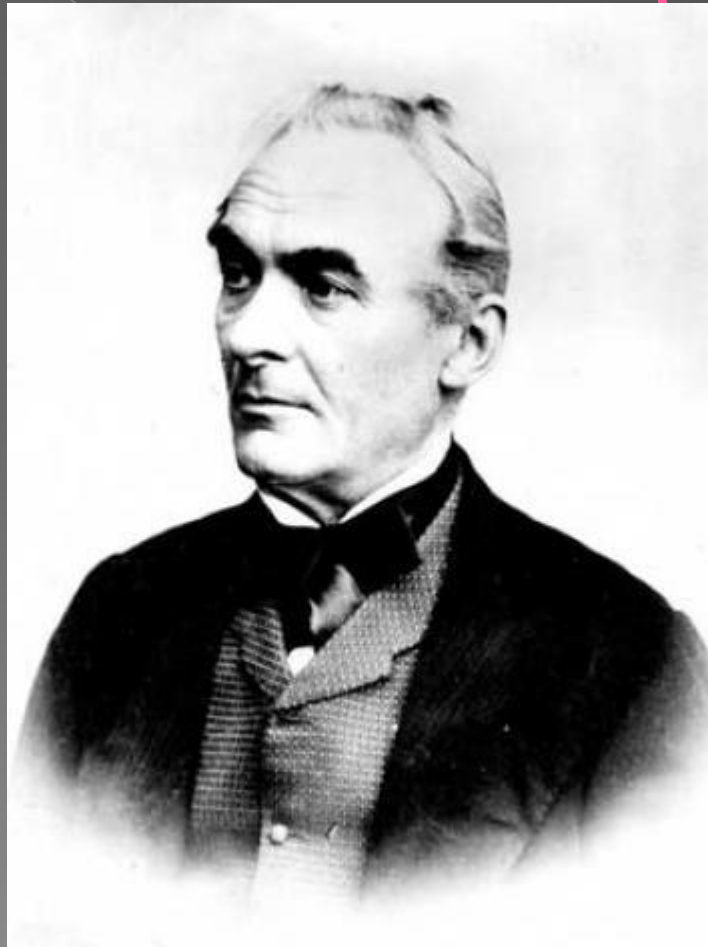
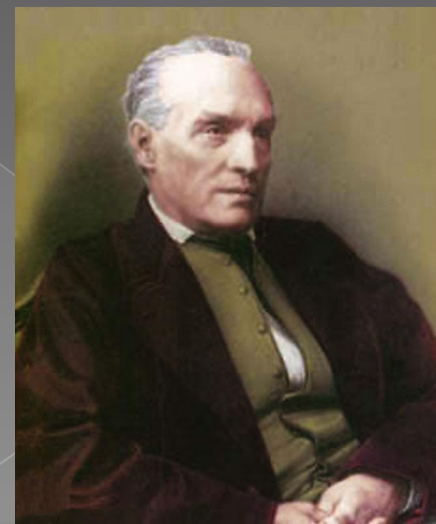


Проспер Мериме (1803-1870)



- Проспер Мериме родился 28 сентября 1803 года в семье химика и живописца Жана Франсуа Леонора Мериме. После окончания курса юридических наук в Париже, был назначен секретарём графа д'Артуа, одного из министров июльской монархии, а затем главным инспектором исторических памятников Франции, до сих пор их список носит его имя. На этом посту Мериме много способствовал сохранению исторических памятников.

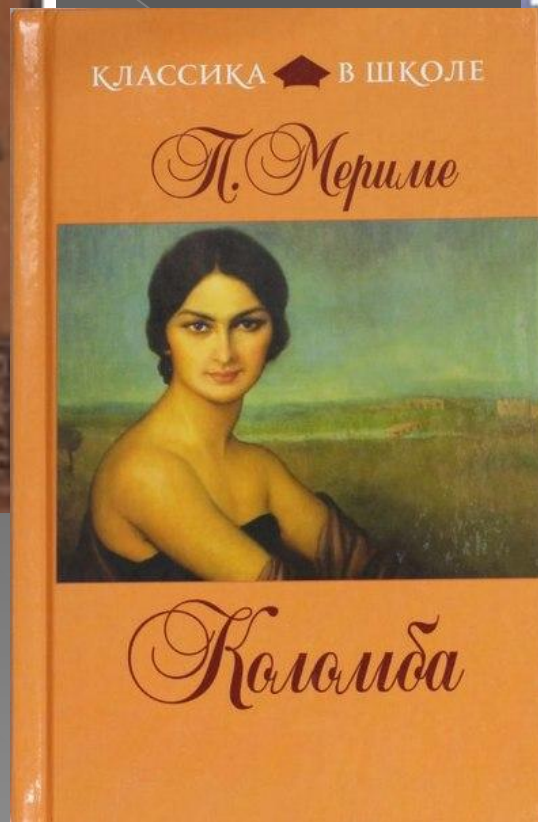


- Во время своего первого путешествия в Испанию в 1830 г. подружился с графом де Теба и его женой, дочь которых (графиня Монтихо) стала впоследствии французской императрицей Евгенией. В качестве старого друга этого семейства Мериме был во время Второй империи близким человеком при тюильрийском дворе. Императрица Евгения питала к нему сердечную привязанность и относилась как к отцу. В 1853 г. Мериме был возведён в звание сенатора и пользовался полным доверием и личной дружбой Наполеона III.

На литературном поприще Мериме дебютировал очень рано, когда ему было всего 20 лет. Первым его опытом была историческая драма «Кромвель». Она заслужила горячие похвалы Стендаля как смелое отступление от классических правил единства времени и действия. Несмотря на одобрение кружка друзей, Мериме остался недоволен своим первым произведением, и оно не попало в печать. Впоследствии он написал несколько драматических пьес и напечатал их под заглавием «[Театр Клары Гасуль](#)», заявив в предисловии, что автором пьес является неизвестная испанская актриса странствующего театра. Вторая публикация Мериме, его знаменитая «[Гусли](#)» (Guzla), сборник народных песен, также была весьма удачной [мистификацией](#).



- 1828—1829 годах выходят драмы «Жакерия» и «Семейство Карвахалья», исторический роман «Хроника времён Карла IX» и новелла «Маттео Фальконе». Мериме в это время деятельно сотрудничал в изданиях «Revue de Paris» и «National». Отшлифованная по общему шаблону жизнь больших городов, центров цивилизации, была противна Мериме. В конце 1839 г. он предпринял поездку на Корсику. Результатом этой поездки были путевой журнал и повесть «Коломба».





КЛАССИ-
ЧЕСКАЯ
И
СОВРЕ-
МЕННАЯ
ПРОЗА



Проспер

МЕРИМЕ

Маттео
Фальконе

повести и рассказы

*Matteo
Falcone*

Новелла

- Новелла- это основной жанр малой повествовательной прозы. Автора рассказов принято именовать новеллистом, а совокупность рассказов — **новеллистикой**.

- Мериме один из первых во Франции оценил достоинство [русской литературы](#) и овладел [русским языком](#), чтобы читать в подлиннике произведения [Пушкина](#) и [Гоголя](#). Он был большим почитателем Пушкина, в 1849 году перевел его «[Пиковую даму](#)».
- Мериме также был большим почитателем [И. С. Тургенева](#) и написал предисловие к французскому переводу «[Отцов и детей](#)», вышедшему в Париже в 1864 г. В 1851 году в «[Revue des Deux Mondes](#)» вышел его этюд о Гоголе, а в 1853-м — перевод «[Ревизора](#)».
- Мериме интересовался и русской историей: в «Journal des Savants» он опубликовал несколько статей об «Истории Петра Великого» [Н. Г. Устрялова](#) и очерков из истории [казачества](#) («Les Cosaques d'autrefois»). История [Смутного времени](#) отражена в «Le faux Demetrius» и драматических сценах «Les Debuts d'un Aventurier» (1852).

Роман[[править](#) | [править вики-текст](#)]

[1829](#) — «[Хроника царствования Карла IX](#)» (*Chronique du règne de Charles IX*)

Новеллы[[править](#) | [править вики-текст](#)]

[Ю. М. Лотман](#)^[4]

1829 — «[Маттео Фальконе](#)» (*Mateo Falcone*)

1829 — Видение Карла XI (*Vision de Charles XI*)

[1829](#) — «Таманго» (*Tamango*)

1829 — «Взятие редута» (*L'enlèvement de la redoute*)

1829 — Федерико (*Federigo*)

1830 — «[Партия в триктрак](#)» (*La partie de trictrac*)

[1830](#) — «[Этрусская ваза](#)» (*Le vase étrusque*)

1832 — Испанские письма (*Lettres d'Espagne*)

[1833](#) — «[Двойная ошибка](#)» (*La double méprise*)

[1834](#) — «Души чистилища» (*Les âmes du Purgatoire*)

[1837](#) — «[Венера Ильская](#)» (*La Vénus d'Ille*)

[1840](#) — «Коломба» (*Colomba*),

[1844](#) — «Арсена Гийо» (*Arsène Guillot*)

1844 — Аббат Обен (*L'Abbé Aubain*)

[1845](#) — «[Кармен](#)» (*Carmen*)

[1869](#) — «[Локис](#)» (*Lokis*)

«Джуман» (*Djouman*)

«Синяя комната» (*Chambre bleue*)

«Переулоч Господи Лукреции»

Пьесы[[править](#) | [править вики-текст](#)]

[1825](#) — «Театр Клары Газуль» (*Théâtre de Clara Gazul*), сборник пьес

[1828](#) — «Жакерия» (*La Jacquerie*), историческая драма-хроника

[1830](#) — «Недовольные» (*Les Mécontents*), пьеса

1832 — Заколдованное ружье (*Le Fusil enchanté*), пьеса

[1850](#) — «Два наследства или Дон-Кихот» (*Les deux héritages ou Don Quichotte*), комедия

○ Источники: Википедия

Подготовил ученик 6 «д» класса,
Гильмияров Чингиз!