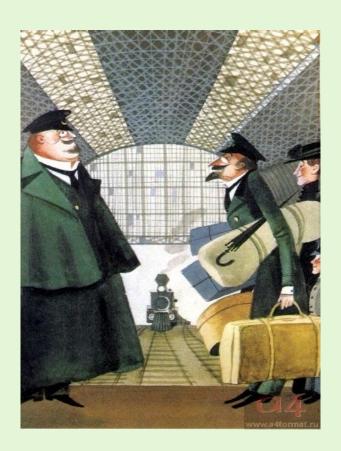
РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛИЦЕМЕРИЯ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ"

Автор проекта: Воронина Настя, ученица 6 класса



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

В исследуемой работе мы ответим на проблемный вопрос «Как А.П. Чехов разоблачает лицемерие в рассказе «Толстый и Тонкий» при помощи рассмотрения некоторых деталей описания внешности, речи и поведения героев.

ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ ЧЕХОВА:

- □Короткое вступление;
- Пет подробного описания пейзажа, портрета;
- □Яркие художественные детали;

□Основа рассказа – диалог.

Подобострастие — льстивость, угодливость.

Угодничество - льстивое поведение.

Самоуничижение - признание себя ничтожным.

Чинопочитание— лицемерное **отн**ошение к старшим по должности, **званию**.

Подхалимство — стремление расположить к себе кого-то лестью.

Из письма брату Михаилу.

Ничтожество своё сознавай знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек. Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность".

смешном, комическом

8

Hero-To

изображение

Юмор (англ.)

весело

обличает

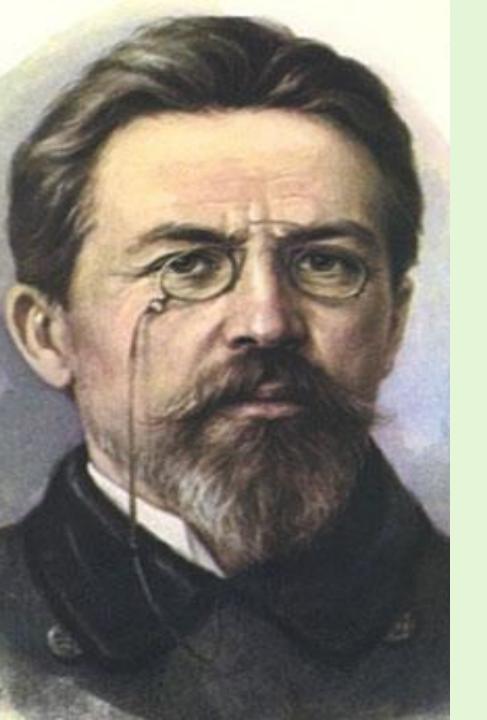
He

номор

отличие от сатиры

виде. В





«Краткость - сестра таланта».

А.П. Чехов

А.П. Чехов — мастер слова. Одной деталью, репликой он может сказать многое.

Деталь - одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя. Деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки.

ОБРАТИМСЯ К РАССКАЗУ...

Толстый

- Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.
- Пахло от него хересом и флёрдоранжем.

Тонкий

- Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.
- Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.

Xepec



Флёрдоранж



Херес и флердоранж могли себе позволить только богатые люди. Значит Толстый — самостоятельный, богатый, довольный жизнью.

Навьючен чемоданами



«навьючен чемоданами» — не может позволить себе нанять носильщика. Значит Тонкий — бедный, человек, неуверенный в себе.

Тонкий: «Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю.»



Почему он делает портсигары?

Он таким образом получает дополнительный заработок. Это говорит о крайней нужде

Как же ведет себя Тонкий после недолгого разговора?

- «съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились» (гипербола стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности)
- В конце слов приставляет «с»: «Хи-хи-с... Что вы-с...» (раньше так было принято обращаться к высокопоставленным личностям)
- Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой...

Вывод

Чехов, изумительный мастер лаконичной выразительного емкого штриха, речи, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- Текст произведения
- Художественные детали произведений Чехова
- Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
- Сочинения по произведению
- Табель о рангах