

Повесть А.И.Куприна

"Олеся"

Зимний пейзаж

- Природа не просто фон повествования. Она способствует особому состоянию духа. Зимнее торжественное безмолвие подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира, усиливает тоску, скуку. Постепенно она оживает. Ветер ревет, стонет, бесится, хохочет, а потом врывается в дом как «страшный гость». Природа становится участницей событий.



Весенний пейзаж

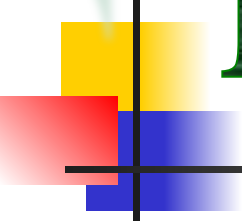
Автор показывает свою героиню как часть этой природы: сила, красота и естественность, загадочность и таинственность.

Пробуждение природы – пробуждение чувств.

Душный день, внезапный вихрь, гроза, град – предвестие разлуки, разрыва, крушение любви.

Природа своим языком описывает нам происходящие события.

Цветопись в повести



- Красная юбка Олеси на ослепительно белом фоне снега;
- красный платок;
- красные бусы.

Красный – цвет любви, цвет тревоги.
Белый – цвет нежности.



Выводы

- Любовь- самое яркое проявление индивидуальности;
- Куприну свойственны поиски гармонии, «красоты и счастья в мире природы»;
- Сказочная атмосфера повести позволяет Куприну воплотить свой идеал в образе Олеси;
- Олеся отказывается от любви, потому что не хочет принести несчастье любимому человеку;
- Любовь Олеси можно назвать самоотверженной.

- Таким образом, по Куприну, любовь — это судьба, нельзя предугадать, когда она придет к нам. Любовь жертвенна и самоотверженна, но в то же время — это светлое чувство, о котором остаются радостные воспоминания, несмотря ни на какие жизненные обстоятельства.

Рассказ А.И.Куприна

"Сулламифь"



Цветопись в рассказе

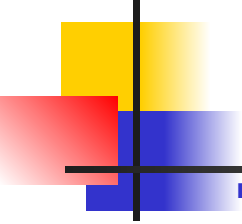
- Красный – цвет любви и тревоги,
- золотой – цвет богатства и величия,
- пурпурный – цвет достоинства и власти,
- серебряный – цвет мудрости,
- зеленый – надежды, радости, свободы,
- белый и голубой – символы нежности и любви героев.



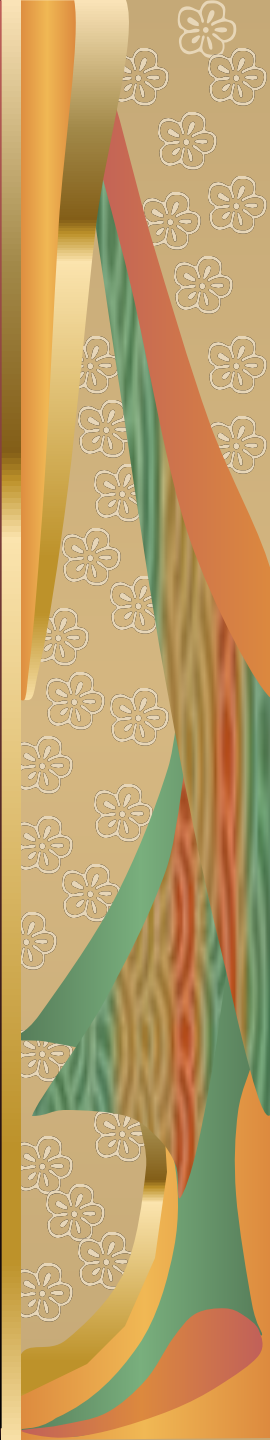
Звуки и ароматы

- «сладостная музыка», «простой и нежный мотив», «милый женский голос»; «аромат цветущего винограда», «смолистое дыхание», «тонкий аромат резеды и вареного вина», «розовое масло» - все они как бы опьяняют, позволяют окунуться в атмосферу Востока.

ВЫВОДЫ

- 
- Обращение в рассказе к легендам древности не случайно, так как через них раскрываются вечные проблемы и ставится вопрос о тайне божественной любви;
 - В рассказе раскрываются требования к искусству, красоте, правде;
 - «Суламифь» - это гимн красоте и молодости;
 - Любовь делает человека естественнее, она может возвышать человека;
 - Показаны три стороны любви: любовь-жизнь, любовь-ревность, любовь-смерть;
 - Здесь Куприн находит компромисс между естественностью и цивилизацией – компромисс в любви и преданности;
 - Счастливая любовь неизбежно гибнет от любви несчастной;
 - Несмотря на трагический финал, любовь – это высшее счастье.

- Таким образом, любовь, по А.И. Куприну, в рассказе «Суламифь» - утверждение высшего счастья.



Рассказ А.И.Куприна

«Гранатовый браслет»



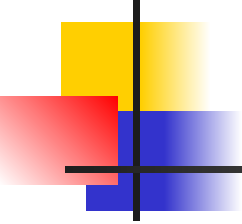
Осенний пейзаж

- Благодаря описанию осеннего пейзажа ощущается неизбежность увядания окружающей природы, увядания мира.

ЦВЕТОПИСЬ

- Красный – цвет любви и тревоги. Но красный цвет в рассказе «Гранатовый браслет» приобретает более трагическую окраску. Красные камни сравнивает героиня с кровью: «Точно кровь!» - восклицает она.

ВЫВОДЫ

- 
- Любовь должна быть бескорыстна; Куприн утверждает платоническую любовь и существование идеальной любви;
 - На любовь способны только избранные люди, но избранным может быть и «маленький человек», которого писатель возвеличивает;
 - Если любовь смысл жизни, то тогда, по Куприну, она трагична, нельзя замыкаться только на любви;
 - Любовь – это чувство, посланное свыше, это провидение;
 - Настоящая любовь бывает только раз в жизни; трагедия Веры в том, что она отвергла эту любовь, любовь – это величайшее счастье, которое прошло мимо нее;
 - Желтков самоубийством защищает чувство от опошления, от проникновения в тайну любви.

- Таким образом, в «Гранатовом браслете» любовь рассматривается еще как подарок, как награда человеку, которую никому не дано отнять.

