

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

*...Дубина народной войны поднялась со
всей своей и величественной силой и
...гвоздила французов до тех пор, пока не
погибло все нашествие.*

Том IV, часть III, глава I.

Цель урока:

- показать единство русского народа в борьбе с врагом и способы его раскрытия в IV томе.
- Проблемный вопрос:
Почему о войне, которая еще продолжалась, написано в четвертом томе гораздо меньше, чем в III томе?

Василий Фёдорович Денисов



Партизанская война.

- Возникновение партизанского движения было связано со справедливым характером войны 1812, в которой защищалась национальная независимость России.
- Партизанское движение включало в себя действия крестьянских партизанских отрядов и формирование партизанских отрядов регулярной русской армии. Зародившись стихийно в период отступления русской армии, оно усилилось в августе 1812 года в Смоленской губернии. «Не по распоряжению начальства жители при приближении французов удалялись в леса и болота, оставляя своё жилища на сожжение», - писал И.Д. Якушкин. Всего в ее армейских партизанских отрядах уже в сентябре 1812 года было 36 казачьих полков, 7 кавалерийских полков, 5 пехотных полков, 22 орудия. За 5 недель после Бородинского сражен армия Наполеона потеряла 30 тысяч солдат.
- На борьбу с захватчиками поднялся весь русский народ. Лев Николаевич Толстой считал, что роль отдельной личности в истории незначительна, что творят историю миллионные массы простых людей.
- Идеология народной войны сформулирована Толстым в словах Андрея Болконского: «Французы разорили мой дом. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям. Та же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить». Идея защиты от мародёров путём их казни воплощена в образе Тихона Щербатого.

Платон Каратаев - олицетворение
положительных и отрицательных качеств
русского крестьянства(всепрощение,
приспособленчество)



Значение образа Платона Каратаева

- Анализ глав:

том IV, часть I, главы XII-XIII;

часть II, главы XI-XIV,

часть III, главы XII-XIV

Анализ III части I главы.

Глава V. Тихон Щербатый.

- Толстой создаёт яркий образ неутомимого партизана, мужика **Тихона Щербатого**, приставшего к отряду Денисова.
- Тихон отличался богатырским здоровьем, огромной физической силой и выносливостью. В борьбе с французами он проявляет ловкость, отвагу и бесстрашие. Характерен рассказ Тихона о том, как на него набросились четыре француза «со шпажонками», а он на них пошёл с топором. Это перекликается с образом француза - фехтовальщика и русского, орудующего дубинкой. Тихон и есть художественная конкретизация «дубины народной войны».
- Тихон - образ вполне ясный. Он как бы олицетворяет собою ту «дубину народной войны», которая поднялась и со страшной силой гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие.
- Он сам, добровольно, попросился в отряд Василия Денисова. В отряде, постоянно нападавшем на вражеские обозы, оружия было много. Но Тихону оно было не нужно - он действует иначе, и его поединок с французами, когда надо было достать «языка» - в духе общих рассуждений Толстого о народной освободительной войне: «Пойдём, говорю, к полковнику. Как загалдит. А их тут четверо. Бросились на меня со шпажками. Я на них таким манером топором: что вы, мол, Христос с вами, - вскрикнул Тихон, размахнув и грозно хмурясь, выставляя грудь».

Вывод

Партизанская война в понимании и поведении Тихона Щербатого, Долохова, Денисова - это возмездие за разорение и гибель, это дубина народной войны.

«Благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и лёгкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменяется прощением и жалостью».

Анализ роли Наполеона и Кутузова в деле партизанской войны.

- Наполеон: глава XVIII. Стр. 132 – бегство французов.
- Глава XIX. Стр. 133 – начало.



- Кутузов: не драться, терпение и время - часть IV, глава V, стр. 211-212.

Петя Ростов, его любовь к жизни.



- Зачем его Толстой отправляет на войну?
- Чем поведение Пети напоминает поведение Наташи?
- (Повозки для раненых – француз-барабанщик).
- Эпизод с французским барабанщиком Винсентом Боссом показывает не только характер Пети Ростова, но и то, что идеология партизанской войны не прямолинейна: чувство мести к врагу в русском человеке сменяется чувством жалости.

«Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно», - говорит Кутузов солдатам после сражения под Красным.







- Зачем понадобилось автору смерть мальчика Пети, почти ребенка, только что начинающего жить?
- Анализ эпизодов: «Петя перед боем» и «Смерть Пети Ростова» - часть III, главы X (стр.166-167) и XI (стр.172-173).

Вывод

- Петя, мальчик с удивительной ростовской непосредственностью, желанием во всех людях видеть доброе, противопоставлен жестоким сценам войны. **Участие его в войне - это нечто противное его существу.** Петя носитель жизни и любви, он даже в войне видит только то, как проявляются «чудесные» качества людей. Погибает он, так и не совершив героического поступка. «Опять опоздал!» - промелькнуло в его сознании. **Сцена гибели Пети - новое проклятие войне, проклятие её бессмысленности и жестокости.**

Домашнее задание.

- Эпилог.
- Спор Пьера и Николая Ростова.
- Мысль семейная. Смысл жизни Наташи, Пьера(гл 16) ,Марьи.
- Значение образа Николая Болконского.