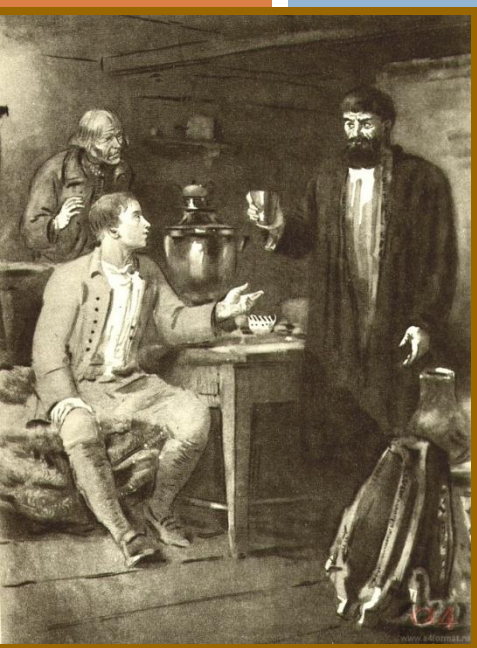
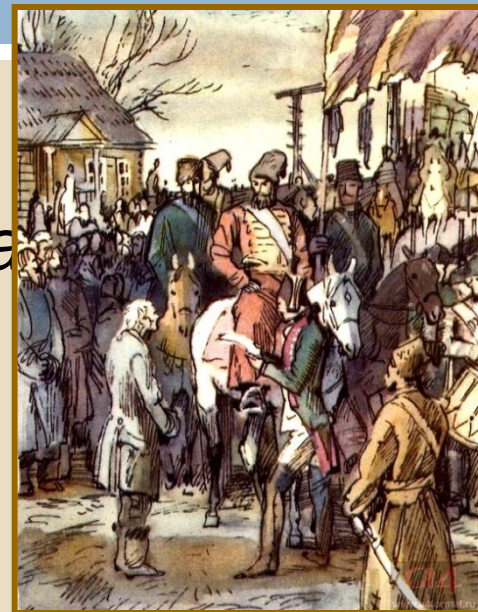


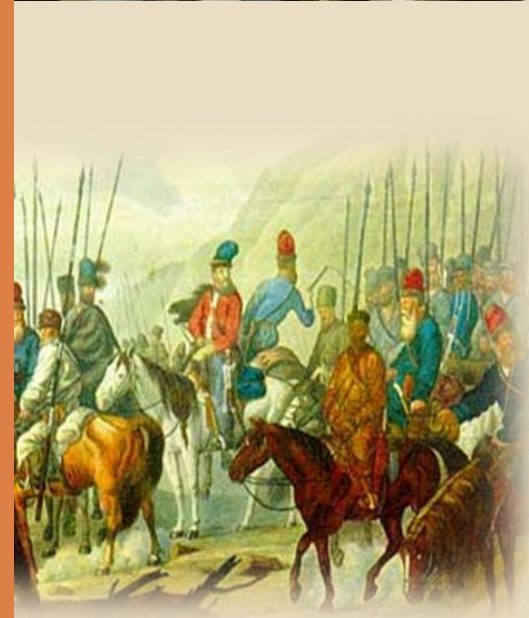
Пугачёв и пугачёвщина на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт.



Презентацию подготовила
ученица 8 класса МОУ
«Первомайская сош»
р.п. Первомайский
Тамбовской области
Шлыкова Екатерина
Руководитель **Халяпина Л.Н.**



Пугачев, называли эпохой золотого XVIII века Екатерины II. Эта эпоха была ознаменована блестящими победами русской армии, это был век расцвета русской культуры, установления абсолютизма. Россия далеко шагнула в своем экономическом и общественном развитии. И в то же время произошло усиление крепостного гнета и увеличился рост народных движений. Вышли указы о том, что крестьянам запрещается жаловаться на своих хозяев, помещикам предоставили право ссылать крестьян в Сибирь и отправлять на каторгу. Таким образом крестьяне превратились в бесправных рабов.





Крепостных могли продать, проиграть в карты, подвергали истязаниям, обменивали на скот и просто безнаказанно убивали за непослушание. Произвол помещиков достиг крайних пределов, а крестьянство, доведённое до отчаяния, оказывало сопротивление, которое в большинстве случаев носило стихийный характер.

Ярким примером в истории Российского государства явилось восстание крестьян под руководством Емельяна Пугачёва. «Мятеж, начатый горстью непослушных казаков, усилившийся по непростительному нерадению начальства и поколебавший государство от Сибири до Москвы», — так писал об этом восстании А.С. Пушкин. Историки именуют события 1773–1774 гг. пугачёвщиной.

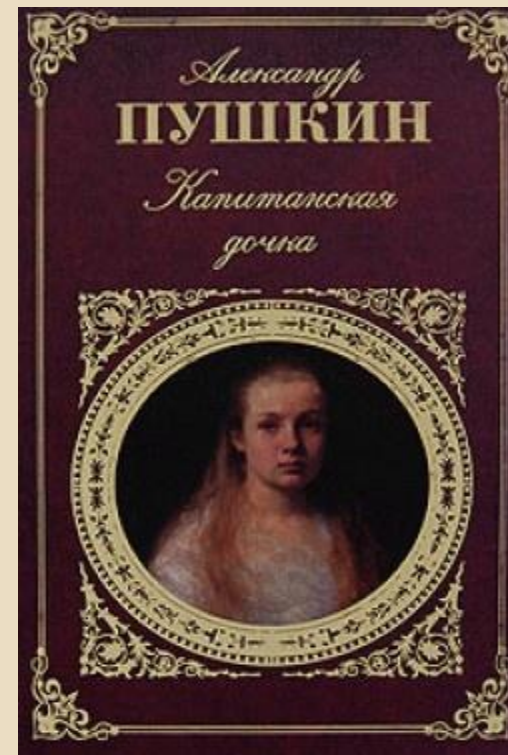
История создания

А. С. Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта (судя по его письму к брату) в 1824 году, во время Михайловской ссылки; Пушкин изучил «все, что было обнародовано правительством касательно Пугачева». Пушкин побывал в местах пугачевского бунта – в Нижнем Новгороде, Казани, Симбирске, Оренбурге, Уральске, опрашивал стариков, современников и свидетелей крестьянской войны, записывал их рассказы, предания, песни; собирал материалы в провинциальных архивах. Прежде чем приступить к написанию произведения, Пушкин изучил большое количество материалов,



В повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин описывает события 1773—1774 годов — крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Пугачёвская тема давно интересовала поэта. Он, как и многие его современники, пытался разобраться, что же такое пугачёвщина: освободительное движение угнетённого народа или бандитизм и мародерство шайки во главе с жестоким и кровожадным убийцей.

То, что поэт сумел узнать о Пугачёве и его движении, то, каким выглядел бунтарь в его глазах, — всё это он изложил в «Капитанской дочке». Чтобы создать впечатление достоверности, автор делает рассказчиком Петра Гринёва, молодого дворянина, который не способен на приукрашивание и обман. Каков же он — легендарный предводитель крестьян



**На протяжении 22
месяцев восстанием,
которое переросло в
настоящую
гражданскую войну,
была охвачена
огромная территория:
Оренбургский край,
Урал, Прикамье,
Башкирия, Поволжье
(по площади это
больше, чем вся
Западная Европа).**



Емельян Пугачёв, объявив себя русским царём Петром III, призывал к передаче земли крестьянам, ликвидации крепостного права, уничтожению дворян и царских чиновников. Восстание Пугачёва было подавлено. Жестоким наказаниям были подвергнуты тысячи повстанцев...

О той войне крестьян с царским режимом много написано, к этой теме обращались и историки, и классики русской художественной литературы.

Одним из них был А.С Пушкин, описавший Пугачёва в повести «Капитанская дочка».



**Емельян
Иванович Пугачёв
– предводитель
Крестьянской
войны 1773—1775**

**Родился в 1742
году.**

**Казнен 21
января 1775 в
Москве.**





**Емельян Пугачёв был
Донским казаком, его
описывали как человека
смелого и
предприимчивого, не
склонного к осёдлой жизни,
в нём чувствовались
затчатки лидера, он всегда
стремился выделиться
среди остальных казаков.**

**От такого человека
стоило ожидать, что он
никогда не сможет
смириться с участью
крепостного.**



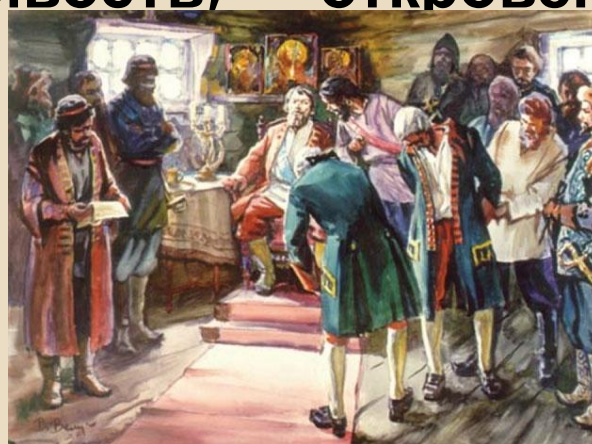
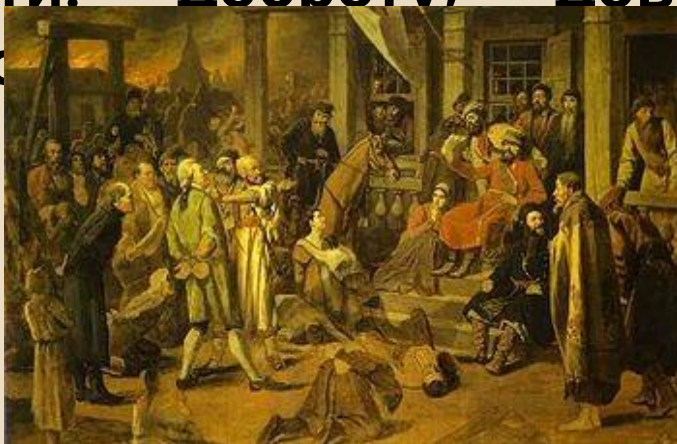
Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».



В этой повести писатель сумел нарисовать яркую картину стихийного крестьянского восстания, показать его на широком национальном и социальном фоне.

Пушкин изображает Пугачева сложной и противоречивой натурой. С одной стороны, он вор и злодей, объявленный государственным преступником, но он же справедливый и благородный человек, помнящий добро, помогающий Гринёву выбраться из занятой мятежниками крепости, а потом освобождающий Машу Миронову от тирании Швабрина.

Пушкин изображает Емельяна Пугачёва не только как предводителя восстания, но и как простого казака. Речь Пугачёва наполнена пословицами, поговорками, иносказаниями, которых человеку из другой среды не понять. Пушкинский Пугачёв - человек, в душе которого живут буйные силы: огненный темперамент, яростная ненависть к врагам, неисчерпаемая энергия, властность, жестокость. Но облик Пугачёва не был бы так притягателен, если бы Пушкин не открыл в нём и художественно не воплотил другую сторону его личности: доброту, доверчивость, откровенность, веселость.



Многие характеристики Пугачева являются пушкинским вымыслом, но именно этот образ запоминается нам как самый правдивый и яркий. М. Цветаевой принадлежит известное выражение «*Весь Пугачёв нам Пушкиным внушен...*»

Историческая правда

"Мужицкий царь", предводитель бунта.

Служили и те, кто ему не верили.

Взятие поволжских городов,
безуспешная осада Оренбурга.

Умный, отважный, энергичный.

Жестокий.

Трагическая судьба.



Художественный вымысел

Взаимоотношения с Гриневым

"В Пугачёве разбойнике одолевает человек":

- способен проявить милость;
- может быть благодарным: на добро отвечает милостью;
- способен оценить честь и мужество противника.



Казнь

Пугачев

Выводы

1. Пушкин не изменил исторической правде.
2. Характер Пугачёва противоречивый.
3. В "Капитанской дочке" в Пугачёве-разбойнике "одолевает человек":
 - способен проявить милость и благодарность;
 - способен оценить честь и мужество противника.
4. В произведении "Капитанская дочка" поставлена проблема бунта и милосердия.



Кадры фильма "Русский бунт",
снятого по «Капитанской дочке».

Информационные ресурсы

1. Ганженко М.Б. Доклады по литературе. 8 класс. – М.: «Экзамен», 2007
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - <http://slovari.yandex.ru>
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - WWW.PORTRETS.RU