блок,
В.В. Маяковский, А.А. Ахматова,
М.А. Шолохов, М.А. Булгаков,
А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын,

II-XXв: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,
В.П. Астафьев, С.Д. Довлатов,
В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, А.Платонов,
Е.С. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков,
Ю.Ф. Трифонов, В.М. Шукшин, А.Н. Арбузов,
А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов,
М.М. Рошин.

Стихи

XVIIв: Г.Р. Державин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

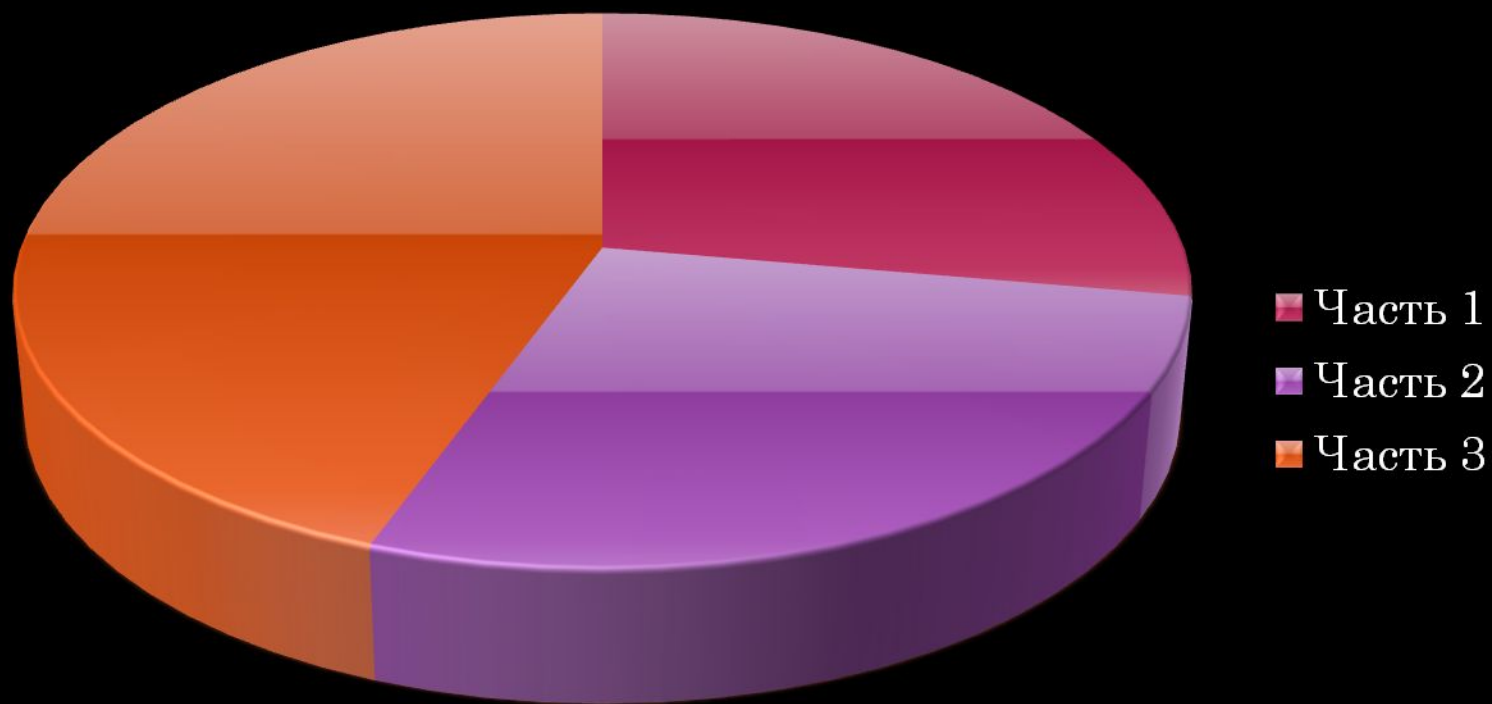
II-XIXв: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов

I-XXв: А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин,
М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова,
А.Т. Твардовский, Б.Л. Пастернак

II-XXв: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский,
А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов,
Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,
Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин,
А.А. Тарковский.

Подготовка к ЕГЭ

Решение тестов



Часть I

=

Часть II

B1 – B7

C1 – C2

B8 – B12

C3 – C4



Часть I



Часть II

Анализ фрагмента
эпического (или
драматического)
произведения

Задания с
развернутым ответом
ограниченного
объема

Анализ
лирического
произведения

Задания с
развернутым
ответом
ограниченного
объема



Часть 1: Работа с текстом. Анализ эпизода.

1. Установите границы эпизода (временные, пространственные, текстовые).
2. Определить основной смысл эпизода, если надо, дать ему название.
3. Решить, какие персонажи являются основными носителями смысла в эпизоде.
4. Проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков.
5. Увидеть, какие художественные средства использует автор для раскрытия основного смысла эпизода (пейзаж, портрет, описание, авторские характеристики, диалоги и т.д.).
6. Понять, какова логика раскрытия эпизода.
7. Ощутить, какие речевые выразительные средства помогают создать эмоциональную атмосферу эпизода.
8. Установить, какова роль эпизода в произведении, как он «сцеплен» с другими эпизодами, со всеми произведениями в целом (с идеей, проблемами, темой произведения).



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА

- Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения;
- Речевой строй (описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений);
- Какие события происходят в эпизоде, кто в них участвует, какие стороны характера героев раскрываются;
- Как и с какой целью использует автор детали предметной изобразительности;
- Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует писатель, с какой целью;
- Каков эмоциональный пафос эпизода и как он создается;
- Тема и проблема произведения, которое получили здесь своё развитие, значение эпизода для раскрытия идеи произведений, выражения авторской позиции.



Часть 2: Анализ стихотворения.

- Автор, заглавие;
- Жанр стихотворения (сонет, элегия, исповедь, миниатюра, письмо);
- Основная тема (любовь, дружба, подвиг, одиночество, поэт и поэзия);
- Сюжет, композиция, проблема;
- Мотив создания: что послужило источником написания, вдохновения;
- Лирический герой;
- Место автора в произведении;
- Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
- Художественные средства (портретные зарисовки; речевые характеристики; пейзаж, его роль; сон; письма; диалоги; монологи);
- Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические);
- Ваше мнение.



Часть 3: Написание литературного сочинения.

Как писать сочинение?

Композиция сочинения:



Вступление



Основная часть



Заключение



ВСТУПЛЕНИЕ

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос;
- представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»);
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы», «образ героя»...).



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть: представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- Пересказа литературного произведения;
- Изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- Короткой, но емкой;
- Органически связана с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и быть подготовлено материалом основной части.



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.

3

Оценка выполнения заданий С2 и С4

Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.

3



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ С5

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют.	3
2. Уровень владения теоретико – литературными знаниями.	3
Экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико – литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов.	3
3. Обоснованность привлечения текста произведения.	3
Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.).	3
4. Последовательность и логичность изложения.	3
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	3
5. Следование нормам речи.	3
Максимальный балл	15

Трудности

- ❑ Психологические: тревожность, растерянность, отсутствие четкости структурированности мышления и т.п.;
- ❑ Недостаток информационной базы;
- ❑ Большой объем материала;
- ❑ Отсутствие необходимой практики в написании сочинения на уроках литературы;
- ❑ Малое количество репетиционных экзаменов в формате ЕГЭ.



ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

- Большой объем материала



Читательский дневник



ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Имя писателя	Название произведения	Имена и главные герои	Темы, идеи, проблемы
Иван Алексеевич Бунин	« Деревня »	Тихон и Кузьма Красовы; Молодая; Дениска; Серый	Проблема «русской души» и «национального характера». Автор показывает на примере судеб двух братьев трагическую предрешенность судьбы русского народа, которая сочетает в себе талантливость, наивность и милосердие с непрактичностью, неумением приложить свои силы к делу и жестокостью.

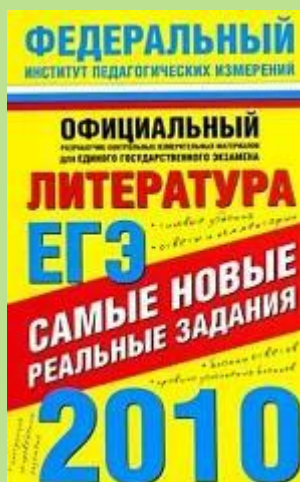


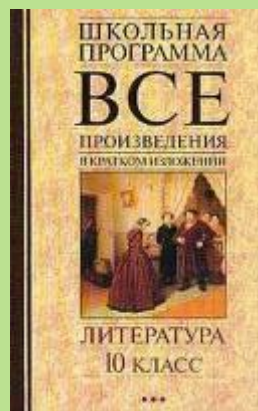
ПОВТОРЕНИЕ.

- Часть1
- Часть2
- Часть3



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:







Знаешь? Значит можешь!



Ксения Гринина. Поступила в Московский архитектурный институт (государственная академия). Результаты ЕГЭ: русский язык – 82, математика – 77, черчение – 80.

Александр Лобанов. Поступил в Российский государственный университет нефти и газа имени И.М. Губкина. Результаты ЕГЭ: русский язык – 69, математика – 77, физика – 57.

Алеся Налдина. Поступила в Государственный университет управления. Результаты ЕГЭ: русский язык – 74, математика – 77, обществознание – 67.

Вера Зуева. Поступила в Государственный университет управления. Результаты ЕГЭ: русский язык – 77, математика – 50, обществознание – 85.

Нина Абдулова. Поступила в Московскую государственную юридическую академию. Результаты ЕГЭ: русский язык – 82, обществознание – 73, история – 70.

Результат единого государственного экзамена зависит от твоих знаний.
Твои знания – твои возможности!



С 2009 года ЕГЭ – основная форма государственной итоговой аттестации для выпускников школ Российской Федерации. ЕГЭ проводится по единой процедуре с использованием единых экзаменационных заданий (КИМов).
Вуз и огуи принимают результаты ЕГЭ в качестве вступительных испытаний.

