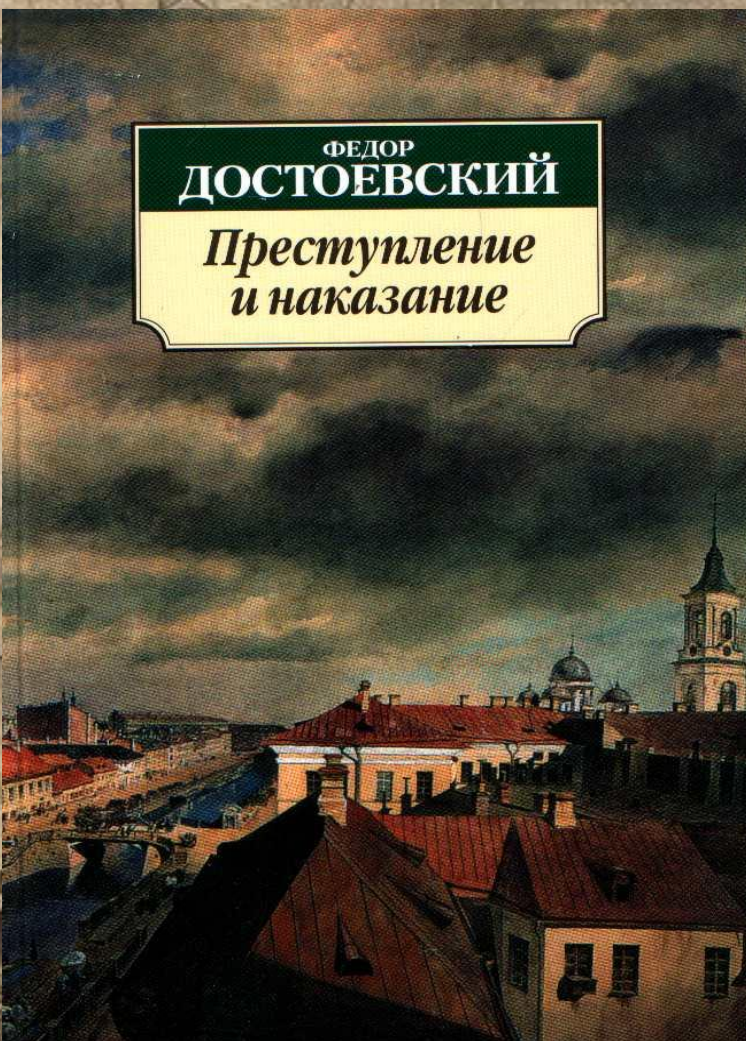
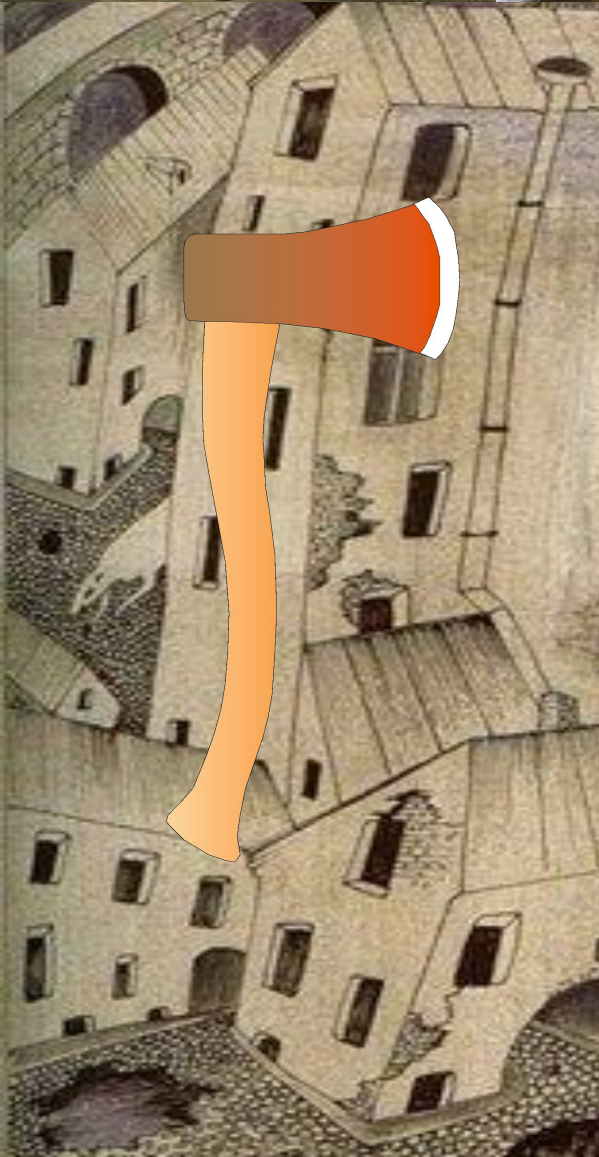






Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Ф. М. Достоевский



«Бедные люди» (1845) –
тема бедных» маленького
человека»

«Двойник» (1846) –
тема мучительных
противоречий личности

«Белые ночи» (1848) –
Образ петербургского
мечтателя

**«Униженные и
оскорбленные»** (1861) –
тема бунта и смирения



**«Преступление и
наказание»**



**Синтез тем, образов,
мотивов творчества 40-х
годов 19 в.**

Творческая история романа

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

Достоевский о замысле романа

«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобщить, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»

Главная мысль романа

«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».

Н. Страхов



Роман-трагедия



драматизм
развития
действия

ограниченны
й круг
действующих
лиц

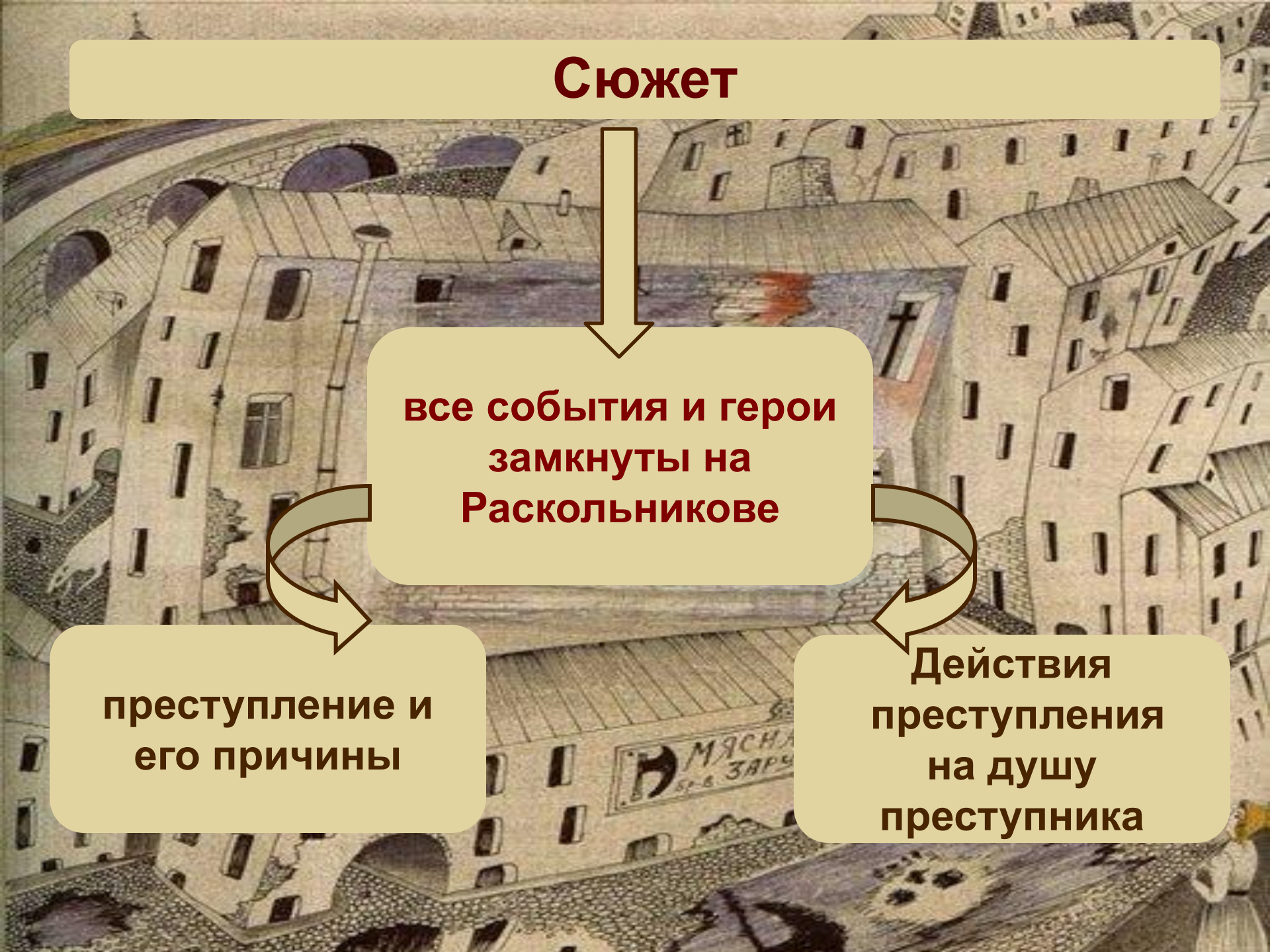
точно обозначенное
и сюжетно-
мотивированное
время и место
появления каждого
персонажа

драматизм
развития
действия

концентрированность
действия во
времени и в
пространстве

символич-
ность
деталей

Сюжет



все события и герои
замкнуты на
Раскольникове

преступление и
его причины

Действия
преступления
на душу
преступника

Заглавие. Композиция.

«Преступление
и наказание»

1 часть

2-6 части

История
преступления

«Влияние этого
преступления на душу
Раскольникова и
постепенное изживание
им своего
преступления»

ЭПИЛОГ

Многослойность романа

Семья Раскольниковых
Семья Мармеладовых



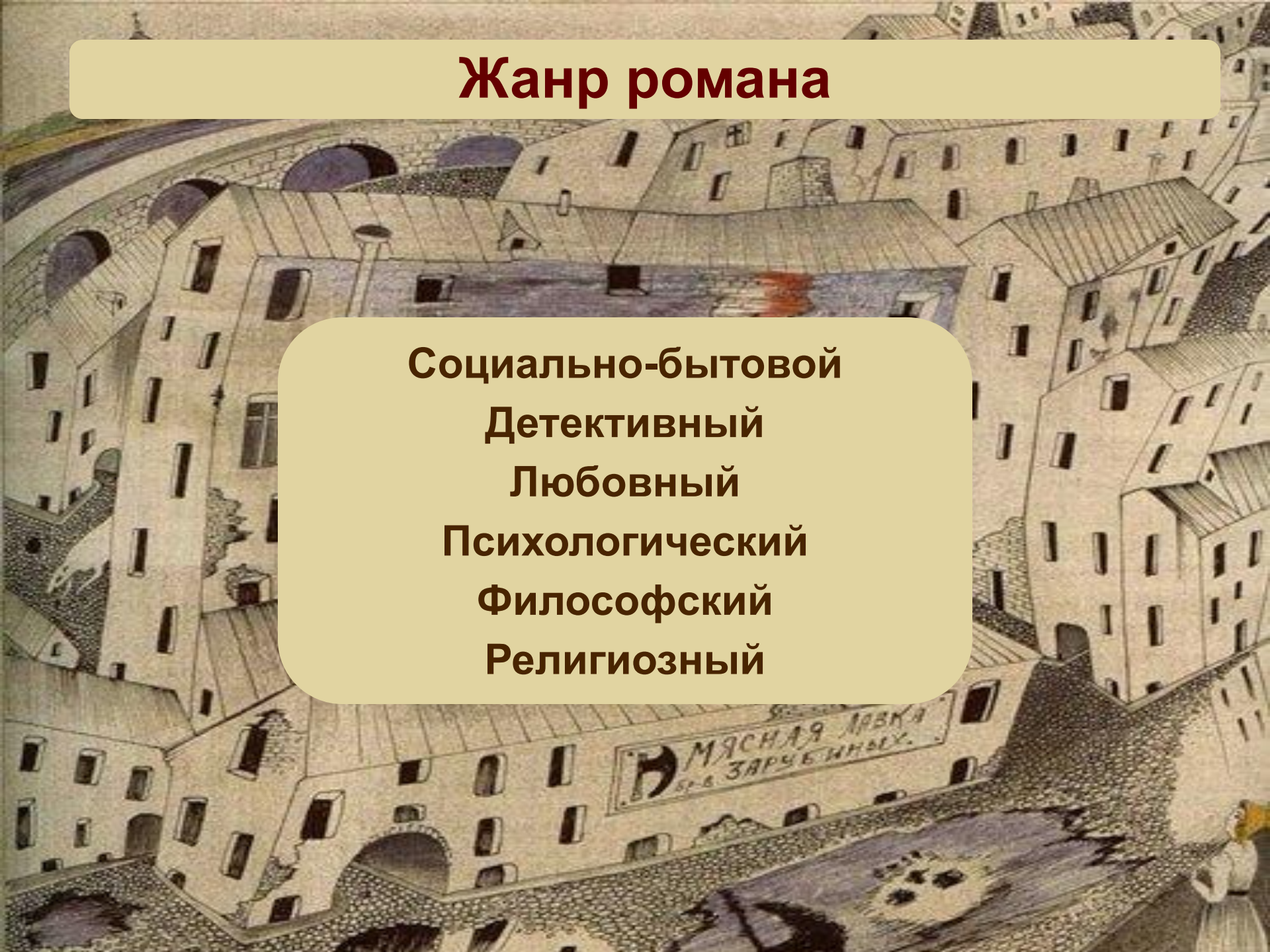
Раскольников → **центр романа**



Свидригайлов, Лужин,
Разумихин
Раскольников и Соня

Жанр романа

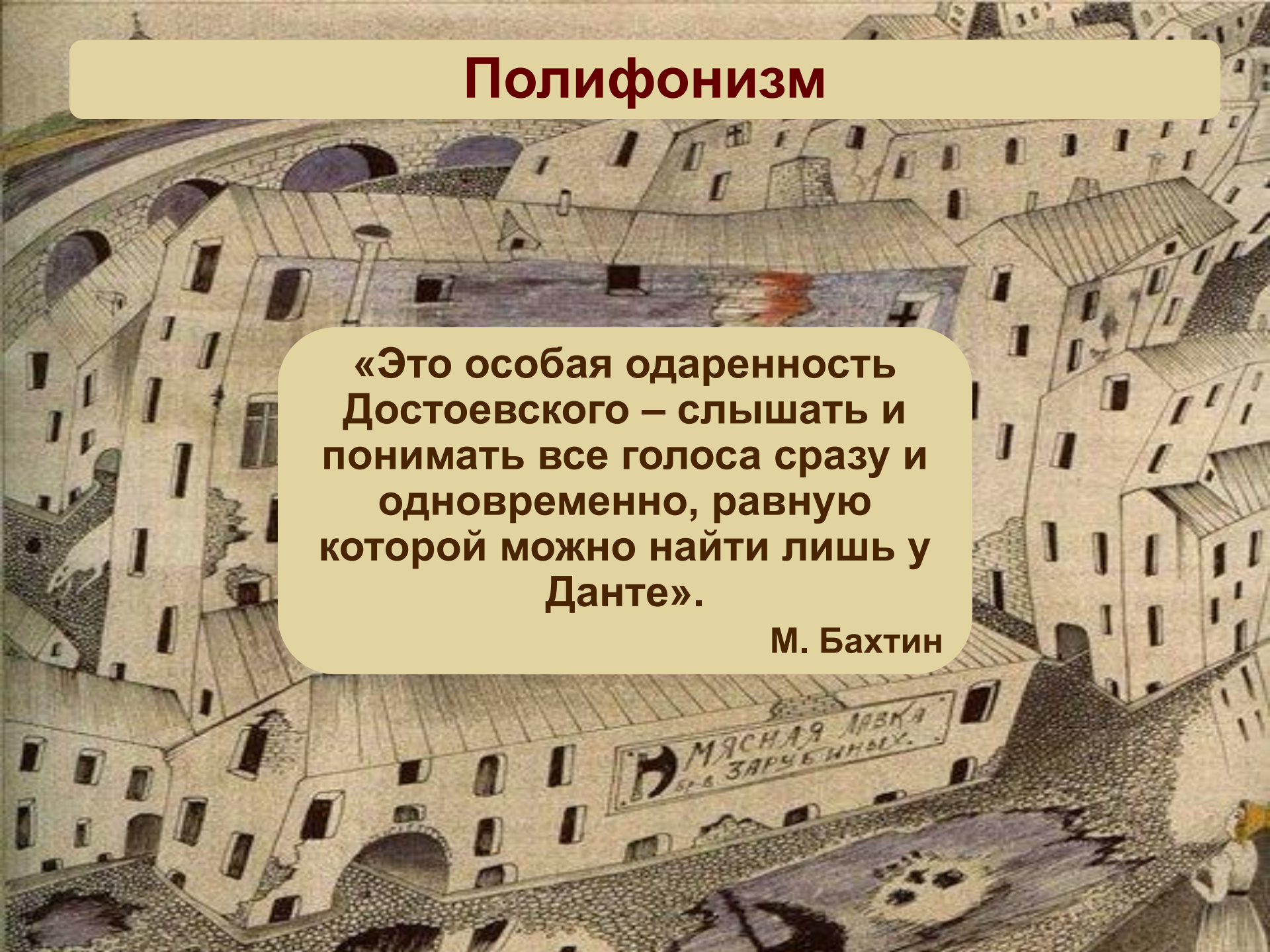
Социально-бытовой
Детективный
Любовный
Психологический
Философский
Религиозный



Полифонизм

«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».

М. Бахтин



Символика имён

Раскольников

—
раздвоение

Софья —
смиреномудри
е

Елизавета —
почитающая
Бога



Success case.

[illegible][illegible]

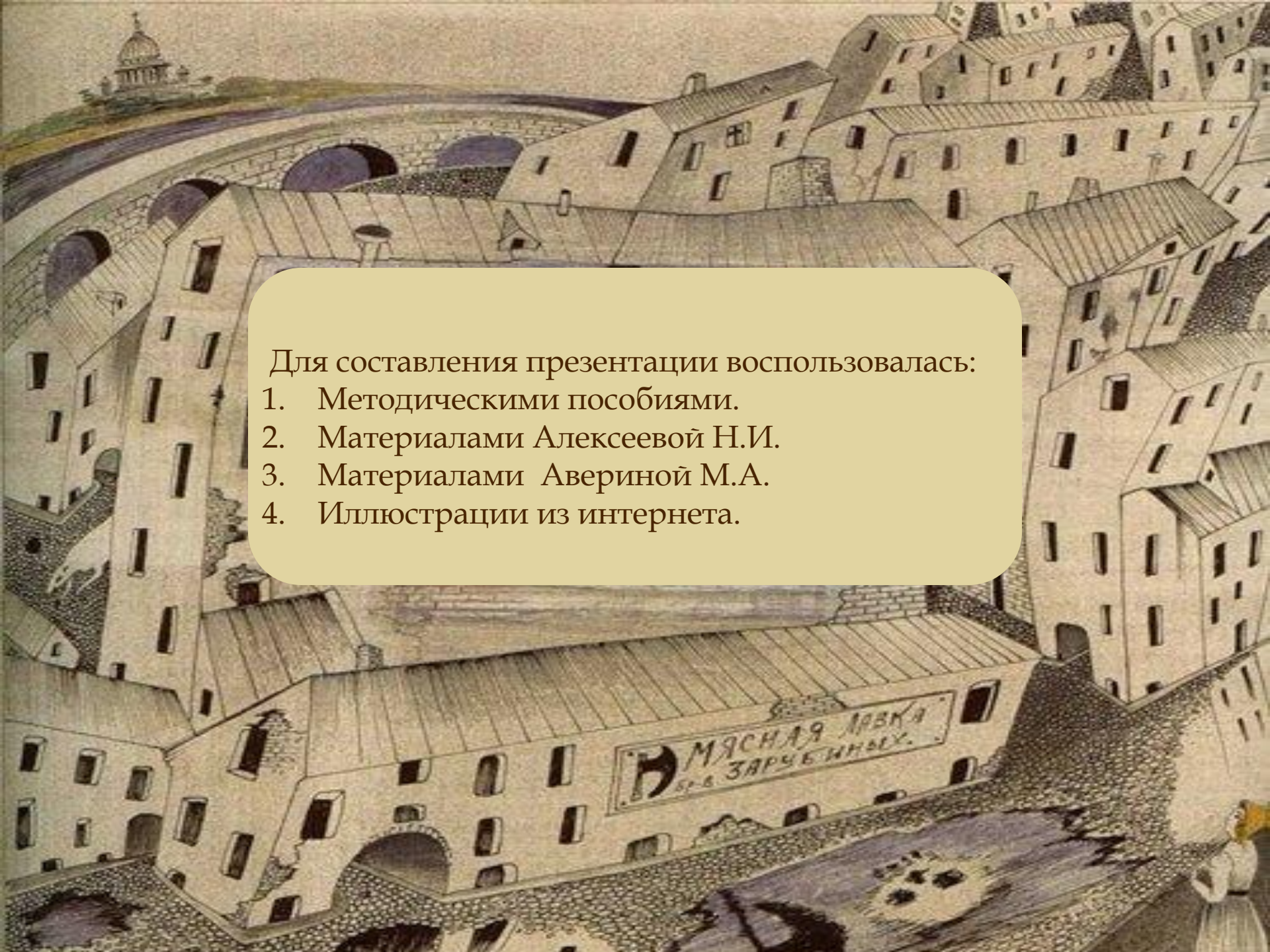
Tyler

~~Unimproved~~ / Kindly
Papaya & Orange
by the way we had a lot of oranges

• *Corydalis a. conopsea*

Pres - Paul Kane

Рисунки Достоевского в черновиках к роману



Для составления презентации воспользовалась:

1. Методическими пособиями.
2. Материалами Алексеевой Н.И.
3. Материалами Авериной М.А.
4. Иллюстрации из интернета.