

- *Гипотеза:* поэзия С.А. Есенина неразрывно связана с музыкой. Средства выразительности в музыке усиливают действие литературных средств художественной выразительности.
- *Цели:* привлечение внимания к поэзии С. А. Есенина, создание песни на стихотворение С. А. Есенина при помощи материалов проекта
- *Задачи:* проанализировать стихотворения, на которые написаны песни, вошедшие в альбомы «Душа поэта» и «Смерть поэта» Алексея Горшенева, проанализировать музыкальную составляющую песен, вошедших в альбомы «Душа поэта» и «Смерть поэта» Алексея Горшенева, изучить критические статьи по творчеству С.А. Есенина, проанализировать критическую прозу С. А. Есенина, изучить воспоминания современников о С. А. Есенине, изучить интервью, данные Алексеем Горшеневым в рамках презентации альбомов «Душа поэта» и «Смерть поэта», а также концертной программы «Жизнь поэта».

«Душа поэта»:



- 1. «Грубым дается радость»
- 2. «Дорогая» («Вечер чёрные брови насупил...»)
- 3. «Мне осталась одна забава»
- 4. «Шальная жизнь» («Письмо к женщине...»)*
- 5. «Чёрный человек»*
- 6. «Скрипка-Метель» («Плачет метель, как цыганская скрипка...»)
- 7. «Жить нужно легче!» («Свищет ветер, серебряный ветер...»)
- 8. «Поэт»*
- 9. «Не люблю тебя!» («Не криви улыбку, руку беребя...»)
- 10. «Письмо от матери»
- 11. «Отрекаюсь скандалить» («Заметался пожар голубой...»)
- 12. «Мертвец» («Я усталым таким ещё не был...»)

«Смерть поэта»:

- 1. «Не ругайтесь!»
- 2. «Костёр»
- 3. «Отрава»*
- 4. «Капли»
- 5. «Ответ матери»
- 6. «Мне грустно»
- 7. «Далеко весёлая песня»
- 8. «Мы теперь уходим»
- 9. «Покойник»
- 10. «Исповедь самоубийцы»
- 11. «Не жалею»
- 12. «Несказанное»



Характерные черты песен, вошедших в альбомы «Душа поэта» и «Смерть поэта»:

- 1. Многие из них не пропеваются, а ритмично проговариваются под музыку. 
- 2. Основная мысль, которая в стихах С.А. Есенина чаще всего высказывается в первых или последних абзацах, вынесена в припев – часть песни, повторяемую после каждого ее куплета.
- 3. Многие из композиций начинаются лирично, протяжно, при дальнейшем развитии песни увеличивается темп и/или инструментальное многообразие. 
- 4. Характерный темп для этих альбомов –allegro(оживленно). Именно в нем написано большинство композиций.
- 5. Наиболее личные для С.А. Есенина части стихотворения – посвященные семье, размышлениям о судьбе, смерти, поются с минимальным инструментальным сопровождением или совсем без одного – a-capella. 
- 6. Особое внимание в композициях, вошедших в альбомы «Душа поэта» и «Смерть поэта» уделено такой детали, как фоновые звуки. 
- 7. Относительная примитивность музыкальной составляющей – простота мелодии, небольшой диапазон, бедность гармонии. 

Поэт:

C Am

Он бледен. Мыслит страшный путь.

F Am

В его душе живут виденья.

C Am

Ударом жизни вбита грудь,

F Am

А щеки выпили сомненья.

Dm C

Быть поэтом - это значит то же,

Am

Если правды жизни не нарушить,

Dm C

Рубцевать себя по нежной коже,

Am

Кровью чувств ласкать чужие души.

Dm C

Быть поэтом - значит петь раздолье,

Am

Если правды жизни не нарушить,

Dm C

Кровью чувств ласкать чужие души.



Чёрный человек:

Am B

Друг мой, друг мой,

Dm Am

Я очень и очень болен.

Am B

Сам не знаю,

Dm Am

Откуда взялась эта боль.

Am B

То ли ветер свистит

Dm Am

Над пустым и безлюдным полем,

Am B

То ль, как рощу в сентябрь,

Dm Am

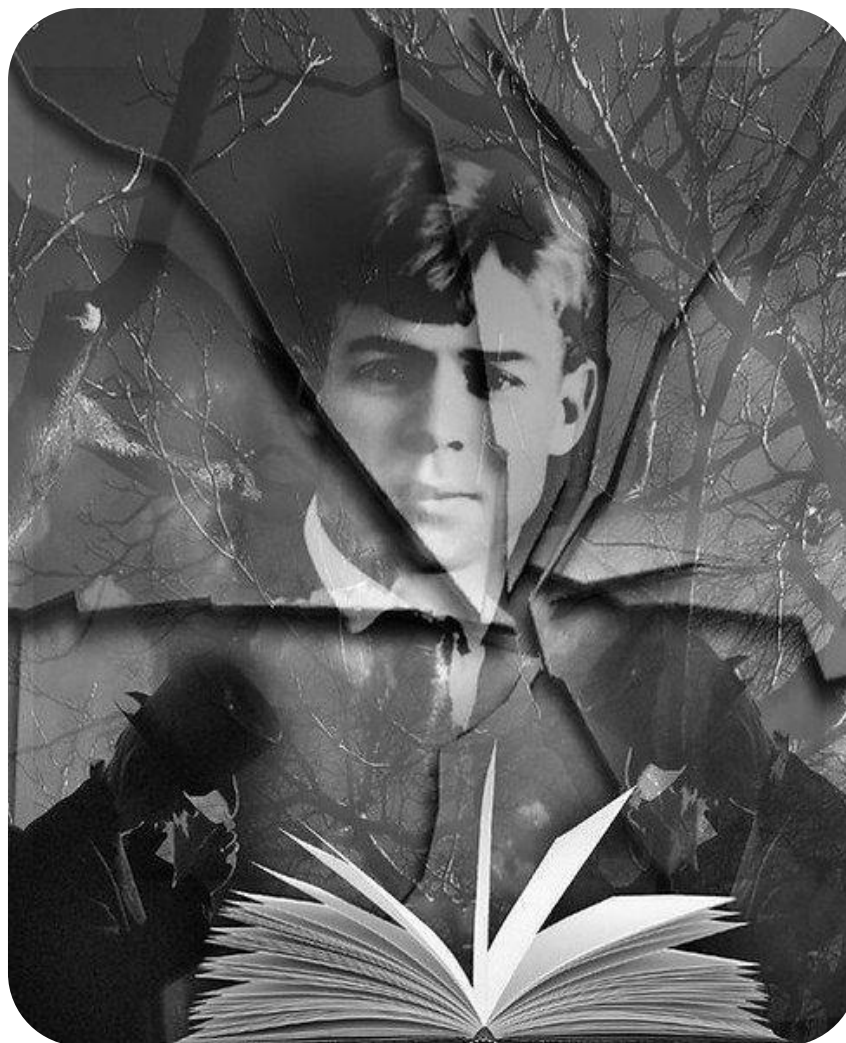
Осыпает мозги алкоголь.

Am

Чёрный, чёрный человек,

Am

Чёрный, чёрный человек



Отравы:

E C

Годы молодые с забубенной
славой,

G Fm

Отравил я сам вас горькою
отравой.

E C

Я не знаю: мой конец близок ли,
далек ли,

G Fm

Были синие глаза, да теперь
поблекли.

...

Наклонились и хрипят: "Эх ты,
златоглавый,

Отравил ты сам себя горькою
отравой.

Bm A F#m G

Bm A

Мы не знаем, твой конец близок
ли, далек ли, -

F#m G

Синие твои глаза в кабаках
промокли.



Шальная жизнь:

A F#m D
Помнишь, помнишь, помнишь,
C# F#m D A C#
ты всё, конечно, помнишь, помнишь,
помнишь,
ты всё, конечно, помнишь.
A
Вы помните,
C# F#m
Вы всё, конечно, помните,
D
Как я стоял,
A C#
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
...
A F#m
Любимая!
C# D
Вы меня не любили.



«-...Жизнь штука тяжелая, но необходимая. Я ведь «божья дудка». Я попросила объяснить, что значит «божья дудка». Есенин сказал: -Это когда человек тратит из своей сокровищницы и не пополняет. Пополнять ему нечем и неинтересно. И я такой же».

Из воспоминаний Е.А. Устиновой

«Суть Есенина - в его стихах. И только они могут рассказать о нем все то, о чем умолчали историки».

Алексей Горшенев

