

# **«Чем убивает себя поэт?»**

**выполнили:  
Логинова Анна,  
Медведева Виктория,  
учащиеся 9 класса  
МОУ «Уватская СОШ»**

# Оглавление.

- Введение.
- I глава. Концепция лирического героя в творчестве русских поэтов (на примере творчества В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой)
  - §1. Лирический герой В. Маяковского.
  - §2. Лирический герой М. Цветаевой.
  - §3. Лирический герой С. Есенина.
- II глава. Особенности поэтического мира Л.В. Кориковой  
Концепция лирического героя Л.В. Кориковой.
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложение.

## Актуальность вопроса исследования:

Почему *великие* творческие личности на Руси *погибают* слишком рано?..

Мы не задумываемся, в чём заключается *причина смерти* живущего рядом с нами, тоже талантливого, но не столь великого земляка.

## Цель исследования:

- ✓ рассмотрение особенностей поэтического мира Л. Кориковой;
- ✓ выявление основы концепции лирического героя в поэзии Л.В. Кориковой  
*«Чем убивает себя поэт?»*

Объект исследования:

поэтические произведения  
Людмилы Владимировны  
Кориковой.

**Предмет исследования:**

**система**

**художественных образов и**

**их эволюция**

**в стихотворениях**

**поэтессы**

# Новизна исследования:

✓ творчество уватского поэта

Л.В. Кориковой мало

изучено;

✓ выявление художественных особенностей её поэтического мира внесёт вклад в развитие литературного краеведения

## Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные темы, мотивы творчества В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.
2. Рассмотреть концепцию образа лирического героя в творчестве В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой..

## Задачи исследования:

3. **Выявить характерные художественные средства, с помощью которых создаётся образ лирического героя в стихотворениях В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.**
4. **Составить таблицу-схему, обобщающую наблюдения.**

## Задачи исследования:

5. Рассмотреть стихотворения Л. Кориковой.
6. Определить круг тем, мотивов творчества уватской поэтессы.

## Задачи исследования:

7. Выявить основу концепции образа лирического героя в стихотворениях Л. Кориковой.
8. Выполнить классификацию средств выразительности речи с целью выявления особенностей поэтического мира поэтессы.

# Теоретическая основа исследования

служат труды российских и  
советских литературоведов,  
Анны Саакаянц,  
Владислава Ходасевича,  
Андрея Танцырева,  
Светланы Бломберг, стихи  
Марины Цветаевой, Яни Сит  
и др.

## Практическое значение работы:

- **ВОЗМОЖНОСТЬЮ**  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО**  
**МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ**  
**ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ**  
**КЛАССАХ И В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ**  
**ПОЛНОЙ ШКОЛЫ;**
- **ВКЛАД В РАЗВИТИЕ**  
**ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

# Структура работы

подчинена реализации ее целей и  
состоит из

- ✓ введения;
- ✓ I главы (п.1,п.2,п.3);
- ✓ II главы;
- ✓ заключения;
- ✓ списка литературы и приложения.

# Методы исследования

- ✓ **структурный,**
- ✓ **аналитический,**
- ✓ **сравнительный,**
- ✓ **историко-литературный**
- ✓ **текстуальный**

# Выводы:

№1

| <b>ПОЭТ</b>          | <b>ТЕМЫ</b>   |
|----------------------|---|
| <b>В. Маяковский</b> | любви, противостояния, страшного мира, борьбы неприятия родины, поэта |
| <b>С. Есенин</b>     | любви, родины, природы поэта  |
| <b>М. Цветаева</b>   | родины, поэта, творчества, любви, войны                               |

# Выводы:

№1

| <b>ПОЭТ</b>          | <b>МОТИВЫ</b>   |
|----------------------|---|
| <b>В. Маяковский</b> | <b>одиночества, пожара, бешенства, вселенной трагедии, смерти</b>                     |
| <b>С. Есенин</b>     | <b>деревни, одиночества, ожидания разочарования, уход, усталость трагедии, смерти</b> |
| <b>М. Цветаева</b>   | <b>одиночества, предназначения трагедии, смерти</b>                                   |

# Выводы:

№1

| <b>поэт</b>          | <b>система худ. средств</b>  |
|----------------------|--|
| <b>В. Маяковский</b> | <b>гипербола, метафора, антитеза, неологизмы</b>   |
| <b>С. Есенин</b>     | <b>образы-символы, олицетворение, метафора, антитеза, цветопись, эпитеты, повторы, обращения</b> |
| <b>М. Цветаева</b>   | <b>диалог, метафора, антитеза, эпитет</b>  |

Художественные средства в стихах раннего  
романтического периода в творчестве  
Л.В. Кориковой.

| <b>эпитеты</b>                     | <b>ассоциативный ряд</b>      |
|------------------------------------|-------------------------------|
| <b>МЕСЯЦ СНЕЖНЫЙ</b>               | <b>БЕЛОЕ, ЧИСТОЕ, СВЕТЛОЕ</b> |
| <b>В ЛИХОМ УДАРЕ</b>               | <b>УДАЛОЙ,</b>                |
| <b>ШАЛЬНОЙ ПЕРЕЗВОН<br/>ГИТАРЫ</b> | <b>ВЕСЕЛЬЕ</b>                |
| <b>ВСЕ ЖИВЫЕ</b>                   | <b>ЖИЗНЬ, НАДЕЖДА</b>         |
| <b>ОГНЕВЫЕ ПЕСНИ</b>               | <b>СТРАСТЬ, ЛЮБОВЬ</b>        |
| <b>ВЕСЕЛЫЙ СОБАЧИЙ ЛАЙ</b>         | <b>ХОРОШЕ НАСТРОЕНИЕ</b>      |
| <b>УЮТНАЯ КРЫША</b>                | <b>РОДНОЙ ДОМ</b>             |
| <b>УЛЫБКИ ЛУЧИСТЫЕ</b>             | <b>ПРИВЕТЛИВОСТЬ, ДОБРОТА</b> |
| <b>ТЕПЛЫЙ ДЫМ</b>                  | <b>УЮТ</b>                    |

## МЕТАФОРЫ

## АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

НАПОЮ ВАС ТАЙГОЙ И  
ПЕСНЕЙ

РАССКАЖУ, ПОКАЖУ

ВЕСЕЛЫХ ЕЛЕЙ КАРУСЕЛЬ

ДЕТСКИЙ, ВЕСЁЛЫЙ

ОГОНЬ НА ВЕТКАХ  
ПЛЯШЕТ

ИГРИВЫЙ, ЗАДОРНЫЙ

## СРАВНЕНИЯ

КОНЬ ЛИХОЙ, КАК ВЕТЕР

БЫСТРЫЙ, ЭНЕРГИЧНЫЙ

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

СНЕГ В ЛАДОНИ ДЫШИТ

ЖИВОЙ, ТЁПЛЫЙ

Художественные средства в стихах позднего  
реалистического периода в творчестве  
Л.В. Кориковой

| <b>эпитеты</b>             | <b>ассоциативный ряд</b>                       |
|----------------------------|--|
| <b>ВЕКОВЕЧНАЯ МУКА</b>     | <b>НЕПРОХОДЯЩИИ<br/>СТРАДАНИЯ, ПЕРЕЖИВАНИЯ</b> |
| <b>БЛЕДНЫЙ КРАЕШЕК</b>     | <b>ЖАЛКИЙ</b>                                  |
| <b>ПЛЕНЕННАЯ ПТИЦА</b>     | <b>ЗАТОЧЕНИЕ</b>                               |
| <b>БОЛЬНОЙ РАССВЕТ</b>     | <b>ТЯЖЕСТЬ, БОЛЕЗНЬ</b>                        |
| <b>ТРУД НЕЧЕЛОВЕЧЕН</b>    | <b>ТЯЖЕЛО</b>                                  |
| <b>ДЬЯВОЛЬСКИЙ БАЛЬЗАМ</b> | <b>АД, НЕЧИСТЬ</b>                             |
| <b>БЕДНАЯ БОЛЬНАЯ ДУША</b> | <b>БОЛЬ, БОЛЕЗНЬ</b>                           |
| <b>ДИКИЙ БЕРЕГ</b>         | <b>ОДИНОЧЕСТВО</b>                             |
| <b>ПОСЛЕДНЯ ДОРОГА</b>     | <b>БЕЗЫСХОДНОСТЬ,<br/>БЕСКОНЕЧНОСТЬ</b>        |

| <u>МЕТАФОРЫ</u>  | <u>АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД</u>                |
|--|---|
| КОНЬ БЕЗ СЕДОКА  | СВОБОДОСТРАНСТВУЮЩИЙ                    |
| ДОШАГАТЬ ДО РАССВЕТА   | ДОЖИТЬ ДО УТРА                          |
| СИРОТСТВО, СРЕДИ УЛИЦ<br>ОСЕННИХ   | НЕНУЖНОСТЬ,<br>ОДИНОЧЕСТВО              |
| ВЫГОРИТ СЕРДЦЕ ДОТЛА   | БЕЗЫСХОДНОСТЬ,<br>НЕИЗБЕЖНОСТЬ          |
| ВЫВЕРНУТ ДУШУ,<br>ПРОСТУДЯТ  | НАВРЕДЯТ                                |
| ПЕПЕЛ НЕСБЫВШИХСЯ<br>СНОВ  | БЕЗНАДЕЗНОСТЬ УМЕРЛИ<br>НАДЕЖДЫ, МЕЧТЫ) |
| ДУШУ ИСПИЛО ДРУЗЕЙ И<br>ЛЮБИМЫХ ПЛЕМЯ, ЛИХО<br>ПИР ПРИПРАВЛЯЯ СЕРДЦЕМ<br>МОИМ НА ЗАКУСКУ | БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЭГОИЗМ                     |

| <u>СРАВНЕНИЯ</u>  | <u>АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД</u>            |
|---|-------------------------------------|
| <b>КОМЬЯ ГРЯЗИ - СЕДЫЕ<br/>ВОРОНЫ</b>                                   | <b>ГРЯЗЬ, НЕУТНО</b>                |
| <b>ЧЕЛО СМУГЛОЕ, КАК<br/>ОСЕНЬ</b>                                      | <b>ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ</b>               |
| <b>ТЕ, КОГО СЕРДЦУ НАДО,<br/>УЛЕТЕЛИ КАК ПТИЦЫ ИЗ<br/>ОСЕННЕГО САДА</b> | <b>ПОТЕРЯ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ</b>         |
| <u>ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ</u>  | <u>АССОЦИАЦИИ</u>                   |
| <b>ХОЛОДА ДОХНУЛИ</b>   | <b>МОГИЛЬНЫЙ ХОЛОД</b>              |
| <b>ХОЛОД ОБХВАТИЛ МЕНЯ<br/>РУКАМИ, ДЫШИТ В ДУШУ</b>                     | <b>БЕЗРАЗЛИЧИЕ,<br/>ОДИНОЧЕСТВО</b> |
| <b>БУДНИ ПО ЛИЦУ<br/>ПРОВЕДУТ РУКОЙ</b>                                 | <b>ТОСКА, НЕЖЕЛАНИЕ<br/>ЖИТЬ</b>    |

ОКСЮМОРОН

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

ДАР ПРОКЛЯТЯ, ПРИСУЩ  
ТОЛЬКО ЛЮБЯЩИМ  
ДУШАМ

САМОЕ ДОРОГОЕ И  
ЛЮБИМОЕ РАНИТ  
БОЛЬНЕЕ

Поэт, *ОТКРЫВАЯ* свою уставшую  
*ДУШУ*

в стихах,

*ОЖИВЛЯЕТ* и *УВЕКОВЕЧИВАЕТ* её.

*ОБРАЗЫ*, которые оживляют  
внутренний мир героя, начинают  
жить своей самостоятельной жизнью,  
убивая своих же создателей...

# Концепция лирического героя «Я» в поэзии Л. Кориковой

| <b>«Я»</b>  | <b>темы</b>    | <b>мотивы</b>   | <b>Худ.<br/>средства</b>  |
|---|----------------|---|---|
| <b>КОНЯ</b><br>странствующей<br>одинокой<br><i>ДУШИ</i><br><b>СТРАННИКА</b> | <b>родины</b>  | новой жизни<br>разочарования<br>одинокчества<br>души<br>дороги  | <b>ОКСЮМОРОН</b><br><b>МЕТАФОРА</b><br><b>СРАВНЕНИЕ</b><br><br><i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i>                             |
| <i>ДУШИ</i><br><b>ОСЕНИ</b><br><b>МАТЕРИ</b>                                | <b>природы</b> | осени души<br>осины печали<br>одинокчества<br>Защиты<br>красоты | <b>ЭПИТЕТ</b><br>метафорический<br><b>ЭПИТЕТ</b><br><b>МЕТАФОРА</b><br><b>СРАВНЕНИЕ</b><br><i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i> |
| <b>ОГНЯ</b><br><b>СЕРДЦА</b><br><i>ДУШИ</i><br><b>МАТЕРИ</b>                | <b>любви</b>   | одинокчества<br>печали<br>души красоты<br><br>крови             | <b>МЕТАФОРА</b><br><b>ЭПИТЕТ</b><br>метафорический<br><b>ЭПИТЕТ</b><br><b>СРАВНЕНИЕ</b><br><i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i> |