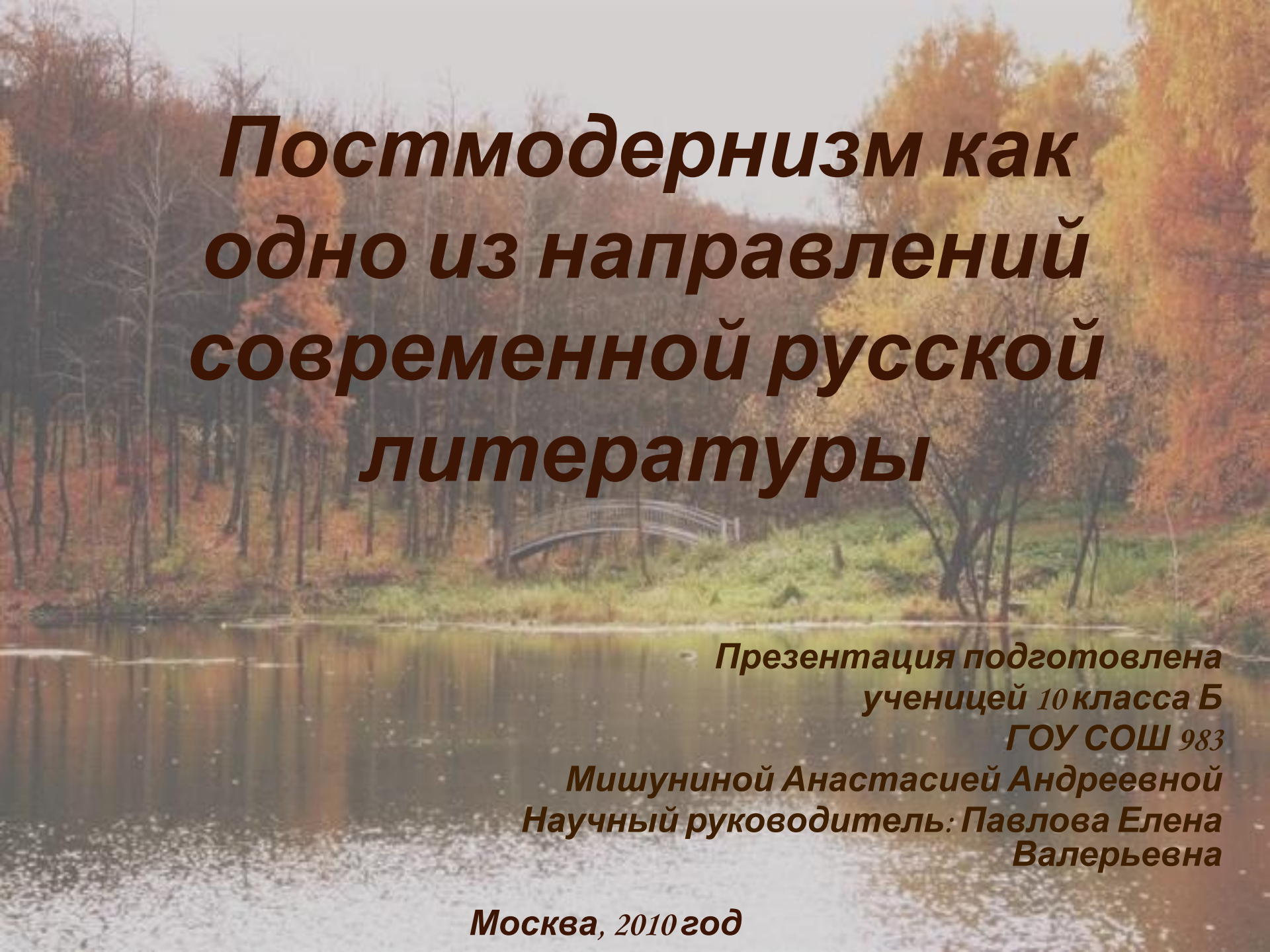


A background image of a serene autumn landscape. A calm body of water reflects the surrounding trees and a small bridge in the distance. The trees are in various shades of orange, yellow, and brown, indicating the fall season. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

Постмодернизм как одно из направлений современной русской литературы

***Презентация подготовлена
ученицей 10 класса Б***

ГОУ СОШ 983

***Мишуниной Анастасией Андреевной
Научный руководитель: Павлова Елена
Валерьевна***

Москва, 2010 год

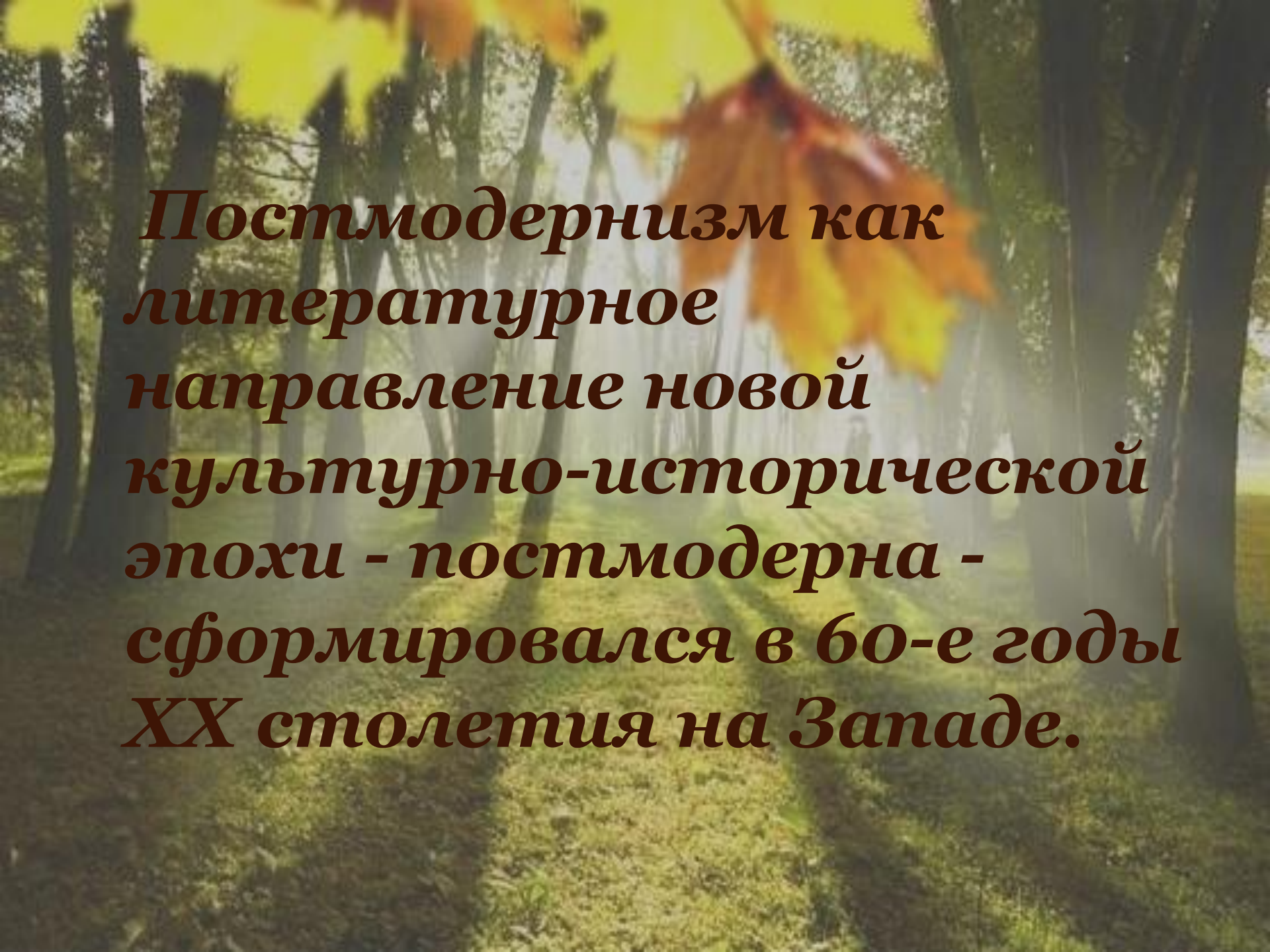
The background image shows a study desk with a laptop, an open book, and a lamp. Behind the desk is a large bookshelf filled with books. The text is overlaid on this image.

Цель работы:

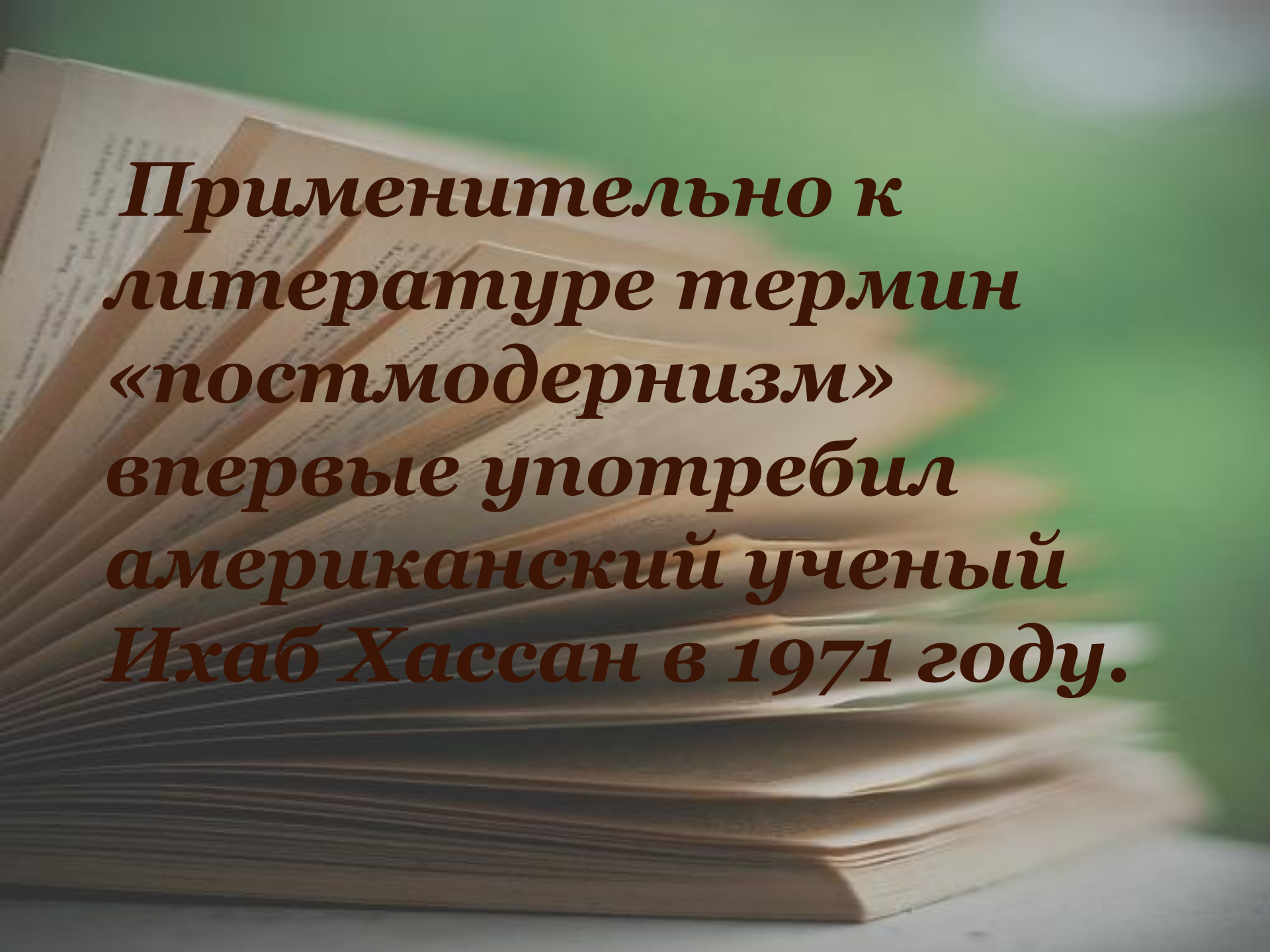
***изучить основные
направления современной
поэзии***

Содержание:

- 1. Формирование постмодерна**
- 2. Постмодернизм**
- 3. Направления поэзии постмодерна**
- 4. Метаметафоризм**
- 5. Концептуализм**
- 6. Задачи метеметафоризма и концептуализма**

A photograph of a forest path with sunlight filtering through the trees. A large, vibrant autumn leaf is in the foreground, slightly out of focus. The text is overlaid on the image in a bold, dark brown, serif font.

***Постмодернизм как
литературное
направление новой
культурно-исторической
эпохи - постмодерна -
сформировался в 60-е годы
XX столетия на Западе.***



**Применительно к
литературе термин
«постмодернизм»
впервые употребил
американский ученый
Ихаб Хассан в 1971 году.**

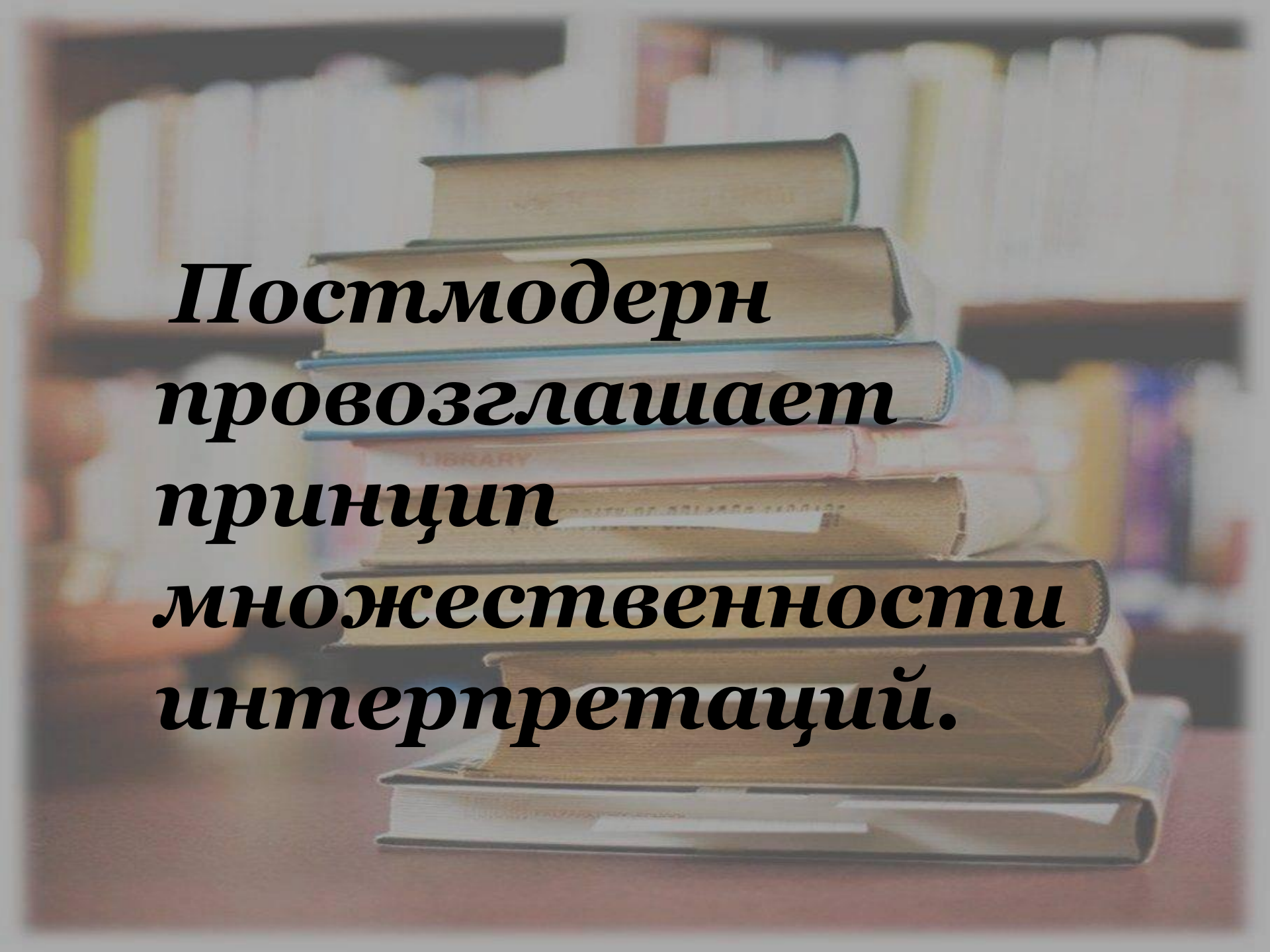
*Культура постмодерна
возникла в эпоху
активного развития
массовых коммуникаций
в конце концов
приведших к рождению
виртуальной
реальности.*

*В основании литературы
постмодернизма лежит
понятие игры.*



Постмодернизм — продукт поздней стадии развития западной цивилизации, когда уже "все сказано" и новые идеи в литературе невозможны.



A stack of several books is shown in the foreground, slightly out of focus. The books have various colored spines, including brown, blue, and red. In the background, a bookshelf filled with many more books is visible, also blurred. The overall lighting is soft and warm. Overlaid on the image is a large, bold, black text in a serif font.

**Постмодерн
провозглашает
принцип
множественности
интерпретаций.**

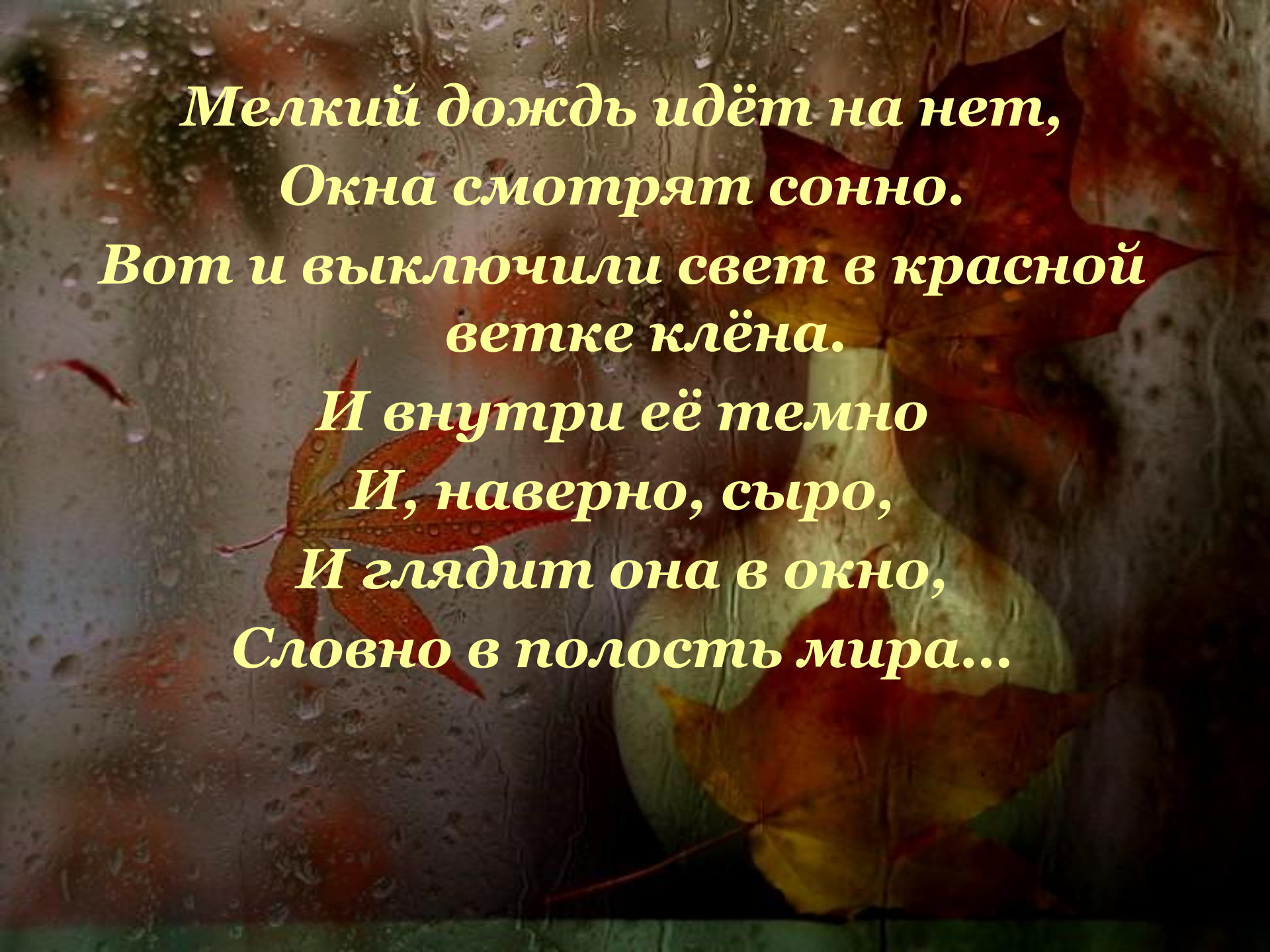
*Два основных направления
поэзии постмодерна –
метаметафоризм и
концептуализм.*



Метаметафоризм - новая форма безусловности, открытая по ту сторону метафоры, не предшествующая ей, а вбирающая ее переносный смысл.

***Иван Фёдорович
Жданов – самый
серьёзный и в
наименьшей
степени
подверженный
игровому началу
представитель
метаметафоритов.***



The background of the image is a close-up of a window pane covered in numerous small, glistening raindrops. Several autumn leaves, primarily in shades of red and orange, are scattered across the surface, some partially submerged in the water. The lighting is soft and diffused, creating a melancholic and atmospheric mood.

*Мелкий дождь идёт на нет,
Окна смотрят сонно.*

*Вот и выключили свет в красной
ветке клёна.*

*И внутри её темно
И, наверно, сыро,
И глядит она в окно,
Словно в полость мира...*

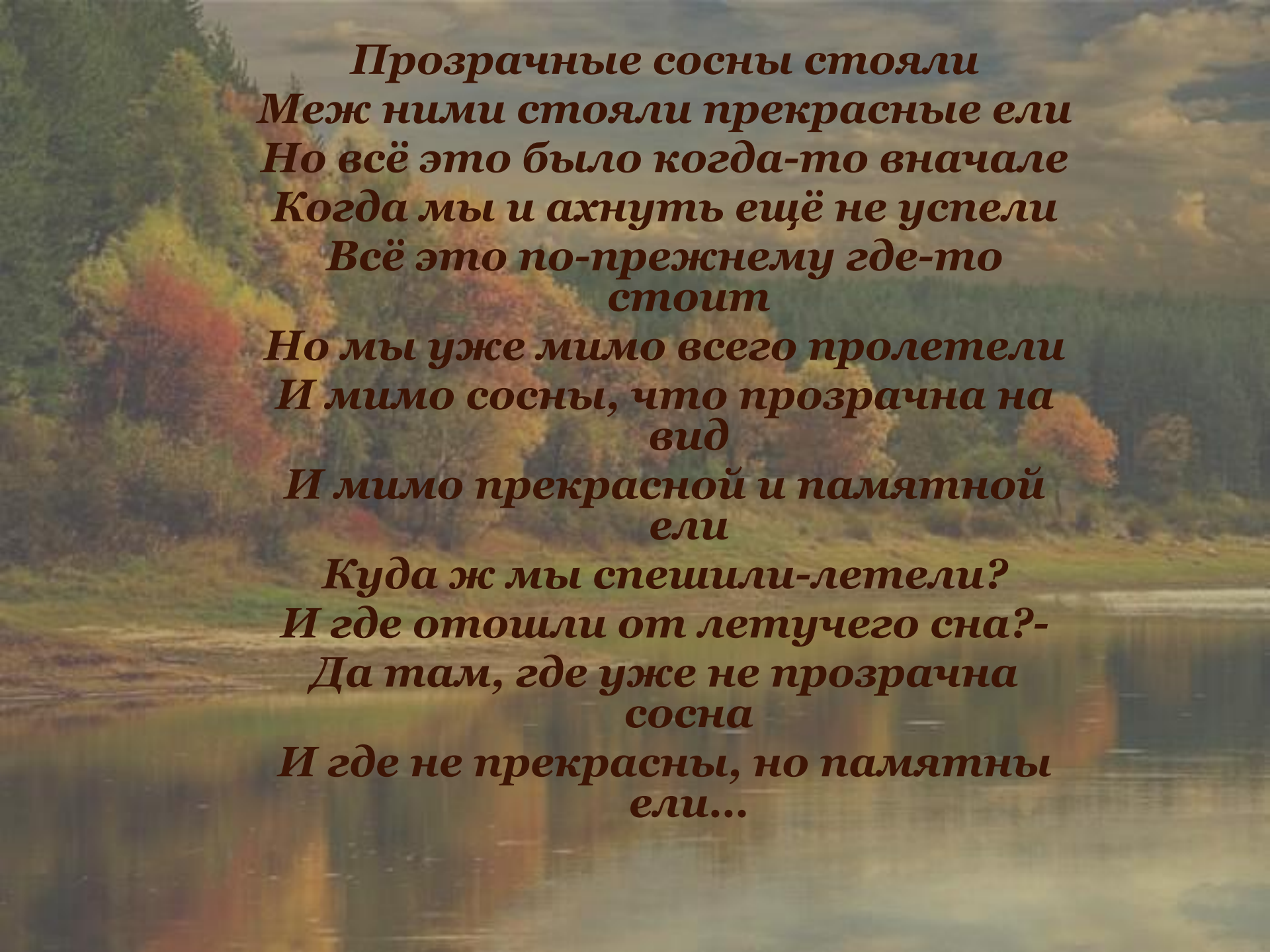


*Концептуализм - это
новая форма условности,
открытая по ту сторону
мифа, разлагающая
всякую целостность как
ложную и
неорганическую.*

**Одним из ярких
представителей
концептуализма
является
Дмитрий
Александрович
Пригов.**

**Его стихи – «как
бы»
традиционная
поэзия – на
самом деле
являются
пародией на неё.**



The background is a soft-focus landscape painting. It depicts a calm body of water in the foreground, reflecting the sky and the surrounding forest. The forest is dense with trees in various shades of green, yellow, and orange, suggesting an autumn setting. The sky is filled with light, airy clouds. The overall mood is peaceful and nostalgic.

Прозрачные сосны стояли
Меж ними стояли прекрасные ели
Но всё это было когда-то вначале
Когда мы и ахнуть ещё не успели
Всё это по-прежнему где-то
стоит

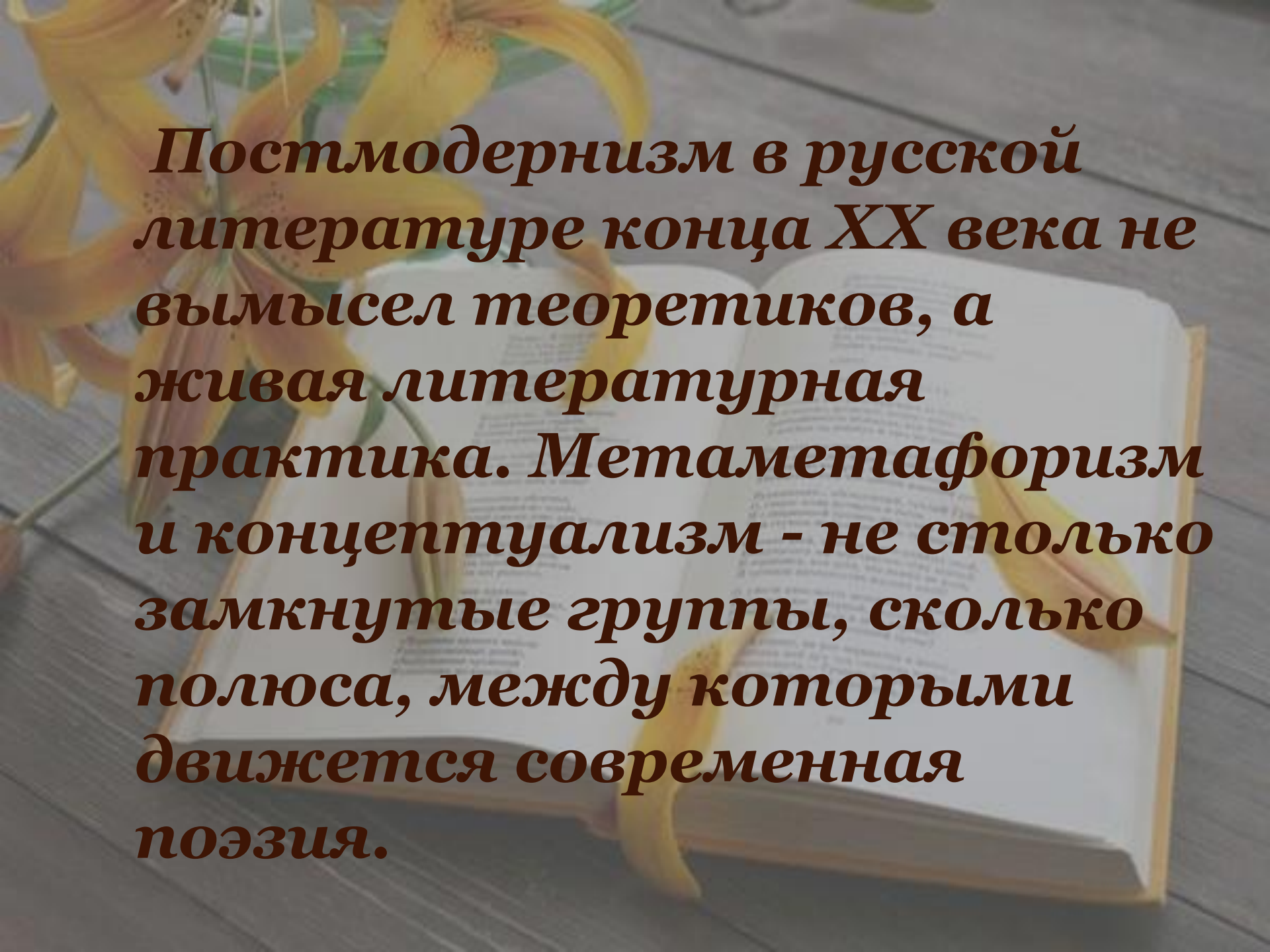
Но мы уже мимо всего пролетели
И мимо сосны, что прозрачна на
вид

И мимо прекрасной и памятной
ели

Куда ж мы спешили-летели?
И где отошли от летучего сна?-
Да там, где уже не прозрачна
сосна

И где не прекрасны, но памятны
ели...

**Метаметафоризм и
концептуализм выполняют две
необходимые и взаимно
дополняющие задачи: отслаивают
от слов привычные, ложные,
устоявшиеся значения и придают
словам новую многозначность и
полносмысленность.**



Постмодернизм в русской литературе конца XX века не вымысел теоретиков, а живая литературная практика. Метаметафоризм и концептуализм - не столько замкнутые группы, сколько полюса, между которыми движется современная поэзия.

Список используемой литературы

- Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): С568 Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.
- Современные русские поэты: Антология / В.В. Агеносов, К.Н, Анкудинов. – М. : Вербум-М, 2006 – 495 с.
- Д.С. Мережковский «О причинах упадка и нового течения в современной русской литературе» 1982г.
- Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: Учебное пособие Москва: Изд-во МГУП , 2001. 130 с.
- Современный литературный процесс: Учебное пособие для вузов. Составитель Т.А. Тернова. Воронеж 2007
- Кабанова И.В. Зарубежная литература. Постмодернизм. Структура постмодернистского текста.
- <http://study.irgol.ru/lekcii-po-kursu-istoriya-mirovoj-literatury/17.-postmodernizm.html>

Постмодернизм как одно из направлений современной русской литературы

**Презентация подготовлена
ученицей 10 класса Б**

ГБОУ СОШ 983

Мишуниной Анастасией Андреевной

тел: 3234926

E-mail: nastya_mishunina@mail.ru

Научный руководитель: Павлова Елена Валерьевна

Москва, 2010 год