

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

Автор: Жукова Татьяна Ивановна
Учитель литературы
МОУ ЧСШ №1

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

«Дорога чести»

Цель: *проследить, как формируется характер любимого героя Толстого;
заглянуть в сложный мир его душевных переживаний.*

«Люди как реки...»

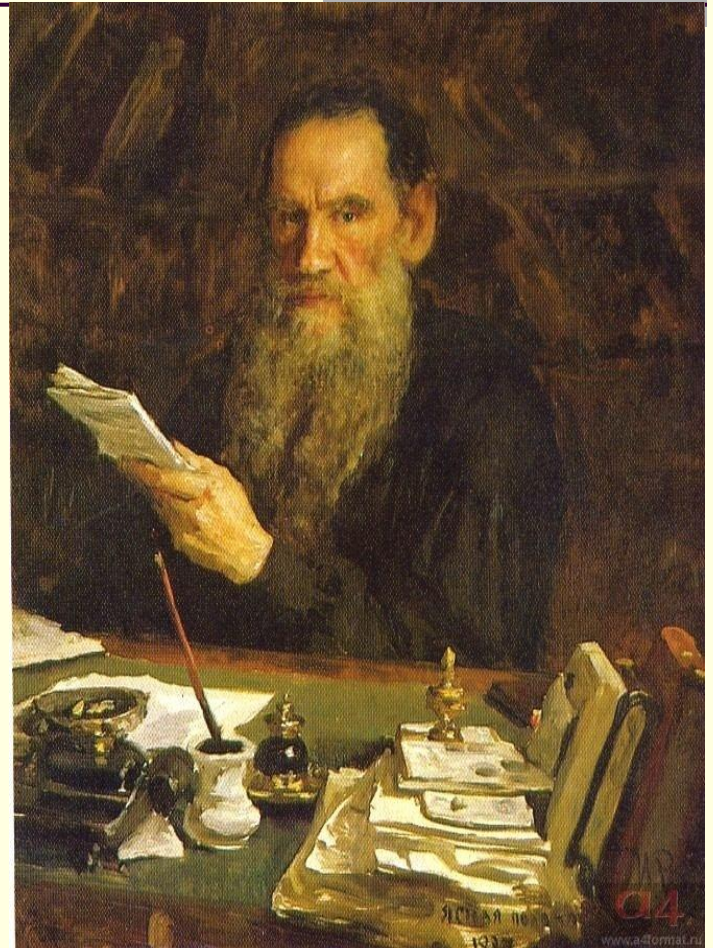
«Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие...»

(Л.Н.Толстой. Воскресение.)

«Чтобы жить честно...»

Нравственный кодекс Л.Н.Толстого

**"Чтобы жить честно,
надо рваться,
путаться, биться,
ошибаться, начинать и
бросать, и опять
начинать, и опять
бросать, и вечно
бороться и лишаться. А
спокойствие - душевная
подлость" (из письма
Толстого от 18 октября
1857 года).**



Семья Болконских

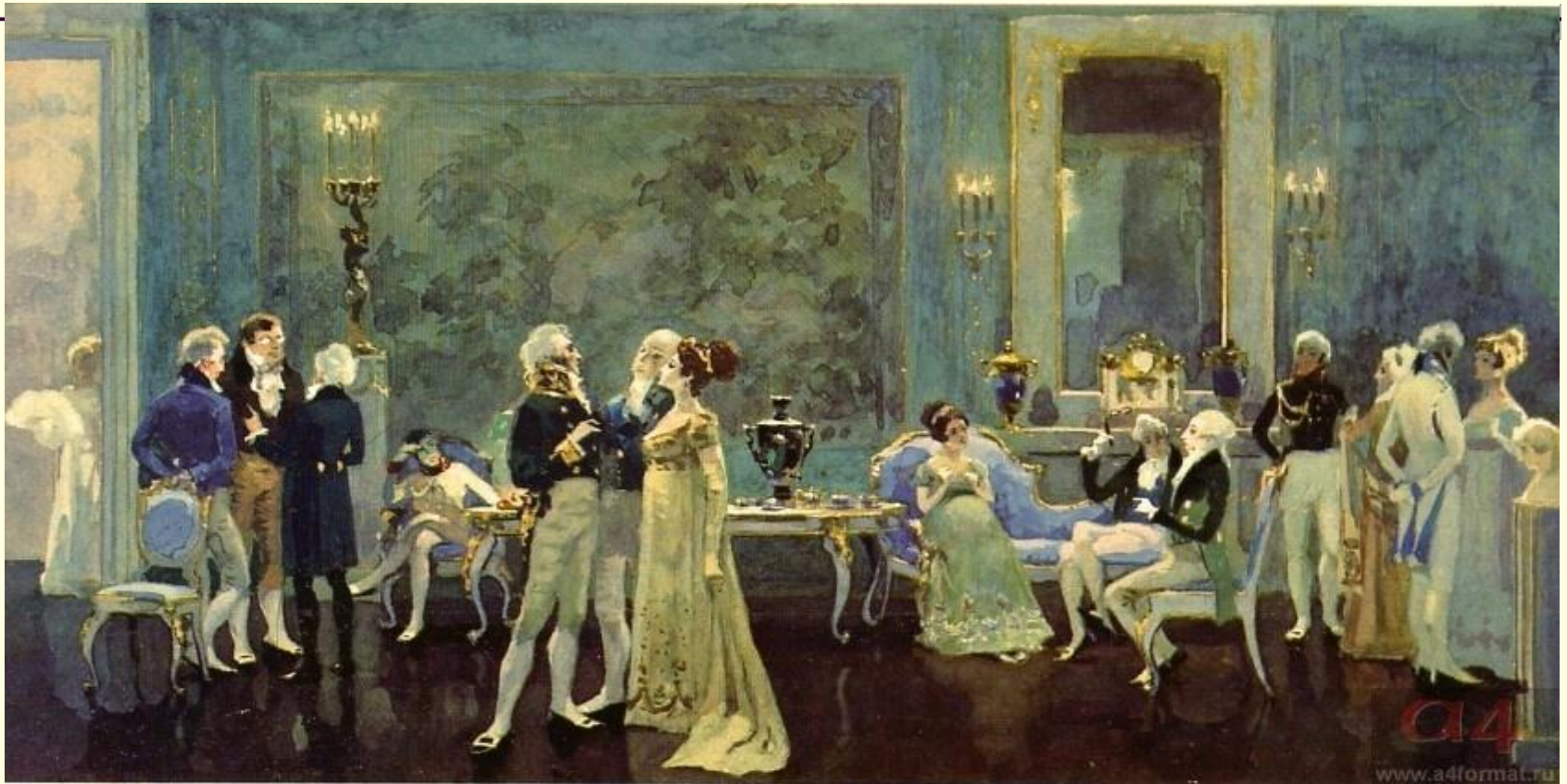
«Люди как реки»: у каждого свое русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад.



Князь Николай Андреевич Болконский.
Художник Д. Шаринов

I. Первое знакомство.

Отношение к светскому обществу



Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. [Видеофрагмент](#)
Почему он здесь "чужой"?

II. Духовный кризис. Уход на войну.



Напутствие Болконского-отца
Андрею. Художник В. Серов



Княжна Марья благословляет брата
образком. Художник А. Николаев

«...Хочу славы, хочу быть известным людям».



Шенграбен.

Эпизод на батарее Тушина.



Батарея Тушина. Художник А. Николаев.

Аустерлиц.

Подвиг князя Андрея.

«Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него».

[видеофрагмент](#)

Ранение. Встреча с кумиром, Наполеоном.

Небо Аустерлица. Какое оно? Что привлекло князя Андрея в нём? [видеофрагмент](#)



Князь Андрей со знаменем в руках в атаке под Аустерлицем. Художник В. Серов.

III. Возвращение после ранения. «Душенька моя...Бог милостив...»

*Смерть жены.
Разочарование в
честолюбивых
мечтах.
«Князь Андрей
после
Аустерлицкой
кампании твердо
решил никогда не
служить более в
военной
службе;...»*



IV. Постепенное пробуждение от нравственного кризиса.

«Надо жить, надо любить, надо верить».



Художник А.Николаев.

а4
www.a4format.ru

видеофрагмент

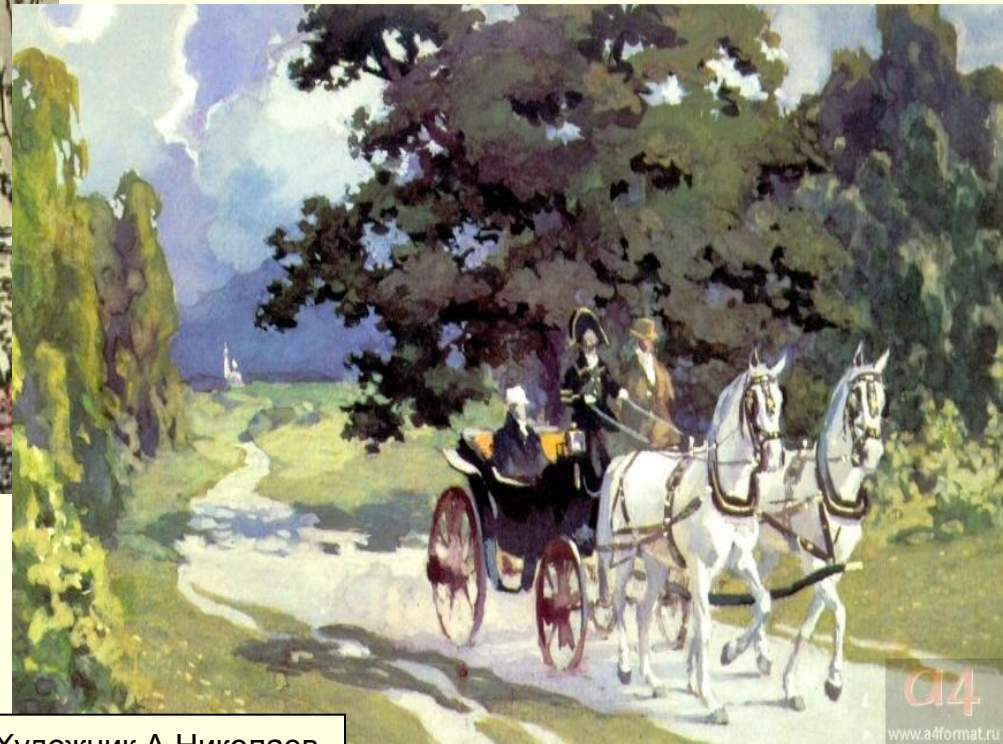
Встреча с дубом.



«Весь преображённый»; «сочная, тёмная зелень»; «дуб... млел, чуть колыхаясь в лучах солнца»...

видеофрагмент

«Дуб, с которым мы были согласны». видеофрагмент



Художник А. Николаев

Петербург. Август 1809 года.

«Он испытывал теперь в Петербурге чувство, подобное тому, какое он испытывал накануне сражения. Когда его томило беспокойное любопытство и непреодолимо тянуло в высшие сферы, туда, где готовилось будущее, от которого зависели судьбы миллионов.»

«Первое время своего знакомства со Сперанским князь Андрей питал к нему страстное чувство восхищения, похожее на то, которое он когда-то испытывал к Бонапарте.» (т. 2. ч. 3. гл. IV--VI, XVIII).

Участие в законодательной деятельности Сперанского

«Князь Андрей смотрел близко в эти зеркальные, не пропускающие к себе глаза, и ему стало смешно, как он мог ждать чего-нибудь от Сперанского и от всей своей деятельности, связанной с ним, и как мог он приписывать важность тому, что делал Сперанский.»

Почему разочаровывается князь Андрей в государственной службе?



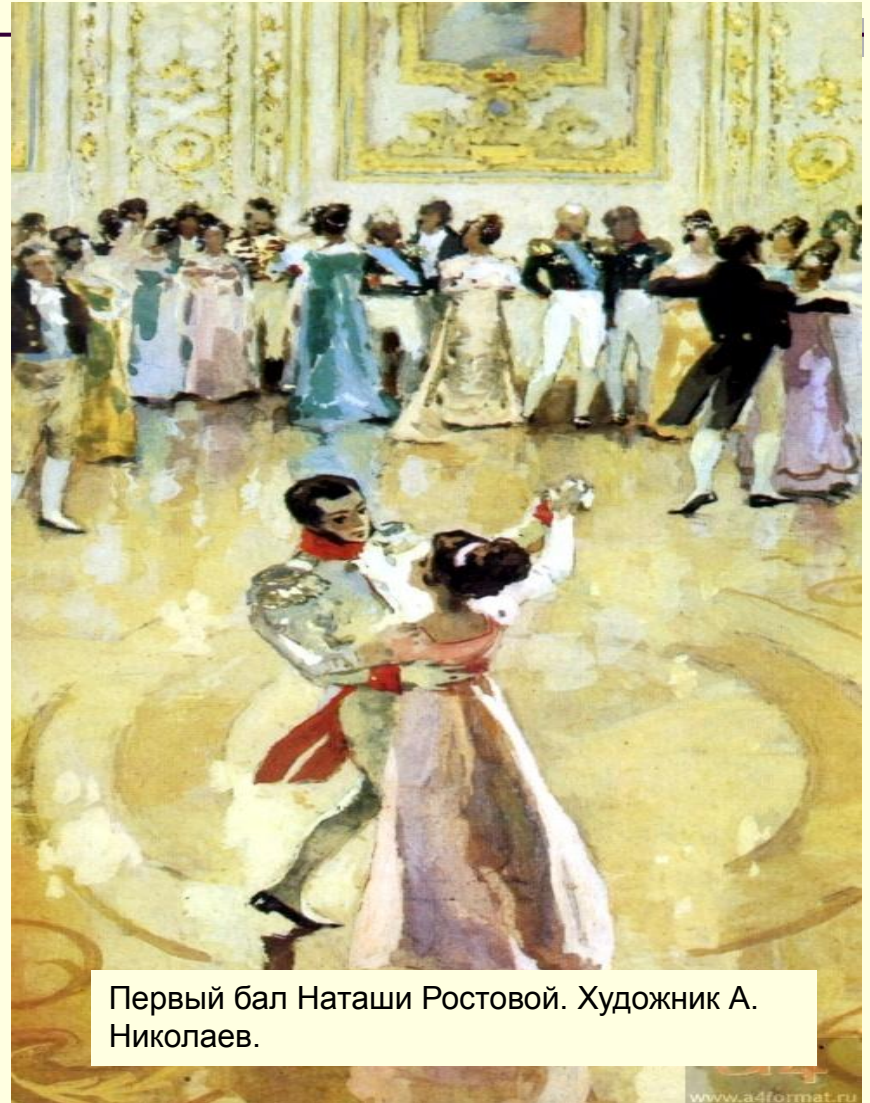
М.М. Сперанский. Неизвестный художник

Бал

Знакомство на балу видеофрагмент

*Чем Наташа привлекла
внимание князя Андрея?*

*Как после встречи с
Наташей изменился
внешне князь Андрей,
изменилось его
отношение к жизни (гл. 19,
гл. 22)?*



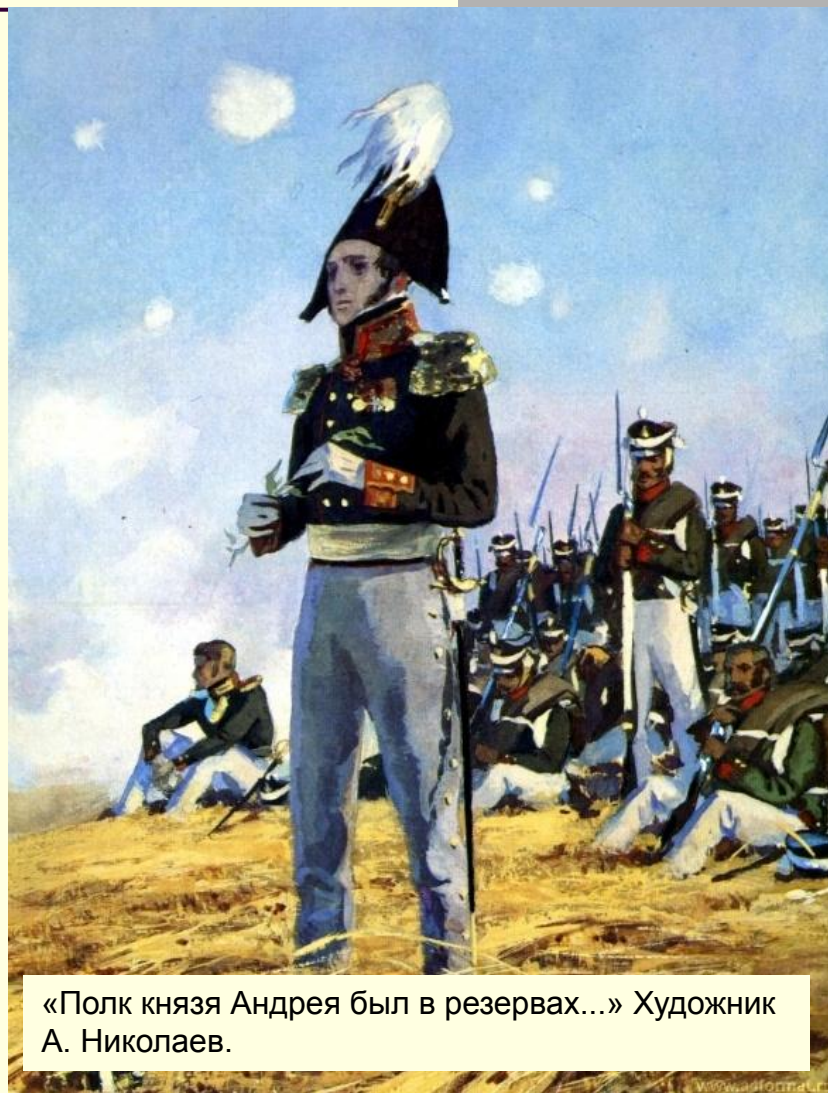
Первый бал Наташи Ростовской. Художник А. Николаев.

V. Князь Андрей в период войны 1812 года.

Отказ служить при штабе.

Почему князь Андрей уверен в победе?

видеофрагмент



«Полк князя Андрея был в резервах...» Художник А. Николаев.

Участие в Бородинской битве, ранение



Ранение князя Андрея на Бородинском поле.
Художник Н. Самокиш

VI. Последние мгновения жизни и смерть Андрея Болконского.

«...Да, смерть — пробуждение».

**Встреча с
Наташей -
прощение.**

видеофрагмент



Свидание Наташи с раненым князем Андреем в
Мытищах. Художник Л. Пастернак

VII. После войны с Наполеоном. (Эпилог).

*Сын Андрея
Болконского –
Николенька*



Домашнее задание. Составить графический план "Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского", отметив и прокомментировав кульминационные, поворотные моменты его жизни.



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



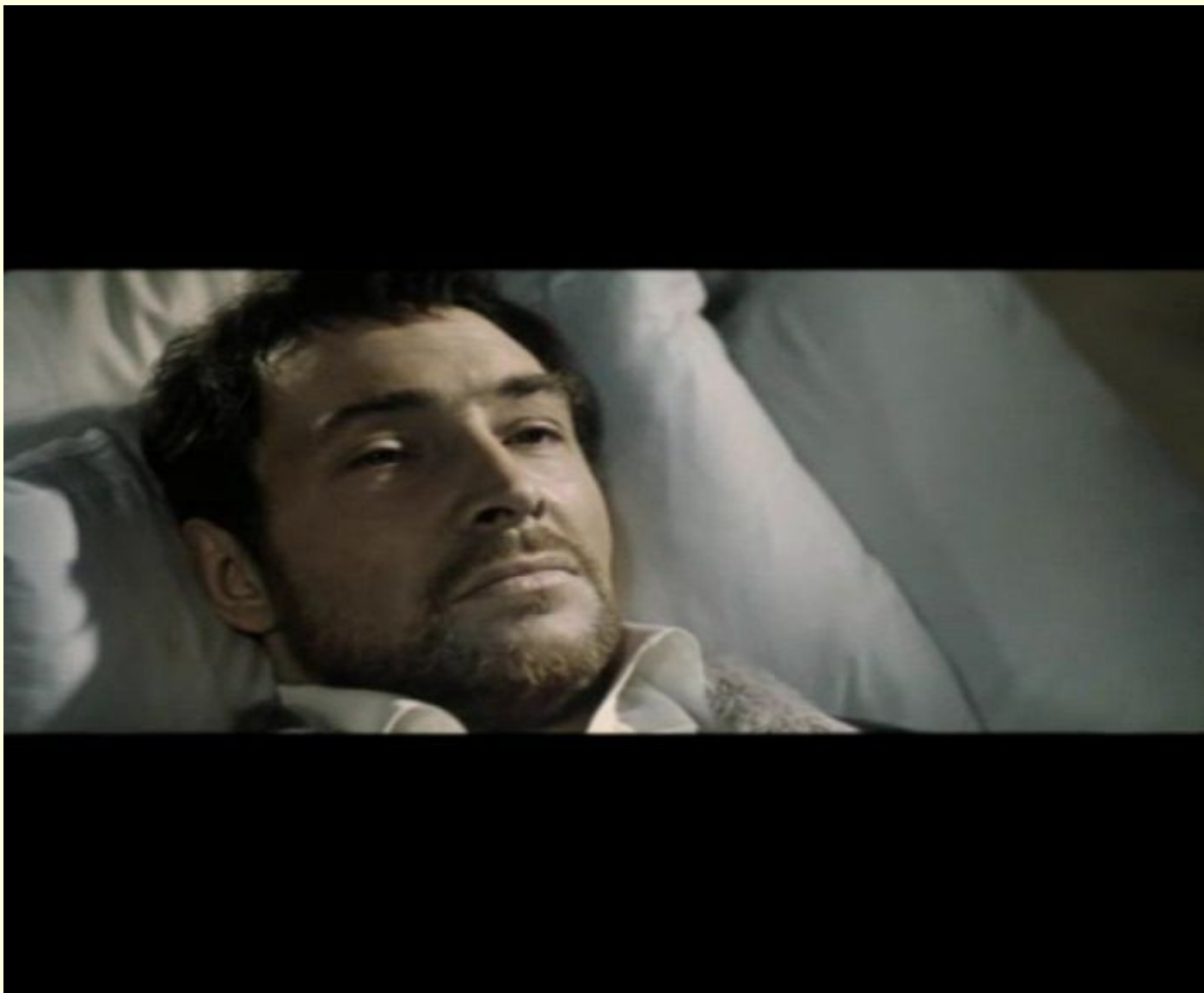
[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)