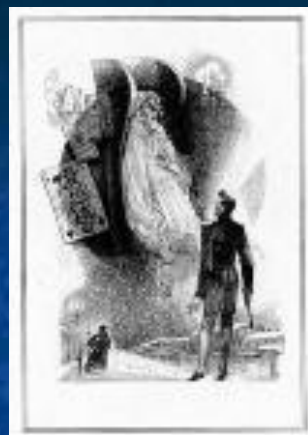




Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»



Нет фантазии, в основе которой
не лежала бы реальность.

М.Горький.

Задача урока

“Пиковая дама” является одним из самых интригующих произведений А.С.Пушкина, которое вызывает много вопросов и споров. Небольшая повесть с незамысловатой историей в основе, но как подан этот сюжет! Интрига в том, что в обыденную реальность врываются фантастические образы. Над тем, с какой целью Пушкин показал взаимодействие реального и фантастического миров, для чего использовал элементы фантастики, как они помогают раскрыть идею произведения, мы и будем размышлять в ходе урока.

Вопросы по тексту

- Откуда Германн узнал историю трёх карт? Какой была его первая реакция?
- Что лежало в основе его желания узнать тайну трёх карт?
- Кто и при каких обстоятельствах открыл Германну эту тайну?
- Чем закончилась его попытка разбогатеть с помощью трёх карт?

Оценки читателей и критики

Повесть Пушкина "Пиковая дама" была опубликована в 1834 г. в "Библиотеке для чтения" и была хорошо принята читателями журнала. ""Пиковая дама", – пишет П. В. Анненков, – произвела при появлении своём <...> всеобщий говор и перечитывалась, от пышных чертогов до скромных жилищ, с одинаковым наслаждением...". Успех повести был predetermined занимательностью сюжета, в повести видели "игрецкий анекдот", литературную безделку – не больше. Критик А. А. Краевский писал: " "Пиковая дама" - рассказ простой, отличающийся изящностью".

Все отзывы были похвальными, но в сравнении с оценками других произведений Пушкина, отношение к "Пиковой даме" всё-таки было прохладное. Пушкина хвалили только за занимательность сюжета и изящность стиля, но тем самым упрекали в отсутствии идеи. Такая оценка отчётливо выразилась у В. Г. Белинского: "<...> "Пиковая дама" – собственно не повесть, а мастерский рассказ. В ней удивительно верно очерчена старая графиня, её воспитанница, их отношения и сильный, но демонически-эгоистический характер Германа. Собственно это не повесть, а анекдот <...> Но рассказ – повторяем – верх мастерства <...>".

При такой оценке "Пиковая дама" выглядела непонятной неудачей Пушкина: в 1830 г. "энциклопедия русской жизни" роман в стихах "Евгений Онегин", "маленькие трагедии" и "Повести Белкина", в 1832 г. исторический роман "Дубровский", в 1833 г. пустой "игрецкий анекдот" "Пиковая дама", в 1836 г. гениальный роман "Капитанская дочка". Странно, что Пушкин-прозаик во всей силе творческой зрелости вдруг написал литературную безделку. Здесь было что-то не так. Это "не так" заметили тогда же, издатель журнала О. И. Сенковский в письме Пушкину так характеризовал "Пиковую даму": "Вы создаёте нечто новое, вы начинаете новую эпоху в литературе <...> вы положили начало новой прозе, – можете в этом не сомневаться <...>".

Таким образом, прижизненная критика не могла понять, что такое "Пиковая дама" – изящный анекдот или начало новой русской прозы.

История создания “Пиковой дамы”

Повесть была закончена в 1833 г., а начата летом 1828 г. Пять лет Пушкин работал над текстом. Летом 1828 г. Пушкин жил в Петербурге и там, видимо, услышал историю о княгине Н.П. Голицыной, когда-то проигравшей большую сумму денег и отыгравшейся благодаря знанию трёх выигрышных карт. Как раз в то время в Петербурге шла пьеса “Тридцать лет, или Жизнь игрока”; кроме того, Пушкин сам был азартным игроком. Все эти разнородные впечатления соединились в замысел повести об игроке. Анализ сохранившихся черновиков показал, как в 1828 г. Пушкин из анекдота о княгине Голицыной пытается выстроить сюжет будущей повести, как затем в его замысле появляются следы чтения повести Бальзака “Красная гостиница”. В 1832 г. Пушкин переделывает начатую повесть, теперь уже под влиянием своего же произведения – “Медный всадник”, тогда же по аналогии появляется название “Пиковая дама”: как в одном произведении невероятным образом оживает бронзовый памятник, так в другом подмигивает дама с карточного изображения; в обоих произведениях действие развивается в Петербурге. Естественно прийти к предположению, что тема борьбы Евгения с судьбой повлияла на тему “Пиковой дамы”.

Через два десятка лет, когда возможные прототипы “Пиковой дамы” забылись, повесть получила другую оценку – не игрецкий анекдот, а фантастическая повесть. Ф.М. Достоевский утверждал, что Пушкин создал совершенную фантастическую прозу: “Фантастическое, должно до того соприкасаться с реальным, что Вы должны почти поверить ему. Пушкин, давший нам почти все формы искусства, написал “Пиковую даму” – верх искусства фантастического <...> Вы верите, что Германн действительно имел видение...”.

Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме»

- Герои «Пиковой дамы» играли в популярную в те годы карточную игру «штосс» (в XVIII веке её называли «фараон», «фаро», «банк»). Правила игры очень простые. Один или несколько игроков загадывали карты в колоде, которая находилась в руках у банкомёта. Банкомёт «держал талью» или метал, то есть открывал по одной карте в колоде и поочерёдно раскладывал их слева и справа от себя. Если загаданная игроком карта выпадала слева, то выигрывал игрок, если справа, то выигрыш доставался банкомёту.
- В «штосс» играли на деньги. Игрок или «понтёр» (от слова «пуанта» или point — точка, указывать на что-то) называл сумму и загадывал карту и объявлял её — это называлось «играть мирандолом». Можно было «играть на руте», то есть постоянно увеличивая ставки вдвое или «играть пароли-пе», то есть увеличивая ставки в четыре раза.

При 2 или 4-кратных увеличениях ставок можно было выиграть очень большие деньги, поэтому и банкомёт и понтёры иногда прибегали к уловкам. Самая обычная хитрость — «крапленые карты», то есть имеющие чуть заметные условные отметины на крапе карт, которые, конечно, готовились заранее. Для того, чтобы шулерство было невозможно, особенно при игре на большие ставки, игроки использовали специальные правила. Они заключались в том, что игрокам подавались новые, ещё не распечатанные колоды карт: одна игроку, другая банкомету. Понтёр не просто загадывал карту, а выбирал загаданную карту и клал её рядом с собой, иногда клал крапом вверх и даже не называл её своему противнику, обычно такая карта отмечалась загибанием угла. Понтёр следил за открывающимися картами из колоды банкомёта, когда выпадала загаданная карта, он открывал свою и называл её. При таких строгих правилах шулерство было исключено.

Именно так играли Германн и Чекалинский. В первый день он поставил на карту 47 тысяч: «Германн вынул из кармана банковый билет и подал его Чекалинскому, который бегло посмотрев его, положил на Германнову карту. Он стал метать. Направо легла девятка, налево тройка. “Выиграла!” — сказал Германн, показывая свою карту. <...> На другой день вечером он опять явился у Чекалинского. Хозяин метал. Германн подошёл к столу; понтёры тотчас дали ему место. Чекалинский ласково ему поклонился. Германн дождался новой тальи, поставил карту, положив на неё свои сорок семь тысяч и вчерашний выигрыш. Чекалинский стал метать. Валет выпал направо, семерка налево. Германн открыл семерку. Все ахнули. <...> В следующий вечер Германн явился опять у стола. <...> Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но всё улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. Чекалинский стасовал. Германн снял и поставил свою карту, покрыв ее кипой банковых билетов. <...> Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз. “Туз выиграл!” — сказал Германн и открыл свою карту. “Дама ваша убита,” — сказал ласково Чекалинский. Германн вздрогнул: в своём деле. Вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдёрнуться...» (VI, 236-237).

Почему Германн проиграл? Скорее всего, в новой колоде со свежей краской Германн, найдя туз, потянул и склеившуюся с ним даму. Уверенный в своём выигрыше, он не проверил карту. Покойная графиня (независимо от того, являлась ли она ему как привидение или это был пьяный сон) не обманула, налево действительно выпал туз.

Следовательно, Германн проиграл случайно?

Характеристика образа Германна

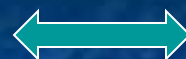
Раскрывая психологию главного героя с помощью фантастики, Пушкин показывает всю низость Германна, глубину его морального падения, ведь даже появление призрака не заставило героя раскаяться. Одержимость какой-либо идеей может привести к необдуманным поступкам и трагическим последствиям.

Мефистофель – тот, кто вечно хочет зла





Поединок с
Лизаветой
Ивановной



Поединок с
графиней



Нравственно
е
поражение
героя

Поединок
с судьбой



Повесть А.С.Пушкина
«Пиковая дама» в театре и
музыке

Андреев Павел Захарович в роли Томского



- Артист снят в сцене из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама", Автор фотографии: Фишер К. А., фотограф Императорского Университета и театров. Фото: 1912 г.

Давыдов Александр Михайлович в роли Германа



- Артист снят в сцене из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама". Фото: до 1904 г.

Долинин Евгений Иванович в роли Германа



- Артист снят в сцене из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама". фото: до 1904 г.

Розанов Александр Ильич



- Сцена из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама".
Автор фотографии: Марков Д. (Киев).
Фото: до 1904 г.

Смирнов Дмитрий Алексеевич в роли Германа



- Артист снят в сцене из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама". Автор фотографии: Быстров Д.И., фотограф Государственных театров. Фото: 1917 г.

Черкасская Мария Борисовна в роли Лизы

- Артистка предположительно снята в сцене из оперы П. И. Чайковского "Пиковая дама". Фото: до 1904 г.



Чайковский. Пушкин "Пиковая дама".



- Автор гравюры - мастер графического искусства Михаил Иванович Поляков (1903-1978)
- Внешний контур композиции образует голову старухи-графини с крючковатым носом и острым подбородком, обращенную в профиль влево. Внутри этого изображения представлены различные сцены и персонажи из "Пиковой дамы"

Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»

- "Пиковая дама" П.И. Чайковского - опера в 3 действиях, 7 картинах. Была заказана композитору дирекцией императорских театров. Опера была написана в эскизах в течение 44 дней во Флоренции в 1890. Сюжет заимствован из одноименной повести Пушкина. Либретто написано братом композитора М.И.Чайковским, при участии самого П.И. Чайковского.
- Первое исполнение состоялось 7 декабря 1890 в Петербурге на сцене Мариинского театра. Сам композитор активно участвовал в его подготовке. Дирижер Э.Ф.Направник. Режиссер Г.П.Кондратьев. Танцы и интермедия поставлены М.Петипа.
- Все новое, сравнительно с Пушкиным, в сюжете, по отзыву либреттиста оперы, заключается в перенесении времени действия в эпоху Екатерины II и введение любовно-драматического элемента.
- Чайковский превратил Германа из честолюбивого игрока с "душой Мефистофеля" в бедного офицера, вызывающего скорее сочувствие, чем осуждение. Лиза превращена из бедной воспитанницы во внучку старой графини. Толкуя по-своему пушкинскую повесть, Чайковский одновременно укрупнил ее.
- Особенностью оперы является то обстоятельство, что главный герой ее, Герман, присутствует на сцене и поет во всех семи картинах оперы, что требовало от певца высокого мастерства и выносливости. Партия Германа писалась в расчете на замечательного русского тенора Н.Н. Фигнера, который и стал ее первым исполнителем. Чайковский очень любил и высоко ценил свою оперу "Пиковая дама", называя ее шедевром.