

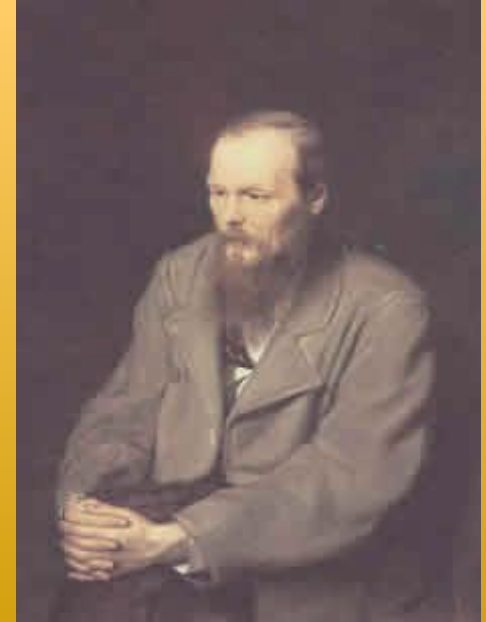
Путь героя к преступлению

Урок литературы
в 10 классе



А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



Ф.М.Достоевский:

*«...ведь и мы ко всем вопросам
прошли через Пушкина;ведь и для
нас он был началом всего...»*

**Связь Достоевского и
Пушкина в литературо-
ведении считают
парадоксальной.**



Так ли это?

Исследуем тему преступления в трагедии «Моцарт и Сальери» и романе «Преступление и наказание»

Идея:

Сальери:...я избран, чтоб его\
Остановить — не то мы все
Погибли...

Раскольников:...тварь ли я
дрожащая или *право имею?*



Расчет

- ...Звуки умертвив, \Музыку

Я разъял, как труп. Поверил я *алгеброй*
гармонию... Что пользы, если Моцарт
будет жив... (Сальери)

За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных
от гниения и разложения. Одна смерть и
сто жизней взамен – да ведь тут
арифметика...(Раскольников)



Самообман

Сальери:

«...нет правды на
земле, но *правды*
нет и выше...»,
«...что пользы, если
Моцарт будет жив.»

Раскольников:

«...не переменятся
люди и переделать их
некому...», «...а
может, *бога и*
нет...».



Проверка

Сальери:

«...и больно и приятно,
как будто тяжкий
совершил я долг...»



Раскольников:

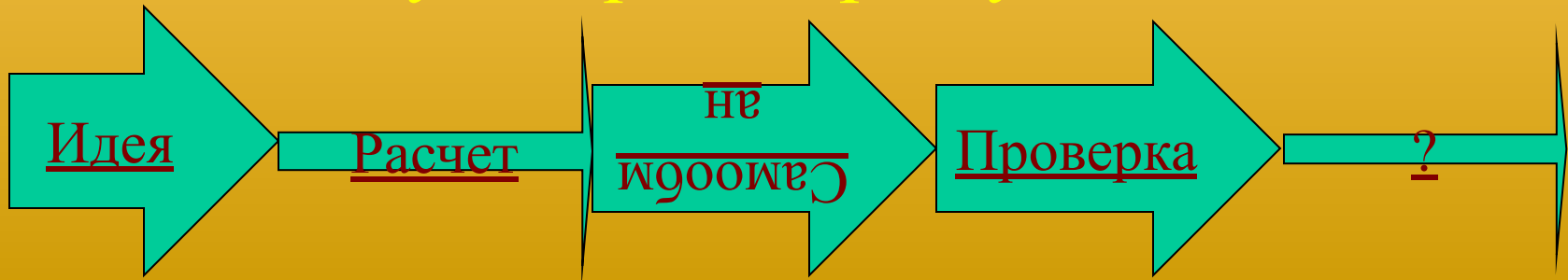
«...Я хотел
Наполеоном
сделаться, оттого
и убил...»

Найдите сходство позиций двух героев!

Результаты сравнения позиций

- **Ключ:** *самообман*, основанный на неверии в бога: «если бога нет, то все позволено» и исходная *идея пользы*, *одержимость* страстью или идеей – точки соприкосновения позиций героев.

Путь героя к преступлению



Сравните финалы произведений

Сальери:

«...Но ужель он прав,
и я не гений?

*Гений и злодейство
Две вещи несовместные»*

Раскольников:

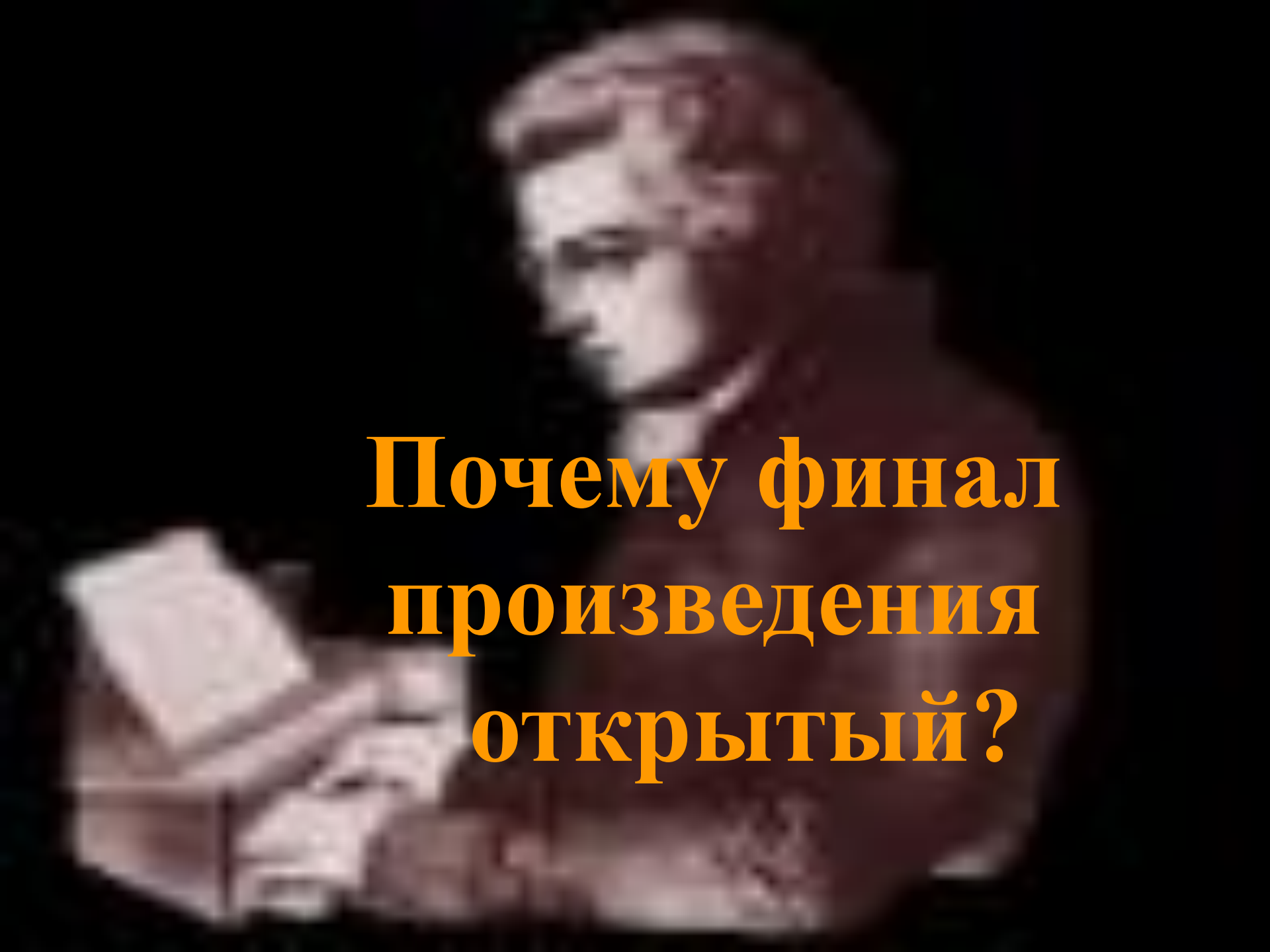
«я не старуху убил,
я себя убил»

«...я такая же точно вошь,
как и все!»

«...весь мир осужден в
жертву какой-то моровой
язве...»

КРАХ





**Почему финал
произведения
открытый?**