



«Певец Урала»

/О жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка/

Подготовила

учитель начальных классов

МОУ «Каслинская СОШ №27»

Честнокова Т.П.

Задачи:

- познакомить учащихся с эпизодами жизни уральского писателя, отразившимися в его творчестве;
- формировать умение готовиться к выразительному чтению /обдумывать содержание, представлять изображаемую картину, осмыслять исполнительскую задачу/;
- развивать умение различать эмоциональное состояние человека по его письменной речи, размышлять над причинами, вызвавшими подобное состояние;
- активизировать интерес к осмыслению авторской позиции, особенностям его видения мира.

то мой
отец был одним из них... Мой отец был
самым
спокойным человеком, какого мне
приходилось
встречать. От него отходила какая-то
сила.

Она чувствовалась окружающими...

Мать

никогда не ласкала нас с братом. Я не
слыхивал

от нее более нежного обращения, кроме
обыкновенного Мити, ни в минуту

радости, ни в

минуту злости

*«Книга – это живая нить, которая
выводит из детской комнаты и
соединяет с остальным миром,
это
весенний луч, который заставляет
пробуждаться дремлющие силы
детской души и вызывает рост
брошенных на эту почву семян».*

«Рано утром к дому подкатила
плетенка.

Отец привязал на задок багаж и сел
сам.

Как я не крепился, но все же не мог
удержать слез. Коля плакал
навзрыд.

Возле дома стояла мать и утирала
слезы. И покуда видно было ее, мы
все

оглядывались....»

как
светлый сон, пролетели два года.

Целыми
днями я пропадал тогда в лесу с
Костей
Рябовым и дьячком Матвеичем.
Молчаливый при людях, Матвеич
становился совсем другим
человеком в лесу.
Он до самозабвения любил
природу.
Здесь только раскрывалась его
простая

«Идем мы лесом – старик приводит в порядок буйную горную растительность: тут сухое дерево упало и придавило молодую поросль, там снегом искривило побеги, там скотина поломала. У Матвеича были сотни знакомых деревьев, которым он спас жизнь. Он заходил навестить своих воспитанников и любовался ими».

«Больше всего старика волновали
хищнические

порубки на его любимой осиновой горе.

-Дерево-то не сумели по-настоящему
выбрать и срубили его не по-
настоящему.

Выхватили одну середку, а остальное
будет

зря гнить в лесу да другим мешать.

Ежели бы
дерево умело говорить, когда его рубят,
что бы

тогда было? Ведь оно не мертвое, а
живое...»

«Екатеринбургское училище не
дало
ничего моему уму, я в нем не
прочитал ни одной книги в
продолжении 2-х лет и не
приобрел никаких знаний».

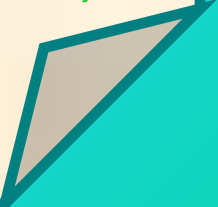
/письмо 1870 г./

«Святые отцы выкапывают рухлядь
никуда негодную и заставляют нас
ее
заучивать как что-то путное».

/письмо 1868 г./

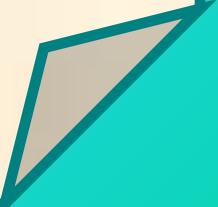
«Первые газетные строки! Сколько в
этом простом деле скрытой
молодой
поэзии, какое пробуждение
самостоятельной деятельности,
какая окрыляющая радость своей
силы!»

/из более поздних воспоминаний/



«С утра лекции, днем /обязательно!/ литературная работа /да! да! надо продолжать роман/, вечером библиотека, а тут еще студенты звали на сходку».

/ПИСЬМО 1872 г./



«Родина – наша вторая мать! А такая
Родина, как Урал, тем паче.
Припомни
наших богатырей, которые, падая на
сырую землю, получали
удесятеренную
силу. Это глубоко верная мысль!»

/1883 г., брату Владимиру в Москву/

«Когда мне делается грустно, я уношусь

МЫСЛЮ В

родные зеленые горы, мне начинает казаться,
что

и небо там выше и яснее, и люди такие
добрые, и

сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим
горам, поднимаюсь на каменистые кручи,
опускаюсь

в глубокие лога, подолгу сижу около горных
ключиков,

дышу чудным горным воздухом, напоенным
ароматами горных трав и цветов, и без конца
слушаю, что шепчет столетний лес....»

«Душа болит от сознания, что
пропадают
силы и время на дурацкой
неблагодарной
работе с разными купеческими
сынками».

/июнь 1881 г., брату Владимиру/

«Володька, ликуй! Только что
получил
письмо от самого Салтыкова о том,
что
мой очерк «Золотуха» охотно принят
редакцией и будет помещен в одной
из ближайших книжек с платой по
100
рублей за лист».

/30 декабря 1882 г., брату/

«Милая мама! Ты можешь себе
представить мою радость. Десять
лет
самого упорного и настойчивого
труда
начинают освещаться первыми
лучами
успеха, который дорог именно
сейчас».

/из письма к матери/

«И вот он едет. Впереди синей
полосой
светится горное озеро. За ним все
выше и
выше поднимаются Вишневые горы,
будто
вырастают на глазах. К самому
заводу
дорога шла верст десять по берегу
озера».

«В тот же день Дмитрий Наркисович
отправился

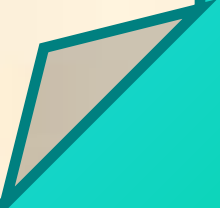
осматривать известное на весь мир
художественное литье. Фабрика носила следы
начавшегося разрушения. Видно было, что
здесь
недавно кипела работа. В громадном
фабричном
корпусе больше сотни рабочих возились около
только что отлитых вещей... Рабочие были все
как на подбор: видный рослый народ. Приятно
было посмотреть, как работа горела в их
проворных руках...»

«У меня одна мысль о Марусе и я,
вероятно,
сойду на ней с ума. Бывают дни,
когда мне
делается просто страшно. Мысли
путаются, а сердце сосет могильная
тоска. Хожу гулять, чтобы громко
разговаривать с Марусей...»

/сестре Елизавете/

В окно заглянула большая луна.
В постели Аленушка. Дремлет. Больна.
-Аленушка, дочка, усни, засыпай!
Родная моя, баю-баюшки, бай!
Смотри-ка, смотри: у кроватки твоей –
Петух-забияка да вор Воробей.
Вот Мишка подходит, вот Заяц-храбрец.
О них тебе сказку расскажет отец...
Аленушка дремлет тиха и бледна.
А ночь бесконечна, и сказка длинна...

/Л. Преображенская
«Аленушкины сказки»/



«Аленушка дала мне и «Детские тени», и
детские
рассказы. Я услышу ее детский лепет и
почувствую себя хорошо-хорошо. Ведь в
ней
моя молодость, моя любовь, последнее,
для
чего стоит жить. Если бы эта капелька
понимала, что она везет на себе целую
детскую литературу».

/А.А. Давыдовой, лето 1894г./

«Больше всего нравится в здешних местах мне
Мамин-Сибиряк, описывающий Урал...
Читая его книги, попадаешь в общество этих
крепышей – сильных, цепких, устойчивых
людей,

и как-то весело становится...

Там, на Урале,

то быть все такие: сколько бы их не
толкли, а они все зерно, а не мука».



Чехов А.П., из письма сестре

«...главное мои уральские рассказы.

Это

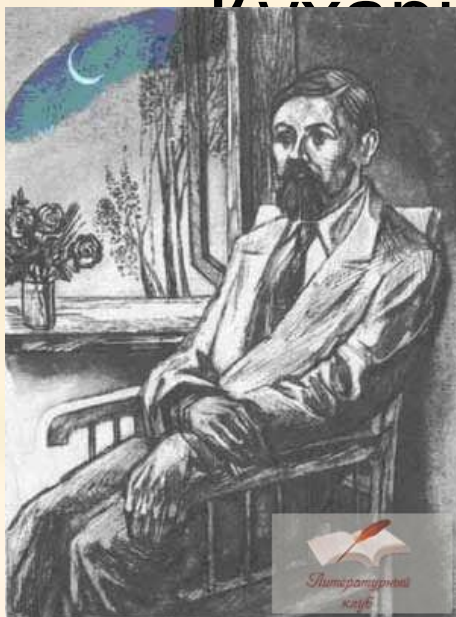
лучшее, что у меня есть. Вырос там,
впитал

в себя. А то пишу я также романы...
Знаете, такие большие, длинные...

Но свои
рассказы об Урале я больше
люблю».

/профессору Ф.Д. Батюшкову, в
беседе/

«Лавочник, лет сорок честно
торговавший
на одной улице, становится уважаемым
лицом... Старый доктор – то же самое.
Мужичку, прослужившую много лет в
одном доме, уважают и чтут. Но
старый писатель
как оперный певец,
потерявший голос...»





**Жить тысячью жизней,
страдать
и радоваться тысячью
сердец –
вот где
настоящая жизнь и
настоящее счастье».**

Д.Н. Мамин-Сибиряк



«Шкатулка откровений»
Письмо писателю

Здравствуйте,..... Дмитрий Наркисович!
Я прочитал(а) Вашипроизведения:
.....
/впечатления, отзыв о прочитанном, диалог с
автором/
На сегодняшнем уроке
/впечатления, мысли, чувства/

Фамилия, имя адресанта

Рекомендации педагогам:

- Данный материал можно использовать в начальной школе в урочное и внеурочное время.
- В начале занятия учащиеся самостоятельно готовятся к выразительному чтению писем.
- Затем под руководством учителя организуется чтение и обсуждение воспоминаний писателя.
- На этапе рефлексии детям предлагается написать свое письмо-отзыв в Шкатулку Откровений.
- Подробный конспект занятия можно найти в приложении к программе по литературному краеведению на уроках чтения в начальной школе «Самоцветное слово Урала» /автор: Честнокова Т.П./.