

«Преступление и наказание»

(1868)

Гениальность

Достоевского

**неоспорима, по силе
изобразительности его
талант равен, быть
может, только**

Шекспиру

Окт. 1859 г. — замысел — роман-исповедь: «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман. Я задумал его на каторге... в тяжёлую минуту.»

Июль 1865 г. — роман «Пьяненькие»: главный герой — Мармеладов

Сент. 1865 г. — новый замысел: «Это психологический отчёт одного преступления.»

Март 1867 г. — роман «Преступление и наказание»

И
С
Т
О
Р
И
Я

С
О
З
Д
А
Н
И
Я

Из письма Ф.М.Достоевского в редакцию журнала

«Русский вестник»

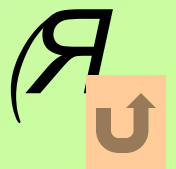
«Это психологический отчёт одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения»

Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты... с тем, чтоб сделать счастливою свою мать... избавить сестру... от сластолюбивых притязаний главы помещичьего дома... докончить курс, уехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твёрдым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству», чем уже, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать преступлением этот поступок над старухой глухо-глупой, злой и больной, которая сама

Смысл заглавия романа романа

- Какие ассоциации возникают у вас к словам ***ПРЕСТУПЛЕНИЕ*** и ***НАКАЗАНИЕ***?
- Чего мы ждём от романа с таким названием?
 - ❖ криминальной интриги
 - ❖ захватывающего сюжета
 - ❖ тайны
 - ❖ убийства
 - ❖ разоблачения преступника
 - ❖ наказания

✓ «Писатель не даёт
возможности читателю
оставаться только в
формально фактическом
плане совершённого
преступления. Он переводит
его в план мира совести... в
моральный план» (Я
Голосовкер).



✓ «Для Раскольникова вопрос о том, убьет ли он или не убьет старуху, решался не тогда, когда он, убив одну старуху, стоял с топором перед другой, а тогда, когда он не действовал, а только мыслил, когда работало одно его сознание и в сознании этом происходили чуть-чуть точные

✓ «Автор взял натуру более глубокую, приписал ей более глубокое отклонение от жизни, чем другие писатели, касавшиеся нигилизма. Цель его была – изобразить страдания, которые терпит человек, дойдя до такого разрыва с жизнью. Совершенно ясно, что автор изображает ↗

✍ «Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов» (Н.Н.Страхов)

Жанровое своеобразие романа

- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический
- Социальный
- детективный
- Политический
- Приключенческий
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Идеологический
- Семейный
- Автобиографический
- Биографический

Художественный мир романа «Преступление и наказание»

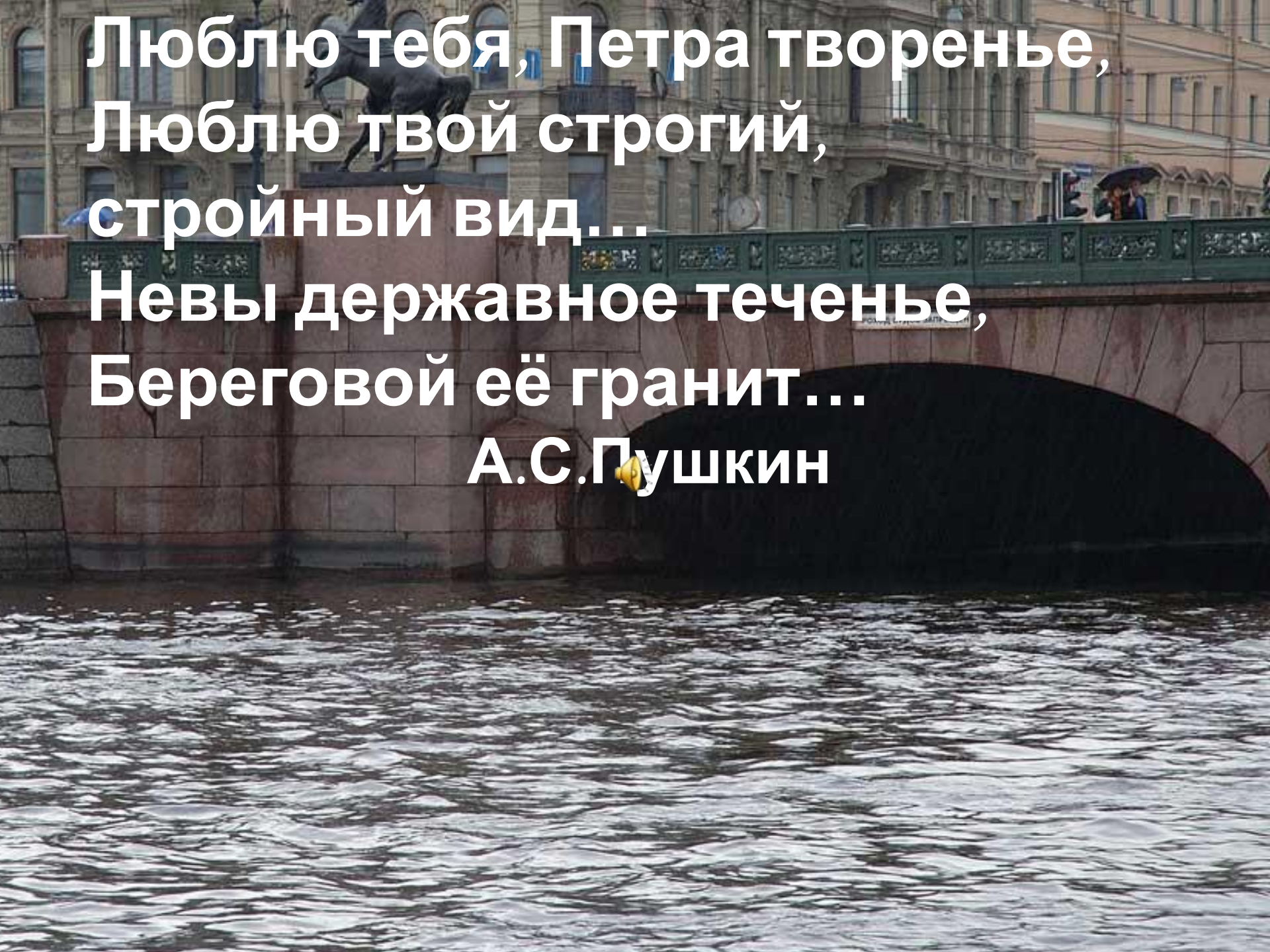
Петербург Достоевского

... когда уже некуда
больше идти.

Ф.М.Достоевский

Образ Петербурга в русской литературе

- *«Этот город — не только герой русской литературы, но и автор ее. Ясно, что многие страницы нашей литературы не могли быть написаны ни в каком другом городе и многие страницы невозможны без знания его — просто непонятны» (С.Лурье).*
Как вы понимаете эти слова?
- Вспомните, в каких произведениях русской классики мы уже встречались с образом Петербурга. Как изображали этот город писатели?



Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид...

Невы державное течение,
Береговой её гранит...

А.С.Пушкин 🍌



Город пышный, город
бедный,
Дух неволи, стройный
вид,
Свод небес зелено-
бледный,
Скука, холод и гранит...

А.С.Пушкин

«Нет ничего лучше Невского проспекта , по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица – красавица нашей столицы!...»

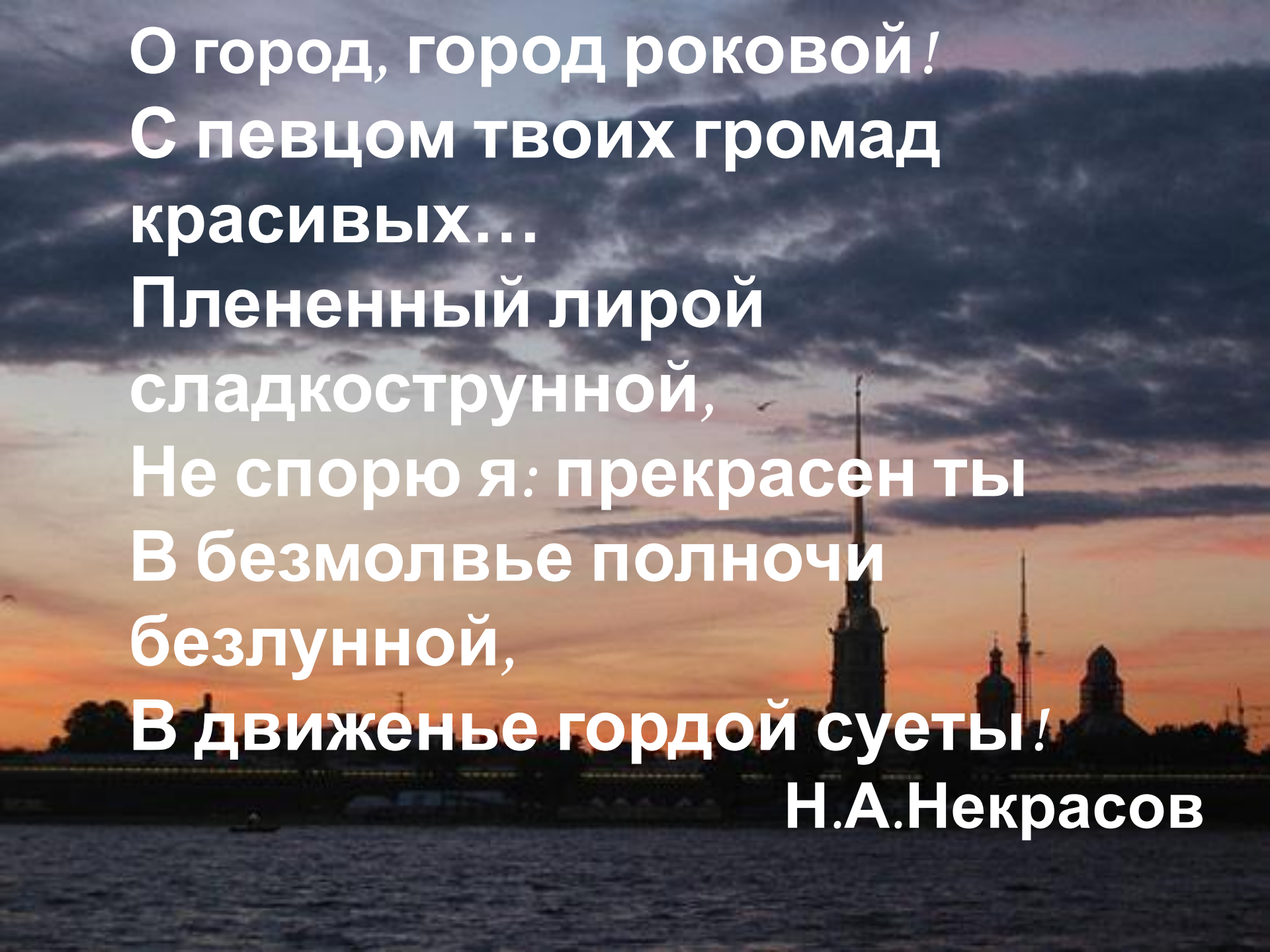
Н.В.Гоголь



«О, не верьте этому Невскому
проспекту! Всё обман, всё мечта
, всё не то, чем кажется!»

Н.В.Гоголь



The background of the image is a photograph of a city skyline at sunset. The sky is filled with dark, dramatic clouds, with a warm orange and yellow glow from the setting sun visible near the horizon. In the foreground, there is a body of water, likely a river or bay, with a few small boats visible. The city skyline in the background features several prominent buildings, including a tall, dark spire that stands out against the sky. The overall mood is serene yet dramatic, with the city lights beginning to appear as the day ends.

О город, город роковой!
С певцом твоих громад
красивых...

Плененный лирой
сладкострунной,
Не спорю я: прекрасен ты
В безмолвье полночи
безлунной,
В движенье гордой суеты!

Н.А.Некрасов

Начинается день безобразный –
Мутный , ветреный ,темный и
грязный...

Н.А.Некрасов



Выводы

1. Тема Петербурга традиционна для русской литературы.
2. Для Пушкина Петербург - воплощение петровского духа, символ созидательных сил России, но и в его произведениях видим противоречивый облик северной столицы.
3. Н.В.Гоголь показывает, что блеск и пышность Петербурга лишь видимость. На самом деле город живет обманом и ложью.
4. Близок к Гоголю и Петербург некрасовский: холодный, равнодушный, он враждебен человеку несет ему страдания, болезни, смерть.

Каков Петербург Достоевского?





Пейзажи



Пете
рб
ург
Достое
вского

Интерь
еры



Сцены
городск
ой
жизни

Каков же Петербург Достоевского?

Городской пейзаж

- *Каким вам запомнился Петербург при чтении первых глав романа?*
- *Отметьте характерные детали городского пейзажа.*
- *Подберите наиболее точный эпитет к Петербургу, который соотносится и с текстом романа.*



Интерьеры

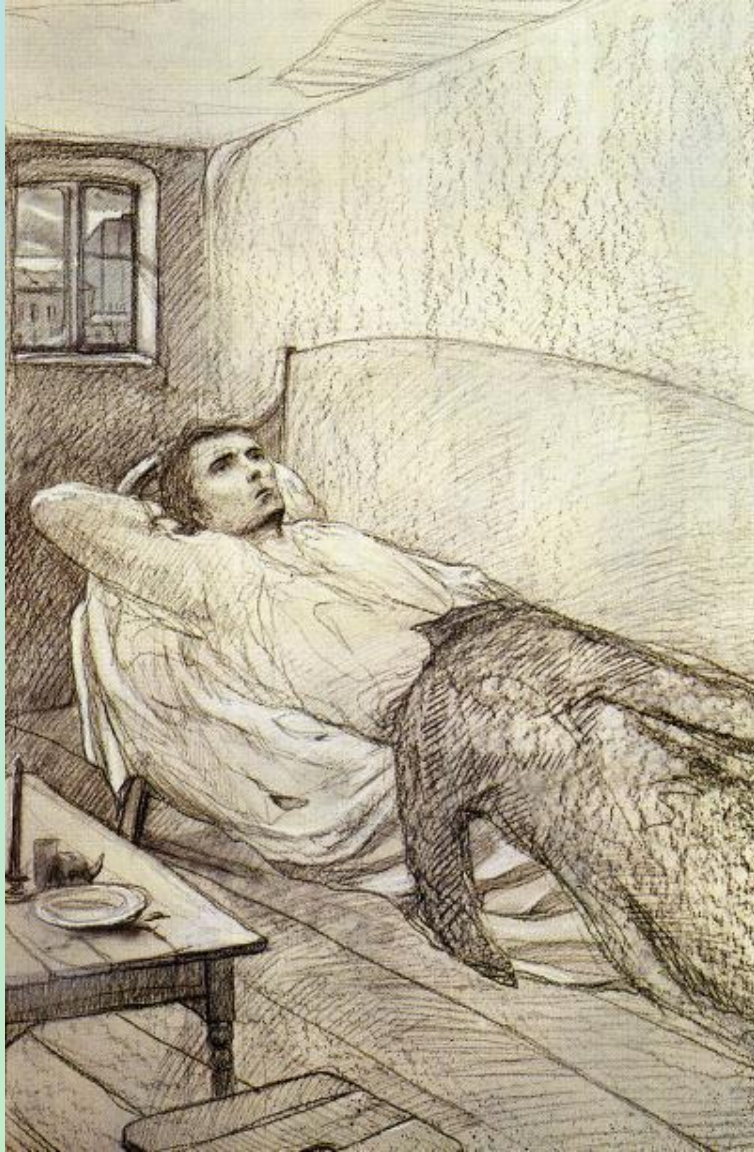
□ Какое впечатление производит описание интерьеров Петербурга

❖ каморки Раскольников (ч. 1, гл. 3)

❖ кабака (ч. 1, гл. 2)

❖ квартиры Мармеладовых (ч. 1, гл. 2)?





И.Глазунов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»



Д.Шмаринов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»



Сцены городской жизни

□ Какие эпизоды, раскрывающие тему Петербурга, вы выделили в первых частях романа? Как они дополняют впечатление о Петербурге Достоевского?

- ❖ Встреча Раскольникова с Мармеладовым (ч.1, гл.2)
- ❖ Сцена смерти Мармеладова (ч.2, гл.7)
- ❖ Встреча с пьяной девушкой (ч.1, гл.4)



**Жара, духота,
толкотня**

**Вонь из
распивочны
х**

**Комнаты –
«крошечные
клетушки»**

**Петербург
Достоевск
ого**

**Жёлтый цвет как
символ
умирания**

**Отвратительный
и грустный
колорит**

**«Самый фантастический город»,
«город, в котором невозможно быть»
(Ф.М.Достоевский).**

Домашнее задание

1. По 1-ой части романа проследить (письменно) хронологию развития замысла Раскольникова: расписать по дням, отметить случайности, которые «подтолкнули» героя к преступлению
2. Прочитать 3-ю и 4-ую части романа.



"Надобно же, чтобы всякому
человеку хоть
куда-нибудь можно
было пойти"
(Ф.М.Достоевский).

