

Тема: «Детское речевое
творчество как условие
полноценного развития
ЛИЧНОСТИ.»



Из опыта работы учителя
начальных классов
Рязанцевой Татьяны
Сергеевны.

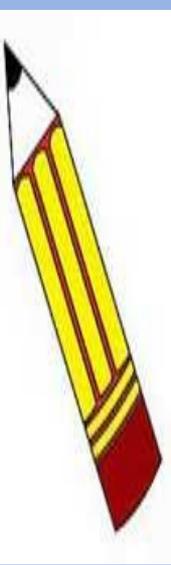
**«Ребёнок, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребёнок, подражающий актам других»
Б. Астафьев**



Цель: обобщить опыт работы и систематизировать эффективные способы, способствующие развитию творческих речевых способностей младших школьников в процессе обучения .

Задачи:

- 1) Изучить научно-методическую литературу по данному вопросу.
- 2) Выявить уровень развития творческих способностей у учащихся младших школьников.
- 3) Составить систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.



Приступая к работе, учитель должен изучить:

Методы,
лежащие в
основе
формирова
ния
речевых
умений

Критерии
уровня
развития
творческих
речевых
возможнос-
тей

Требовани
я к подбору
заданий,
методичес-
кие
рекоменда-
ции.

Методы, лежащие в основе формирования речевых умений.

Метод	Вопрос
Метод проблемной ситуации	Как козлятам спастись от волка?
Метод ассоциативной теории креативности	Как подружить валенок и пуговку?
Метод мозгового штурма	Хитрый кот спит, зажав в лапах сыр. Как мышам добыть сыр?
Метод синектики	Что чувствуют цветы, оказавшись в холодильнике?
Метод контрольных вопросов	Как по-новому использовать рваный

Критерии уровня речевого развития

Когнитивный	Понимают ли суть творческих заданий?
Мотивационный	Хочет ли проявлять себя как личность творческая?
Деятельностный	Может ли найти оригинальный выход из ситуации?

Высокий
уровень

Средний
уровень

Низкий уровень

МАХ

ДОСТАТОЧ
НО

MIN

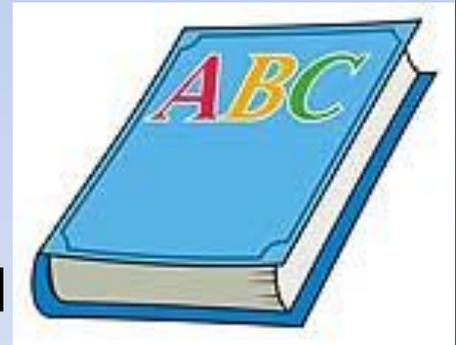
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД

Требования к учебным заданиям:

- Должны способствовать развитию психических свойств – памяти, внимания, мышления;
- Должны предъявляться в определенной последовательности:

от простого – к сложному

от репродуктивных – к поисковым



СИСТЕМА

упражнений и заданий

СЛОВО

И РАБОТА С НИМ

«СОЕДИНЯЛКИ»

«ПЕРЕФРАЗ»

ЛИНЕЙКА – КНИГА
ЖАРКО.

ВЕЧЕРОМ БЫЛО



Л – ЛУК

И – ИСТОЧАЛ

М – МАССУ

О – _____

Н – _____

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ТЕКСТ

**«ПЕРЕСЕЛЕНИЕ
ДУШ»**

О чем думает сорванная ромашка?



**«ЭФФЕКТ ЗАМОЧНОЙ
СКВАЖИНЫ»**

Как соседи мыли
полы?



МАЛЫЕ ЖАНРЫ

ЗАГАДКИ

**ПОСЛОВИЦ
Ы**

**ПОГОВОРК
И**

**СЧИТАЛК
И**

**СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ
(«АУКЦИОН», «ЯРМАРКА»)**



СКАЗКА

СОСТАВЛЕНИЕ
ПО
АНАЛОГИИ

«ВЫВОРАЧИВАНИЕ
НАИЗНАНКУ»

РЕШЕНИЕ
СКАЗОЧНЫХ
ЗАДАЧ

«СМЕНА
КАРАУЛА»



СЛОВАРЬ

СЛОВАРЬ ПОЭТА

(ТРАВА – СОВА)
(ЛИСТ – ЧИСТ)

СЛОВАРЬ СКАЗОЧНИКА

ЖИЛИ – БЫЛИ,
ДОЛГО ЛИ,
КОРОТКО ЛИ



СЛОВАРЬ «ЗАБЫТЫХ» СЛОВ

ПАТИФОН

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

МЕЛАНХОЛИЧ-
НО

СЛОВАРЬ АНТРОПОНИ- МОВ

Бродяжка,
Жиртрест

РИФМА

БУРИ

-МЕ

(...СИД
Е-ЛИ,
...ПЕЛИ
)

ЗА-
ГАД-
КИ

(ЖИВЕТ
В
НОРКЕ
...)

РИФ-
МО-
ПЛЕТ-
СТВО

? ?

ЩИ

ЛИМЕ

=

РИКИ

(1-2-5
И
3-4)

ТЕМА-
ТИЧЕС

=

КИЕ
СТИ-
ХИ



СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ

ЛИЧНЫЙ ДНЕВНИК

«ПИСЬМО МОЕЙ БУДУЩЕЙ ДОЧЕРИ»



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

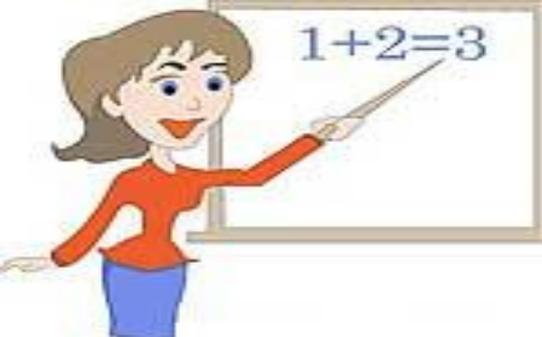
«МОЖНО ЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ ВОЗРАСТ ЗАГАДКИ?»



РЕПОРТАЖИ, ИНТЕРВЬЮ

«ЧТО СКАЗАЛА БЫ МАМА?»





РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Свободно высказывают смелые идеи по широкому спектру вопросов.
- Легко вступают в обсуждаемую тему разговора.
- Свободно излагают свои мысли как устно, так и письменно.
- Приводят веские аргументы.
- Мыслят нешаблонно.
- Имеют адекватную самооценку.



***ТВОРЧЕСТВО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ УДЕЛОМ
ИЗБРАННЫХ. ОНО ЯВЛЯЕТСЯ НОРМАЛЬНЫМ
И ПОСТОЯННЫМ СПУТНИКОМ ДЕТСКОГО
РАЗВИТИЯ. ЗАДАЧА КАЖДОГО УЧИТЕЛЯ –
ПРОБУДИТЬ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО.
ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!!!***