



*Преобразующая сила
музыки в творчестве*

Николая Андреевича

Римского – Корсакова.

Цели урока:

- Продолжить знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакова.
- Выработать собственную оценку прослушанных произведений.
- Определить роль устного народного творчества в произведениях Николая Андреевича Римского – Корсакова



Детские и юношеские годы композитора



Римский- Корсаков
родился в городе **Тихвин**
Новгородской губернии в
дворянской семье.

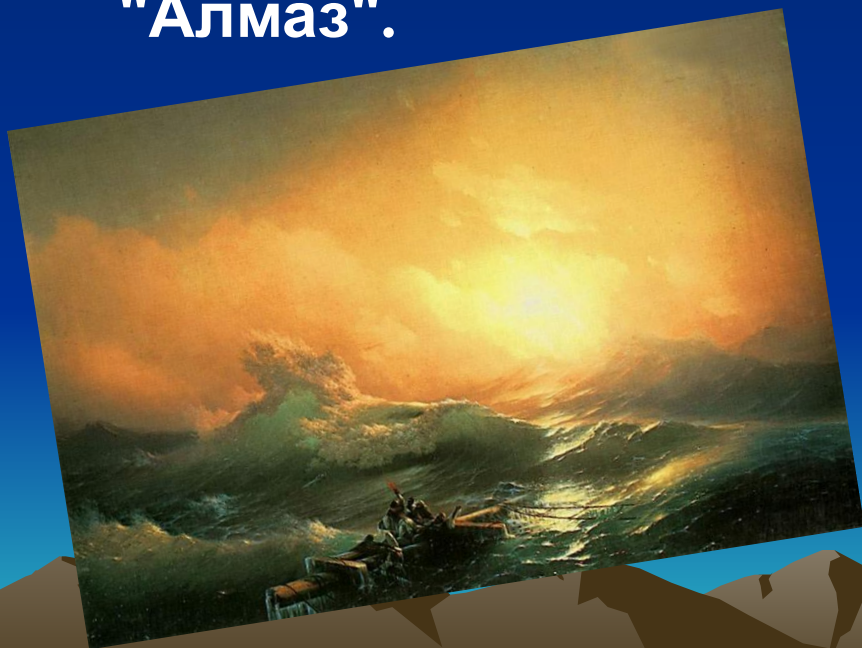
Юный кадет



В 1862 окончил
Морской корпус.
Получил офицерское
звание и отправился в
дальнее плавание на
судне «Алмаз». По
возвращении он
решил посвятить свою
дальнейшую жизнь
музыке.

Образы природы

Много ярких образов природы, особенно картин моря, осталось в его памяти со времени заграничного плавания на клипере "Алмаз".



Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова



Основу творческого наследия составили оперы:

«Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» и др.

*Наиболее полно его дар проявился
в сочинениях, запечатлевших мир
сказок*





Красочные
музыкальные
картины морской
стихии есть в его
операх "Садко",
"Сказка о царе
Салтане", образы
леса с его звуками
- в операх
"Псковитянка",
"Снегурочка",
«Сказание о
невидимом граде
Китеже».



*Композитор в своей
музыке использовал
русские былины,
легенды и
исторические предания*



Былина – жанр русского
фольклора, героико –
патриотическая песня –
сказание о богатырях и
исторических событиях
Древней Руси.



Фольклор (от англ. folklore – народная мудрость, народное знание) – виды и роды когда – либо существовавшего и продолжающего существовать в народном быту устного непрофессионального эпоса, лирики и драмы.

