Проблемы прозы Чехова 1890-х годов

Рассказ «Палата № 6»

http://aida.ucoz.ru

История создания рассказа

- **29 апреля 1892 года в письме к Л. А. Авиловой А. П. Чехов писал: "Кончаю повесть, очень скучную, так как в ней совершенно отсутствует женщина и элемент любви, Терпеть не могу таких повестей, написал же как-то нечаянно, по легкомыслию".** (о повести "Палата № 6", написанной в 1892 году, замысел которой возник после поездки на остров-каторгу Сахалин)

Описание места действия

- Найдите наиболее характерные слова и словосочетания, которые характеризуют место действия.

Флигель:

"окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли", "крыша ржавая", "труба наполовину обвалилась", "ступеньки сгнили и поросли травой", "от штукатурки остались одни следы", "серый больничный забор с гвоздями", "эти гвозди обращены остриями кверху, и забор, и самый флигель имеют тот особый унылый, окаянный вид, какой у нас бывает только у больничных и тюремных построек".

Описание места действия

- **Сени:** "рвань свалена в кучи, перемята, спуталась, гниет и издает удушливый запах".
- **Сторож:** "испитое лицо", "выражение степной овчарки", "убежден, что их надо бить", "Он бьет по лицу, по груди, по спине, по чем попало, и уверен, что без этого не было бы здесь порядка".
- **Комната:**

"стены вымазаны грязно-голубою краской, потолок закопчен, как в курной избе", "зимой дымят печи и бывает угарно", "окна обезображены решетками", "воняет кислою капустой, фитильною гарью, клопами и аммиаком", "как будто вы входите в зверинец".

О каком заведении идет речь?

Герои рассказа

«...люди в синих больничных халатах и по-старинному в колпаках. Это — сумасшедшие».

- **Кто же находится в этой палате? Перечислите пациентов.**
- **Как они попали сюда?**
- **На самом ли деле они сумасшедшие?**

Гуманист Чехов на первое место в своем предложении поставил слово «люди». Они, несмотря ни на что, люди!

Герои	Иван Дмитрич Громов, сумасшедший	Андрей Ефимыч Рагин, доктор
Кто они такие	Из благородных, бывший судебный пристав и губернский секретарь...	Из семьи врача, отец был хирург... мечтал о духовной карьере...
Внутреннее состояние	Он всегда возбужден, взволнован и напряжен	Отнесся к беспорядкам, по-видимому, довольно равнодушно
Внешность	Лицо бледное и несчастное, отражающее в себе, как в зеркале, замученную борьбой и продолжительным страхом душу... тонкие черты разумны и интеллигентны, и в глазах теплится здоровый блеск... вежливый, услужливый и необыкновенно деликатный	Наружность у него тяжелая, грубая, мужицкая... напоминает трактирщика на большой дороге, разъевшегося, невоздержанного и крутого... глаза маленькие, нос красный... у него громадные руки и ноги...
Отношение горожан	В городе его любили...	Замечательный человек в своем роде
Суждения о людях и жизни	О горожанах он всегда отзывался с презрением	К чему мешать людям умирать, если смерть есть нормальный и законный процесс каждого

Герои	Иван Дмитрич Громов, сумасшедший	Андрей Ефимыч Рагин, доктор
Что волнует	Говорит о человеческой подлости, о насилии, попирающем правду, о прекрасной жизни, какая со временем будет на земле, об оконных решетках, напоминающих ему каждую минуту о тупости и жестокости	Чрезвычайно любит ум и честность, но чтобы устроить около себя жизнь умную и честную, у него не хватает характера и веры в свое право
Отношение к чтению	Читал он очень много. Чтение было одною из его болезненных привычек	Читает он очень много и всегда с большим удовольствием. Половина жалованья уходит у него на покупку книг
Вывод	Его речь осознанна и глубока. Он видит социальную несправедливость мира, готов выступать против нее. Сложно назвать этого героя сумасшедшим	Он понимает, что его жизнь пуста. Прошлое противно, лучше не вспоминать о нем. А в настоящем то же, что в прошлом. Он понимает это, но ничего не делает

http://aida.ucoz.ru

Это люди, которые находятся по разные стороны решетки, но в них так много общего и привлекательного, что, безусловно, они попытаются найти общий язык

- **За что Громов осуждает Рагина?**
- **В чем он его упрекает?**
- **Как относится к нему?**

Громов осуждает Рагина за то, что: 1) тот не страдал и не может его понять; 2) у них разное положение; 3) его философия пустая и надуманная. Громов агрессивен, даже называет собеседника «гадина».

- **Почему Рагин тянется к Громову? Что привлекает его?**

Рагин тянется к Громову потому, что: 1) считает, что в городе нет умнее человека, чем Громов; 2) доктору нравится беседовать с сумасшедшим, его мысли совпадают со словами Громова. Он спокойно и уважительно относится к собеседнику

- **Изменяются ли их отношения после того, как Рагин становится пациентом палаты № 6?**
- **В чем разница их положения? Кому труднее пережить происходящее?**

Их отношения не изменились: Громов так же агрессивен, но Рагину тяжелее, он попал сюда обманом, он не сумасшедший. К тому же он чувствует свою вину за состояние палаты № 6, он не хотел ничего изменять, его пассивность сыграла с ним злую шутку. Громов здесь уже давно, он как-то притерпелся. Фактически из-за Громова доктор и попал сюда

- **О чем беседуют герои, находясь в больнице? Напоминает ли их разговор речи сумасшедшего?**

Сравните реплики героев. Кто больше приспособлен к жизни в любых условиях? В ком больше силы?

Громов	Рагин
Значит, я идиот, так как я страдаю, недоволен и удивляюсь человеческой подлости. И я реагирую!..	Между теплым, уютным кабинетом и этою палатой нет никакой разницы... Холод и всякую боль можно не чувствовать...
Покой и довольство человека в нем самом... Страдания понимает только тот, кто сам испытал его	Рагин не страдал в жизни и поэтому, по мнению Громова, не может понять и страдания человека, и страдания Христа
Нас держат здесь за решетками, гноят, истязуют, но это прекрасно и разумно, потому что между этою палатой и теплым удобным кабинетом нет никакой разницы	Меня приятно поражает в вас склонность к обобщению, а моя характеристика, которую вы только что изволили сделать, просто блестяща...
Никогда нас не выпустят! Сгноят нас здесь! Где же справедливость?	Слабы мы, дорогой. Был я равнодушен, бодро и здраво рассуждал, а стоило только жизни прикоснуться ко мне, как я пал духом...
Как они смеют держать нас здесь? В законе, кажется, ясно сказано, что никто не может быть лишен свободы без суда! Это насилие! Произвол	Конечно, произвол! Он не имеет права
И что горько и обидно, ведь эта жизнь кончится не наградой за страдания, не апофеозом, как в опере, а смертью; придут мужики и потащат мертвого за руки и за ноги в подвал	Потом все исчезло, и Андрей Ефимыч забылся навеки. Пришли мужики, взяли его за руки и за ноги и отнесли в часовню. Там он лежал на столе с открытыми глазами, и луна ночью освещала его

Каково отношение автора к своим героям? Можно ли однозначно ответить на этот вопрос? Как бы вы оценили противостояние героев?

Автор осуждает Рагина за нежелание действовать, изменять эту жизнь, тем более, что это было в его силах, но защищает доктора, показывая, что у него чувствительная душа, он тянется к духовному, он способен понять человека, а его философия не примитивна, и если у врача нет опыта страдания, то и у Громова нет опыта Рагина. Автор ценит доктора за то, что, попав в палату № 6, он понимает бесчеловечность своей философии и безнравственность своей жизни. Рагин, попав в больницу, погибает, он не может здесь жить.

Автор осуждает Громова за ограниченность его философии, за упреки Рагину в отсутствии опыта, за агрессивность, неспособность понять другого человека, но защищает за его деятельную натуру, за понимание ужасного состояния общества. Громов не смог жить в мире Рагина, там он стал сумасшедшим.

Что представляет собой город, в котором происходит действие? Почему город не имеет названия? Как развиваются отношения между героями и городом?

Рагин и Громов противостоят городу, провинциальному городу «без имени», обобщенному образу всех городов русских конца XIX в.

Н. С. Лесков писал: «„В палате № 6“ в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры. Всюду — палата № 6. Это Россия»:

Город — это:

— сами жители, которые, узнав, что доктор ходит к сумасшедшему, стали и его считать сумасшедшим;

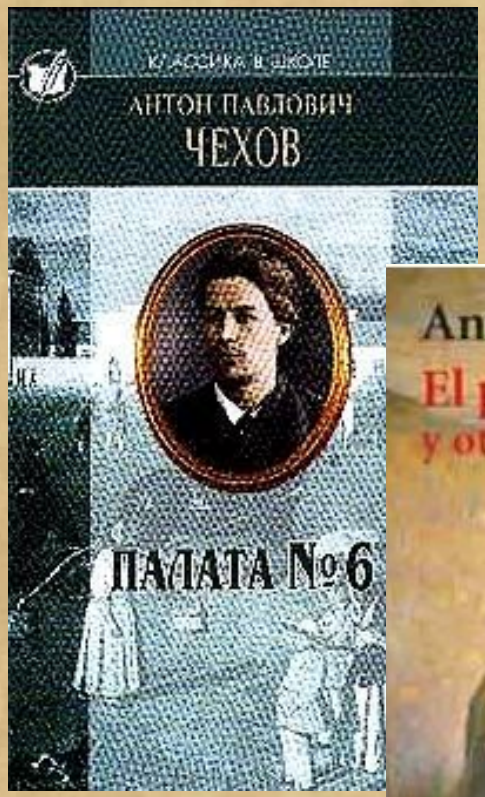
— скудные интересы, скука, унылое однообразие;

— почтмейстер Михаил Аверьянович, напускной оптимист, любитель грубоватых историй, лишенный деликатности;

— молодой самоуверенный врач Хоботов, агрессивный и пошлый; он готов любыми путями добиваться «теплого местечка».

Рагин и Громов являются жертвами этого мира.

Проблематика рассказа



Эта повесть отражает состояние Чехова в начале 1890-х гг.: **социальные проблемы, вопросы о жизни, о справедливости**. Повесть наполнена **образами-символами**: символичен и город, и палата, и сторож, и герои. Чехов показывает ужасающее положение в России и говорит о том, что нужно что-то делать.