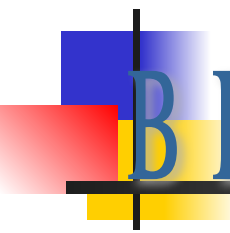


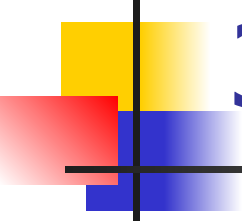
Приемы изображения комического



в произведении Д. Свифта

"Путешествия Гулливера"

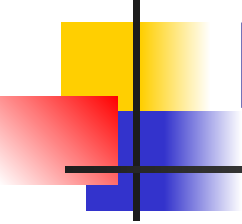
Овчинникова Евгения



Задачи:

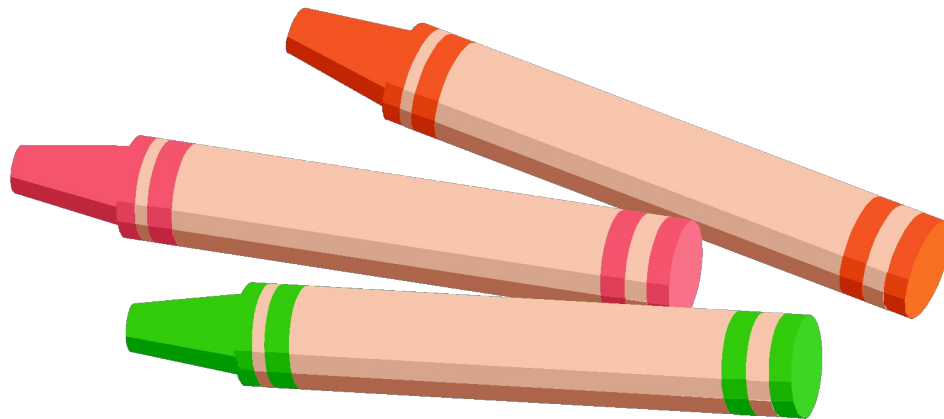
- «Реабилитировать» произведение незаслуженно забытого автора.
- Увидеть в сатирическом изображении действительности реалии сегодняшнего дня.





Цель работы

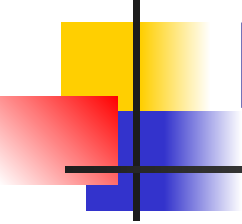
- Выявить и исследовать те ключевые стилистические позиции, которые делают язык писателя смешным.



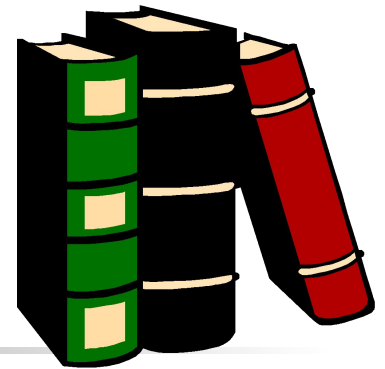


Практическая ценность

Практическая ценность нашего исследования состоит в том, что содержание данной работы может быть использовано в практике преподавания ряда дисциплин: помощь в определении приемов комического в других произведениях, на спецкурсах по изучению индивидуального стиля писателя.



Направление



Исследование, с одной стороны, направлено на изучение приемов комического, с другой – на всю систему языковых средств, содержащих в «свернутом виде» возможность использовать в определенном языковом окружении ироническую модальность.

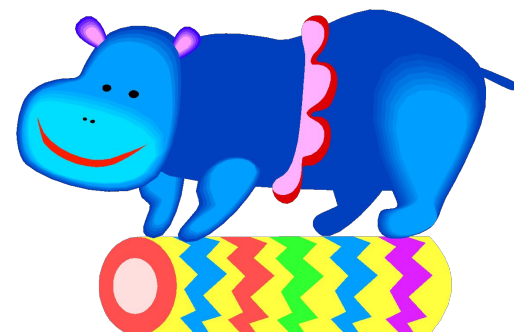
Способы изображения комического в мировой литературе.

1. Автоматичность живого, схематичность сложного.
2. Внезапный поворот действия.
3. Неологичное в логичной форме.
4. Изображение мало важного важным, несерьезного – серьезным.
5. Неожиданная слабость сильного и сила слабого.
6. Нарушение историчности.
7. Комизм отжившего.
8. Комизм нового.

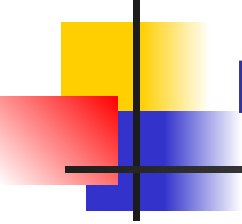


Что скрыто под образами героев М. Е. Салтыкова – Щедрина?

- Город Глупов – Россия.
- Глуповцы – россияне.
- Беневоленский – Сперанский.
- Угрюм-Бурчеев - Аракчеев.
- Негодяев – образ Павла I.



Классификация приемов изображения комического в произведении Свифта.



1. Метафоры или стереотипные словосочетания.
2. Столкновение в одном тексте созвучных слов.
3. Образование слов по аналогии.
4. Намеренное повторение слов с разным или одинаковым значением.
5. Сравнение.
6. Собственно придуманные автором микротексты и слова.
7. Синтаксические конверсии.



Выводы:



Для создания комического эффекта Свифт любит использовать языковую игру, он деформирует существующие фразеологические единицы и почти никогда не пользуется их обычными, словарными значениями. Кроме того, автор создает новые слова в языке, используя при словотворчестве продуктивные модели словообразования.

Для достижения комического эффекта Свифт использует всевозможные способы и на уровне текста. Это и лексический повтор, и употребление аллюзий и цитат, и пародия.

Таким образом, мы пришли к заключению, что стиль Д. Свифта в большей мере зависит от самого языка, который, является одним из персонажей его книг.