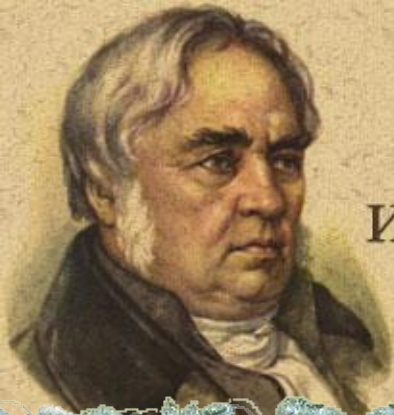




Кто не слышал
его живого слова?
Кто в жизни с ним
не встретился своей?
Бессмертные творения
Крылова
Мы с каждым годом
любим всё сильнее
М.Исаковский



**Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)**

*Ничто так красиво и так легко
не выразит взаимоотношения людей
и их отношение к миру, как перо поэта
и рука художника!*

БАСНИ



Из биографии писателя

Родился 2 февраля в Москве, много читал и считался одним из самых просвещенных людей своего времени.

Из-за бедности семьи Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде.. В 11 лет написал первую басню.

С 1786 года пишет пьесы, издаёт сатирический журнал «Почта духов», но басни—главные произведения писателя. Девять книг включают более 200 басен.

В 1812 стал библиотекарем только что открывшейся Публичной библиотеки, где прослужил 30 лет, выйдя в отставку в 1841. Много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря.

9 ноября 1844 в возрасте 75 лет Крылов скончался. Похоронен в Петербурге.



**Басня — это небольшой
стихотворный рассказ, состоящий из
двух частей:**

1. Основное повествование.

Здесь в аллегорической (иносказательной) форме показана жизнь. Герои—животные и люди. Присутствуют сатира, олицетворениеолицетворение, эзоповоолицетворение, эзопов язык.

2. Мораль.

Поучительный вывод из основного повествования, который даётся в начале или в конце басни.





Аллегория—иносказание—изображение
отвлечённого понятия через конкретный образ.
Например, в народной сказке хитрость изображена через образ лисы.

Сатира—злой смех, при помощи которого писатель
изображает пороки общества, чтобы их исправить.
*Например, И.А.Крылов через историю Вороны и Лисицы говорит о том, что
нельзя верить всему, что тебе говорят.*

Олицетворение—наделение человеческими
качествами животных, оживление предметов,
явлений природы,
Например, в стихотворении Ф.И.Тютчева оживают времена года:
Зима недаром злится. Прошла её пора.
Весна в окно стучится и гонит со двора...

Эзопов язык—умение замаскировать главную мысль
(по имени греческого баснописца Эзопа)



В О Р О Н А И Л И С И Ц А



*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.*

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем
уж собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близёхонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие пёрышки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, —

Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Вещунына с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье спёрло, —

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во всё воронье горло:

Сыр выпал—с ним была плутовка такова.



ТАНЦ-МИНУТКА



Что это за басня?



Квартет
Лебедь, Щука и Рак
Мартышка и Очки
Мартышка и Зеркало
Слон и Моська
Волк и Ягнёнок
Волк на псарне
Стрекоза и Муравей

Узнаем героя по реплике!

«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же попляши!»

«А... (кто он?) в углу, припав за
уксусным бочонком...трудится над
курчонком»

«Лишь были б жёлуди:
Ведь я от них жирею»

«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!»

«Я удавилась бы с тоски,
Когда б на неё хоть чуть была похожа»



Прочтём басню!

Слон и Моська.

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.

"Соседка, перестань срамиться, -
Ей Шавка говорит, - тебе ль с
Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает.
"Эх, эх! - ей Моська отвечает, -
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.

Пускай же говорят собаки:
"Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!"





Проверь себя!

- 1. С каким писателем познакомились? Что узнали о его жизни?**
- 2. Каковы по жанру его главные произведения?**
- 3. Кто первым начал писать басни ещё в Древней Греции?**
- 4. Что такое басня? Как она устроена?**
- 5. Назовите известные вам басни Крылова.**



ИЗВЕСТНЫЕ ПЕЛЮКИ

БАСНИ

Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)

*Ничто так красиво и так легко
не выразит взаимоотношения людей
и их отношение к миру, как перо поэта
и рука художника!*



Домашнее задание:

1. Рассказ об И.А.Крылове (тетрадь + стр.86 - 87)
2. Выразительное чтение наизусть одной из басен (стр.88-92) - индивидуально

или

мини-спектакль по любимой басне с костюмами,
декорациями - в группе



Эзоп. Картина 17 века

Эзоп - древнегреческий баснописец,
раб, жил в 6 веке до н.э.,
был очень остроумным и популярным
человеком своего времени,
считается родоначальником жанра басни



Рисунок 15 века к басням Эзопа



Использованные материалы:

Литература

1. С. Коваленко. Крылатые строки русской поэзии.— Москва, Современник, 1989.
2. Н.Яновский-Максимов. Сердцу дорогие приметы.— Москва, Просвещение, 1972.
3. Русская литература 19-20 веков. Пособие для абитуриентов.— Москва, Русское слово, 2004.
4. История русской литературы 19 века. 1800-1830-е годы.— Москва, Просвещение, 1989.

Учитель — Сальникова П.В.