

Приемы звукописи в  
стихотворении А.Блока  
«Девушка пела в церковном  
хоре»

Давыдова Л.В.  
Учитель МОУ «ООШ № 17» г.  
Саратова

# Анализ стихотворения А. Блока "Девушка пела в церковном хоре"

- Стихотворение А. Блока "Девушка пела в церковном хоре" было написано в августе 1905 года, в кровавое время первой русской революции. Стихотворение противопоставляет иллюзии, связанные с верой в счастливое будущее; надежду, подаренную молитвой и весь настоящий ужас, боль, безысходную правду войны.

# Первая часть

- Стихотворение построено на антитезе двух композиционных и смысловых частей: в первой Александр Блок рисует храм, где в полумраке девушка, прекрасная, как ангел, поёт о всех, кого война заставила уйти в чужие края и забыть радость мирной жизни: корабль символизирует ушедших в море; а молитва - надежду на светлое и радостное будущее; скорбь тех, кто остался в отчаянном и тревожном ожидании. Святость храма, песни и красота девушки дарят иллюзию того, что всё будет хорошо; поющая настолько прекрасна, что кажется, будто в мире не может быть ничего плохого.



# Вторая часть

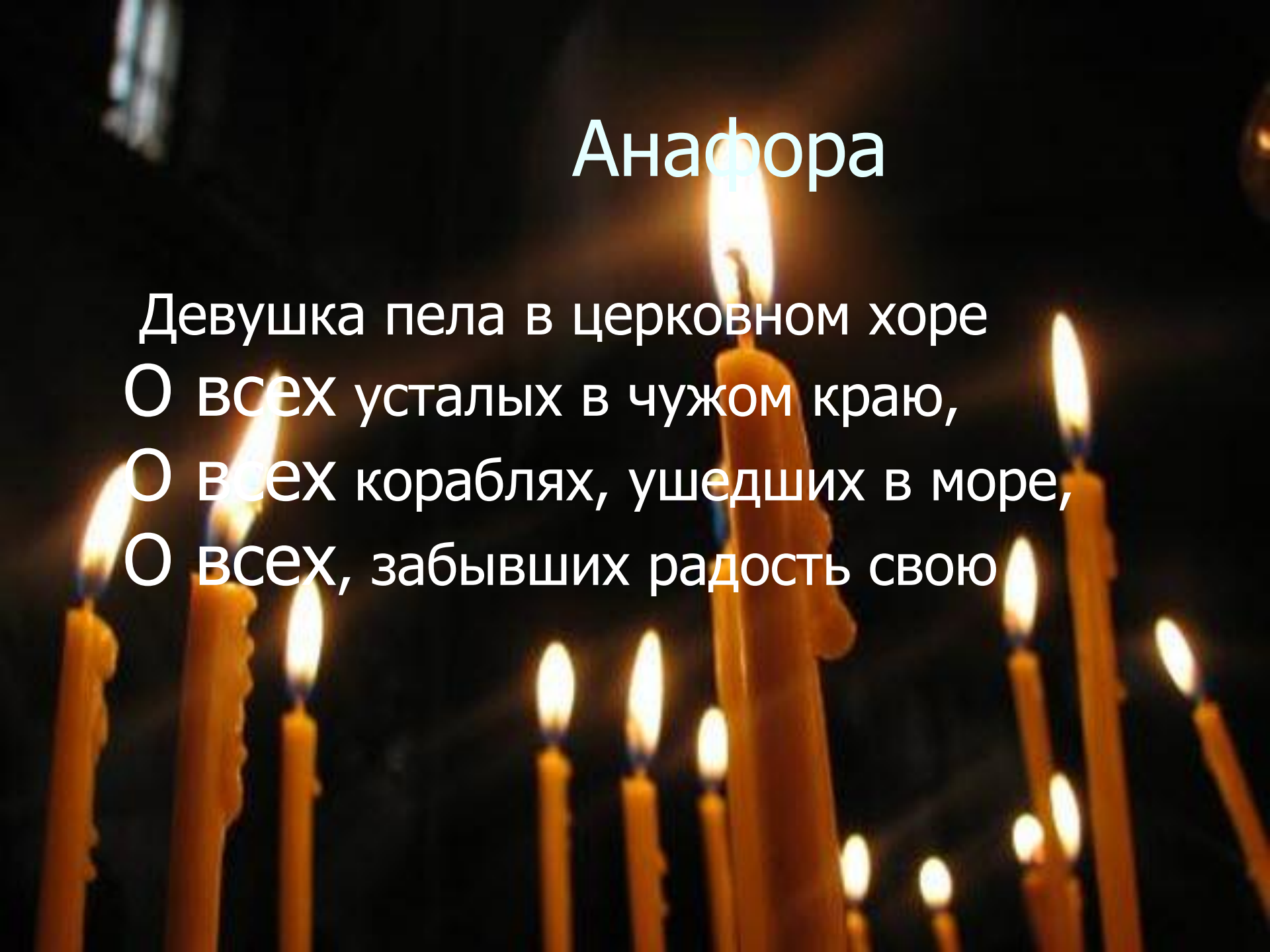
- При чтении стихотворения переживания сменяют друг друга: томление от неизвестности, песня – надежда девушки и чувство обреченности, вызванной плачем малыша. В этом плаче нет места иллюзиям; маленький ребёнок символизирует божественную истину, скорбь самого Бога. Плач младенца оставляет ощущение незамутнённой иллюзиями, голой боли и правды. Понимая окружающих мир по – своему, не умея объяснить то, что чувствуют, дети способны предугадывать события. И ребенку дано знание, "что никто не придет назад".

# Звукопись

- Стихотворение не имеет определённого размера, смешиваются двусложные и трёхсложные размеры (акцентный, или свободный стих) - чтобы не нарушить ритм, приходится двусложные части читать медленнее, нараспев. В первой части, в сочетании с алитерацией на "л" и "р", на тихие шипящие и тишиной, которая является частью атмосферы храма, акцентный стих вызывает чувство вечности, мелодичной напевности. В последней же части ясно чувствуется алитерация на звонкие согласные, что создаёт ощущение надрывности.

# Анафора

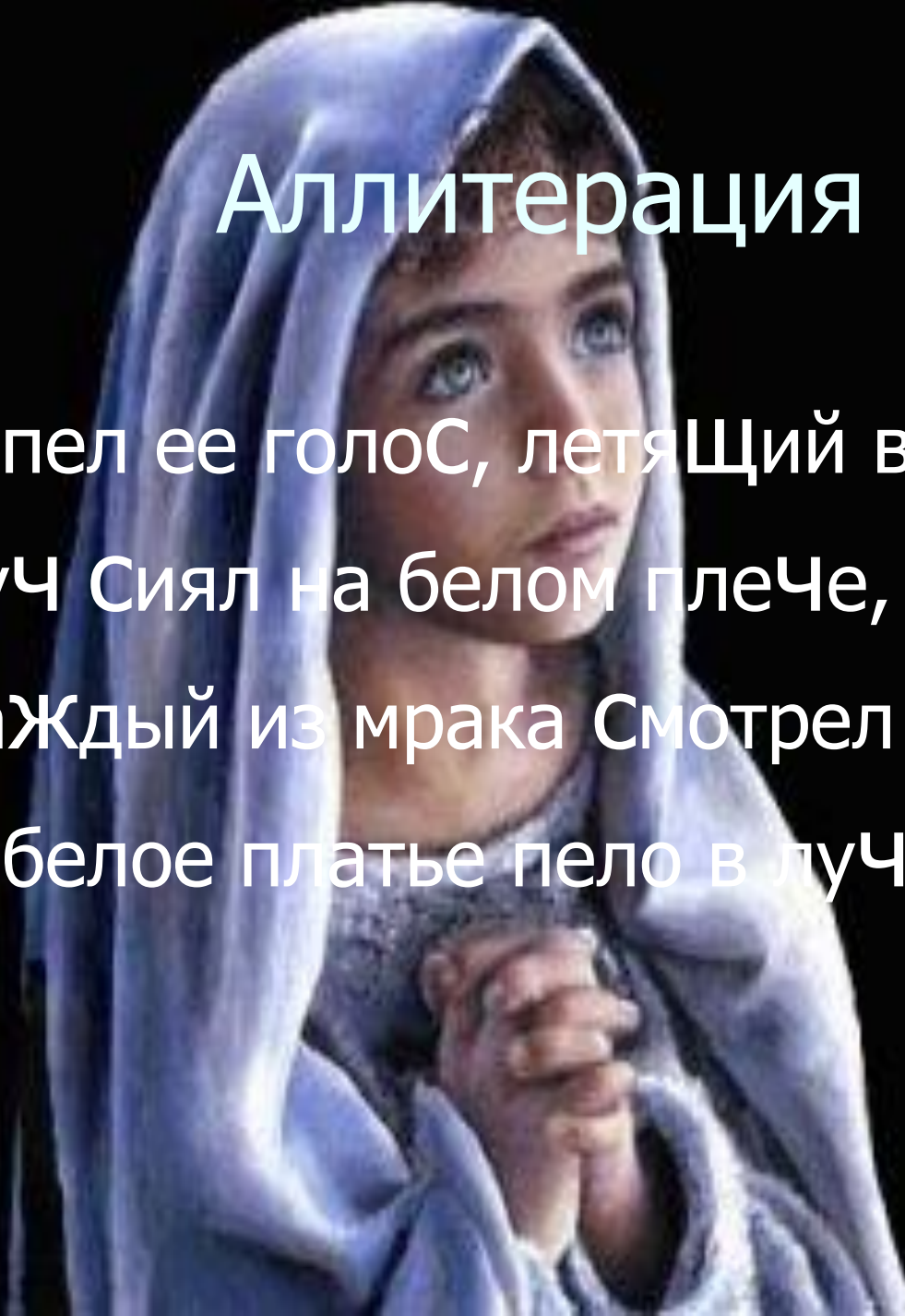
Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою





# Аллитерация

Так пел ее голоС, летяЩий в купол,  
И луч Сиял на белом плече,  
И каЖдый из мрака Смотрел и СлуШал,  
Как белое платье пело в луче.



# Ассонанс

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все кОрабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.





# Аллитерация

И голос был сладок, и Луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный Тайнам, - плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад.

