

***Тема
творчества
в поэзии
Анны
Ахматовой***

Когда я ночью жду её прихода
Жизнь, кажется. Висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот- вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня
Ей говорю: «ты Данту диктовала»
Страница «Ада?» Отвечает: «Да.»

Конфликт
выявляется не
сразу



Интерес

А. Ахматова «Муза»

Вынос темы в заголовок – создание
эффекта ожидания

Когда **я** ночью жду её прихода,



Не случайно выведена: мистика, сила
мистических начал, тайна

Жизнь, кажется, висит на волоске

Героиня на грани, должно произойти что-
то важное, соотносимое с жизнью и
смертью

Что почести, что юность, что свобода

Слава

Жизнь

Чем можно пожертвовать

Пред милой гостьей с дудочкой в руке



Символ лёгкого
жизненного творчества

Рисуется почти исключительная
ситуация, когда лирическая героиня
способна встретиться с мистическими
силами, идя на жертвы.

Принцип несовпадения ожидаемого и
результата – структурный принцип

И вот вошла. Откинув покрывало,



Не та Муза, которую
ожидала героиня

Внимательно взглянула на меня.

Ей говорю: «Ты Данту диктовала страницы
«Ада»? Отвечает: «Да.»

Выводы:

- Муза – это... **главное лицо,**
- Муза **резко не** совпадает с ожиданиями героини
- **Героиня абсолютно подвластна Музе**
- Возникает образ Музы не

«гости с дудочкой в руке»

Выводы:

- А какой образ возникает?

Связанный с тайной, с ответственностью,
с большой серьёзностью
предполагаемого процесса

- Что будет требовать эта Муза, муза творчества?

Эта Муза будет требовать большего, чем
жизнеутверждающего творчества

Выводы:

- Готова героиня к такому процессу? Что об этом свидетельствует?

Да

Диалог говорит о готовности героини к такому творческому процессу

Ей говорю: «ты Данту диктовала Страница «Ада»?» Отвечает: «Да.»