

СРС №3. по дисциплине «Литература»
по теме «Проблематика романов И.А.
Гончарова»

Выполнил студент : группы 12-13 Калнин Алексей



**ИВАН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГОНЧАРОВ**

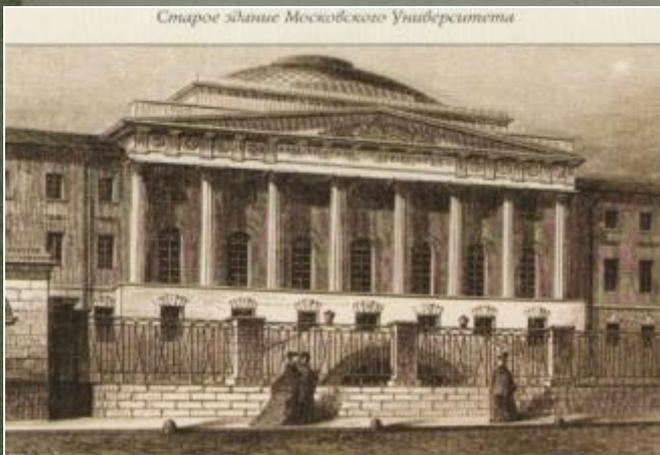
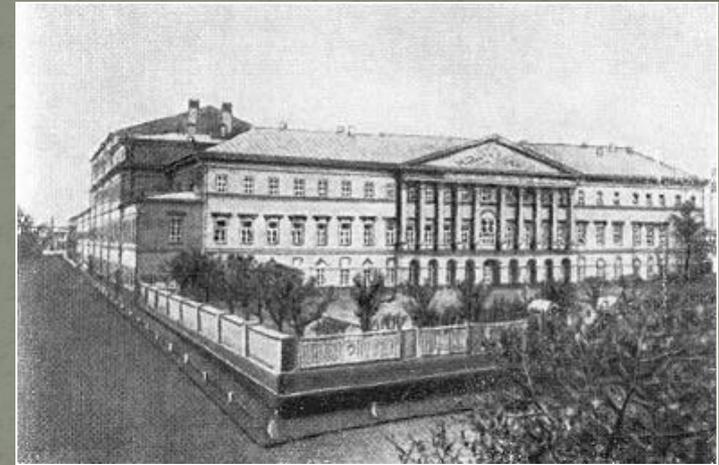
1812 - 1891

НАЧАЛО



12 июня 1812 г. – родился в купеческой семье в Симбирске

1822-1830 гг. – Московское коммерческое училище



1831-1834 гг. – словесное отделение философского ф-та Московского университета

ВЗРОСЛЕНИЕ

1835 г. – переезд в Петербург и начало службы в Министерстве финансов

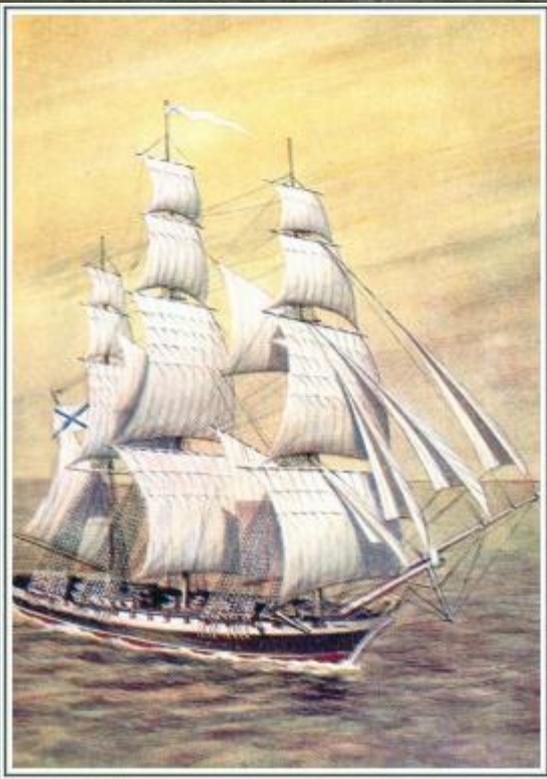
1846 г. – знакомство В. Г. Белинским и начало сотрудничества с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма *умеренным либералом*



Писатели круга
«Современника» 1856 г.

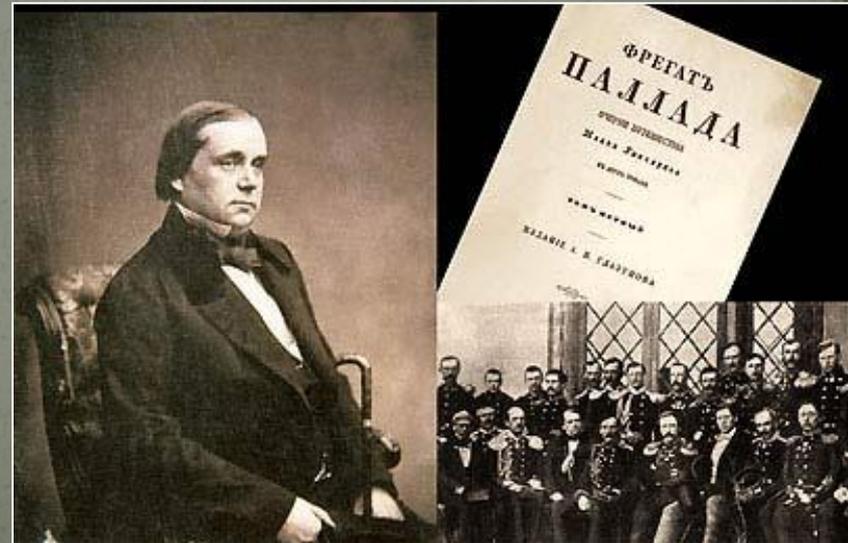
*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев,
Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович,
А. В. Дружинин, А. Н.
Островский*

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ...



1852 – 1855 гг. – кругосветное плавание на фрегате «Паллада» в должности секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Путятина

1855-1857 гг. – путевые очерки «Фрегат «Паллада»»



ПО КАЗЕННОМУ ДЕЛУ

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора

1865 г. – член Главного управления по делам печати

1867 г. – выходит в отставку в чине генерала

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение

1891 г. 27 сентября – скончался от воспаления легких

Похоронен в Петербурге на Волковом кладбище

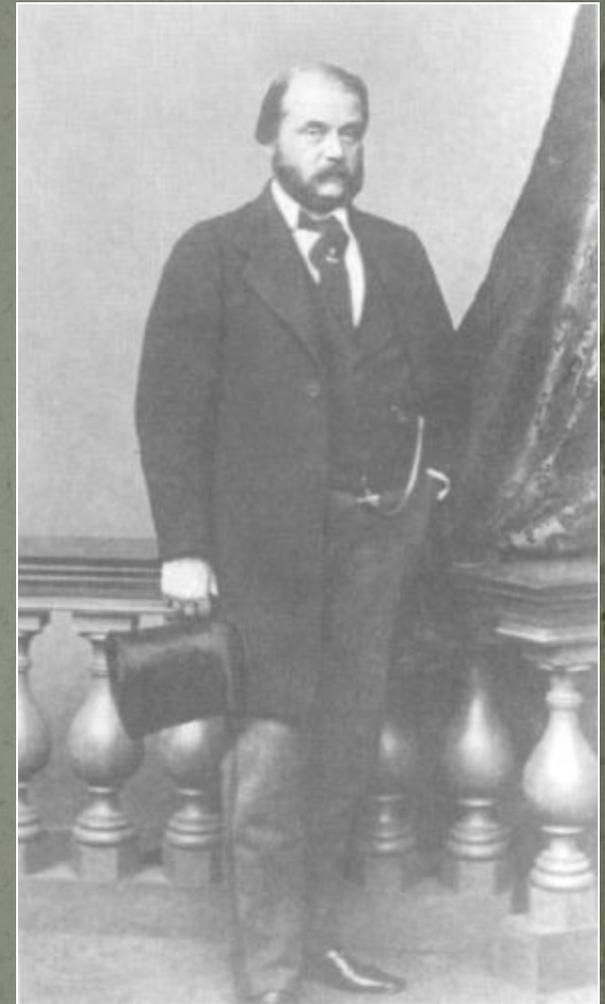


Фото 1861 г.

ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

*Эти романы отражают
существенные стороны
жизни русского общества
40 - 60-х годов*

*Они объединены не общими
персонажами, но единой
проблематикой и группой
характеров, черты которых
повторяются*



ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и делячество]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
но откровенный эгоизм и
делячество



Роман "Обломов"

*"Пока останется хоть один русский, -
до тех пор будут помнить Обломова".*

И. С. ТУРГЕНЕВ

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо»: роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове» - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.

ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

«Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»

А. В. Дружинин 1859 г.

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

«...Ольга не любит Обломова, она не любит этого морально и физически залежавшегося человека; она любит только того Обломова, которого она надеется сотворить своими собственными руками».

Н. Михайловский

КРИТИКА

«Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от нее можно ожидать слова, которое сожжет и развеет обломовщину...»

Н. А. Добролюбов

ОЛЬГА — ИДЕАЛЬНАЯ

«Ольга — миссионерка умеренная, уравновешенная. В ней не желание пострадать, а чувство долга... Миссия у нее скромная — разбудить спящую душу. Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту. Робкий и нежный Обломов, который относится к ней так послушно и так стыдливо, любил ее так просто, был лишь удобным объектом для ее девической мечты и игры в любовь»

И. Анненский

КРУГ ЖИЗНИ ИЛЬИ ИЛЬИЧА

ОБЛОМОВКА



РАЙ

Гороховая
улица



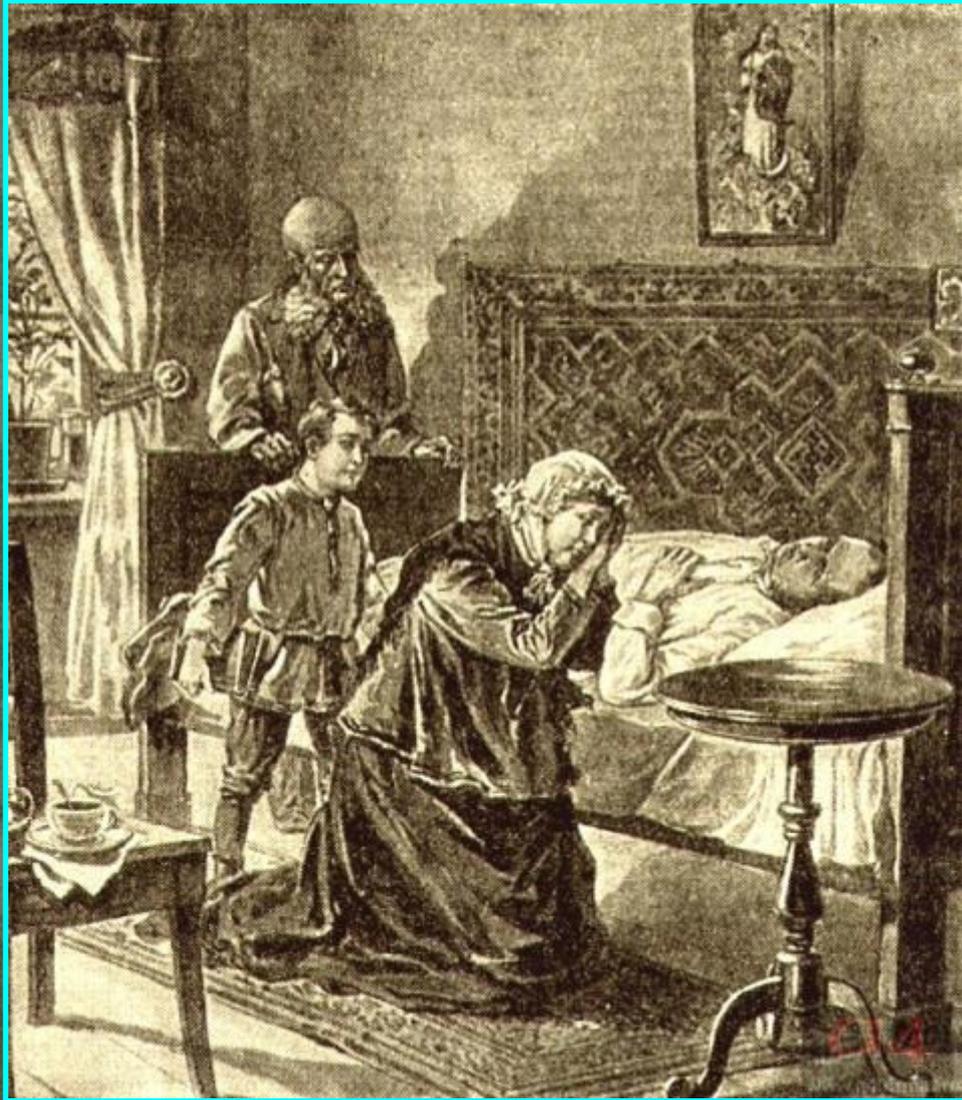
ПОТЕРЯННЫЙ
РАЙ

Выборгская
сторона



ВОЗВРАЩЕННЫЙ
РАЙ

СМЕРТЬ ОБЛОМОВА



ГЕРОЙ
СКОНЧАЛСЯ,
«КАК БУДТО
ОСТАНОВИЛИСЬ
ЧАСЫ, КОТОРЫЕ
ЗАБЫЛИ
ЗАВЕСТИ»

И. А. Гончаров об Обломове

В нем **дороже** всякого ума <...> **честное, верное сердце!** Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но **не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи.** Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет наыворот - **никогда Обломов не поклонится идолу лжи** <...>. Таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!«

«Обломов» (часть 4, глава VIII)

Д. И. Писарев об Обломове

«Сочувствовать таким личностям нельзя, потому что они тяготят и себя и общество, — но и презирать безусловно — тоже нельзя: **В НИХ СЛИШКОМ МНОГО ИСТИННО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО...**»

«Обломов» И. Гончарова

<http://prezentacija.biz/>

Отличные ИСКУССТВО
ПРЕЗЕНТАЦИИ для всех