

Поэзия «Серебряного века»

Интеллектуальная игра по
литературе в 11 классе

Выполнила:
Потёмкина Татьяна
Михайловна,
учитель русского
языка и
Литературы МКОУ
«Яманская СОШ»

Нач
ать
игр
у

Сценарий игры

Первый

раунд
Второй раунд

Финал

Использованные
материалы

Первый

В первом раунде принимают участие 6 игроков. Каждому игроку нужно ответить на максимальное количество вопросов по предложенным темам. За каждый верный ответ начисляется один балл, за неверный — ничего. После первого раунда ведущий объявляет предварительные результаты. Два игрока, набравшие меньшее количество баллов, выбывают из игры.



Второй

раунд

Право первому выбрать тему вопроса предлагается участнику, набравшему в предыдущем раунде наибольшее количество очков, и так по убывающей.

В этом туре каждый игрок должен ответить на вопросы по выбранной теме. На обдумывание даётся две минуты. По итогам раунда выбывают два игрока, набравшие (по мнению жюри) наименьшее количество баллов. В финал выходят два игрока.

← в начало

Фина

л

Право первому выбрать
тему вопроса
предлагается участнику,
набравшему во втором
раунде наибольшее
количество очков .



Первый раунд

Литературные течения «Серебряного века»

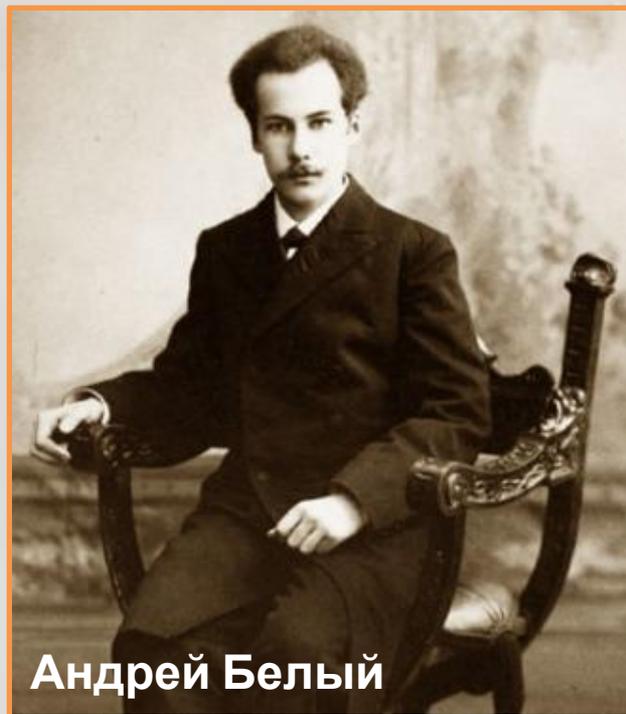
- Биографии поэтов
- Публикации
- Поэтические строки

← в начало

Укажите «старших» СИМВОЛИСТОВ:



Константин
Бальмонт



Андрей Белый



Валерий
Брюсов

← далее

→ ОТВЕТ

Укажите «старших» СИМВОЛИСТОВ:



Самым ярким выразителем импрессионистической стихии в раннем русском символизме был Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942), поэзия которого оказала огромное воздействие на русскую поэтическую культуру начала века.



Московская группа «старших» символистов представлена прежде всего творчеством Валерия Яковлевича Брюсова, который стал признанным теоретиком символизма, организатором символистского движения, редактором «центрального» органа символистов журнала «Весы».

← далее

к вопросу →

Укажите руководителей литературного объединения «Цех поэтов»



Сергей

Городецкий

[← далее](#)



Николай

Гумилёв



Велимир

Хлебников

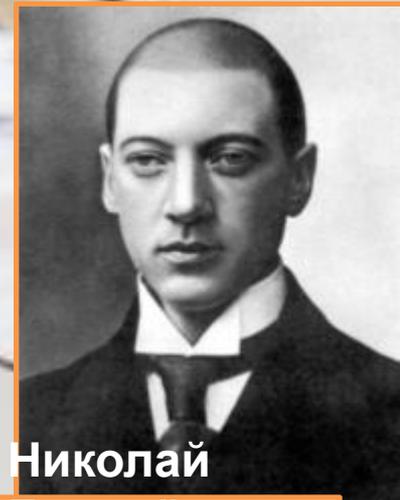
[→ ответ](#)

Руководители литературного объединения «Цех поэтов»



Сергей
Гумениук

23 октября 1911 г. на квартире Городецкого состоялось организационное заседание "Цеха поэтов", на котором он вместе с Н. С. Гумилевым был избран "синдиком" "Цеха". Городецкий становится одним из идейных вдохновителей новой поэтической школы.



Николай
Гумилев

Активный поиск в литературе того времени приводит Гумилева к созданию «акмеизма» и организации "Цеха поэтов". И хотя - это литературное объединение просуществовало недолго, оно оказало большое влияние на литературу XX века.

← далее

К
→ вопросу

Как назывался манифест футуристов (1912)

«О прекрасной ярости»

«Пощёчина общественному
вкусу»

«Долой Пушкина с корабля
современности»

← далее

→ ОТВЕТ

Манифест футуристов (1912)



«Пощёчина общественному вкусу» — первый поэтический сборник кубофутуристов . Наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноимённому манифесту. Манифест отрицал все прежние эстетические ценности и в нарочито эпатажной форме заявлял о разрыве с существующей литературной традицией. Текст манифеста был сочинён Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым в течение одного дня в гостинице «Романовка» в Москве.

← далее

к вопросу →

**Стихотворение, ставшее
символом творческого
поиска всего Серебряного
века**

«Смычок и струны» И.
Анненского

«Шестое чувство» Н. Гумилёва

«Творчество» В. Брюсова

← далее

→ ответ

Стихотворение, ставшее символом творческого поиска всего Серебряного

«Шестое чувство» Н. Гумилёв

Прекрасно в нас влюбленное
вино
И добрый хлеб, что в печь для
нас садится,
И женщина, которою дано,
Сперва измучившись, нам
насладиться.

Но что нам делать с розовой
зарей
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам с бессмертными
стихами?..

← далее

к вопросу →

**Кто из названных поэтов
не входил в литературные
группировки ?**

**Анна
Ахматова**



**Игорь
Северянин**



**Марина
Цветаева**

← **далее**

ответ →

Марина Цветаева не входила в литературные группировки

Марина Цветаева жила почти в полном отчуждении от литературной среды, в кругу немногих близких друзей, ценивших и понимавших ее стихи. Она чуждалась общества московских поэтов, не входила ни в одну из многочисленных поэтических группировок и чрезвычайно редко выступала с чтением своих стихов.



Марина
Цветаева

← далее

к вопросу →

Соотнесите имена ПОЭТОВ с фактами биографии



Константи
н
Бальмонт



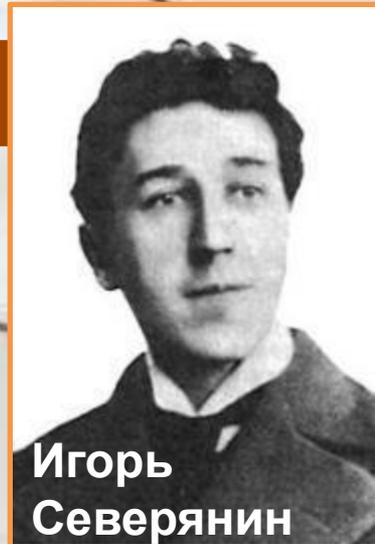
Никола
й
Гумилёв

В

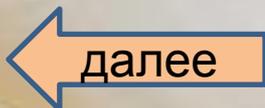
- принял эстонское гражданство
(1921)

- расстрелян по обвинению
- в контрреволюционном заговоре
(1921)

- умер в приюте «Русский дом» во
Франции (1942)



Игорь
Северянин



Соотнесите имена ПОЭТОВ

с фактами биографии



Игорь Северянин принял
эстонское гражданство (1921)



Николай Гумилёв расстрелян по
обвинению
в контрреволюционном
заговоре (1921)



Константин Бальмонт умер в
приюте «Русский дом» во
Франции (1942)

← далее

к
→ вопросу

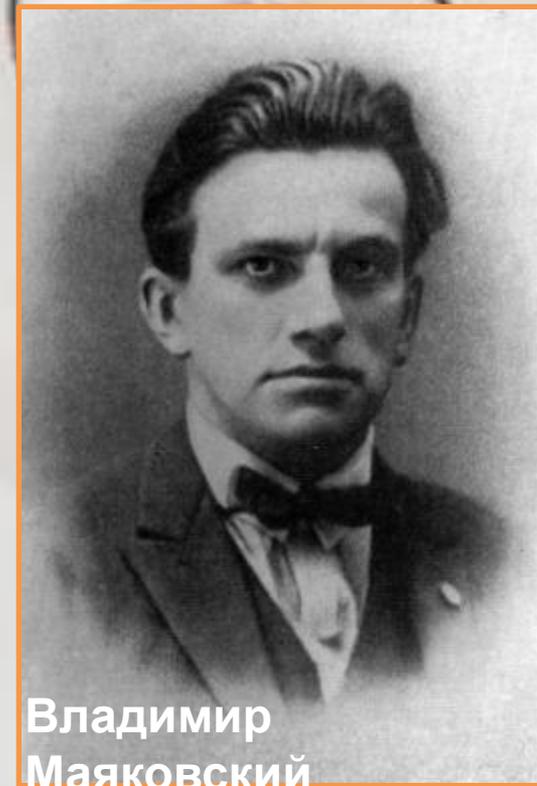
Кто из футуристов на вечере в
политехническом
институте был объявлен «королём
поэтов»?



Константин
Олимпов



Игорь
Северянин



Владимир
Маяковский

← далее

→ ОТВЕТ



Игорь
Северянин

Весной 1918 на вечере поэзии в
Политехническом музее
Северянин был избран «Королём
поэтов», несмотря на
присутствие Блока и Маяковского

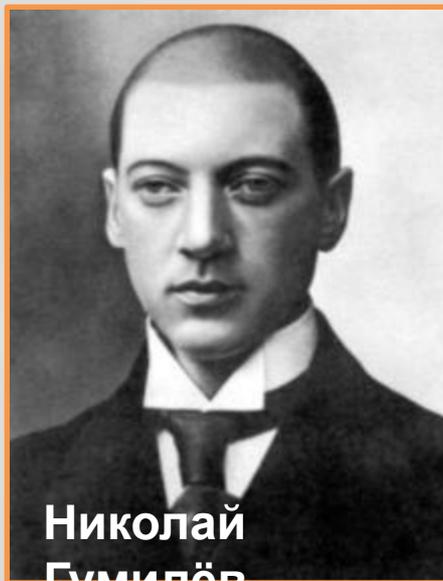
← далее

к вопросу →

Укажите даты жизни следующих
ПОЭТОВ:



Константин
Бальмонт



Николай
Гумилёв



Валерий
Брюсов

1867-1942

1886-1921

1873-1924

← далее

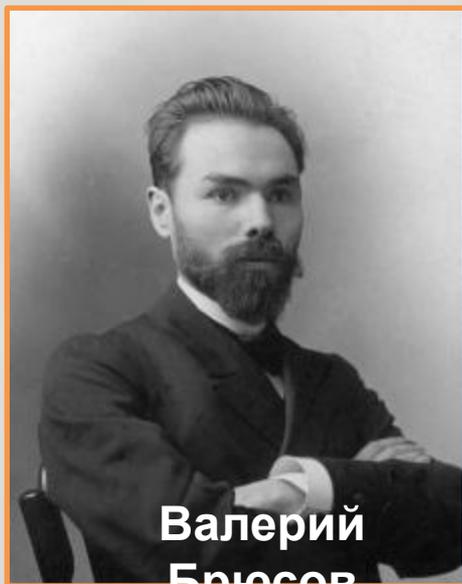
→ ОТВЕТ

Укажите даты жизни следующих
ПОЭТОВ:



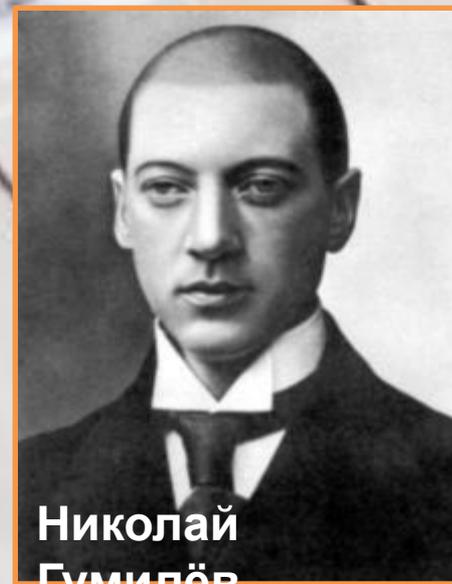
Константин
Бальмонт

1867-1942



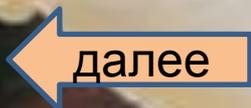
Валерий
Брюсов

1873-1924



Николай
Гумилёв

1886-1921



Кто из поэтесс охарактеризовал себя следующими строчками:

«Я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень ...»



Марина
Цветаева



Зинаида
Гиппиус



Анна
Ахматова

← далее

→ ОТВЕТ

«Я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень.» А. А.



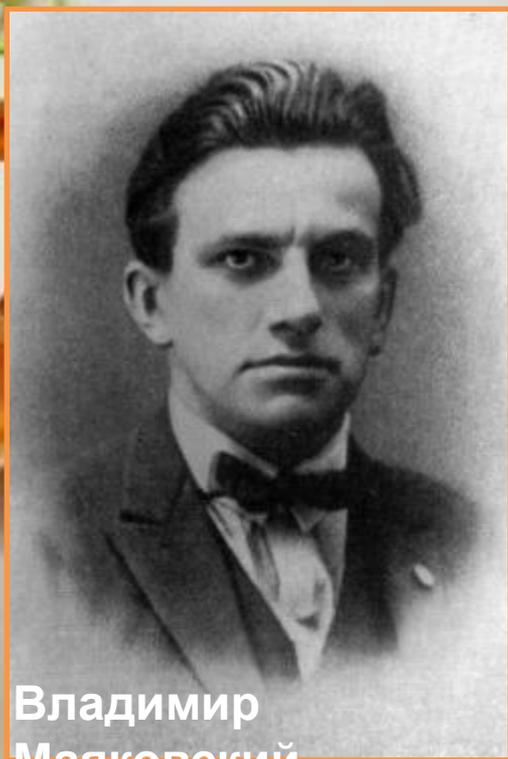
Родилась в одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина, инженера-механика флота в отставке А. А. Горенко и И. Э. Строгой. В 1890 году семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем, где за смелость и своеобразие получила прозвище «дикая девочка».

← далее

к
вопросу →

Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, поэт крестится у методистского пастора. 10 сентября того же 1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года.

Назовите фамилию этого поэта.



Владимир
Маяковский



Осип
Мандельштам



Александр
Блок

← далее

→ ОТВЕТ

Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, Осип Мандельштам крестится у методистского пастора. 10 сентября того же 1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года.



Осип
Мандельштам

← далее

к вопросу →



Николай
Гумилёв

Какие из названных
сборников
принадлежат Николаю
Гумилёву?

«Третья стража» (1900)

«Путь конквистадоров»
(1905)

«Романтические цветы»
(1908)

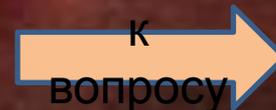
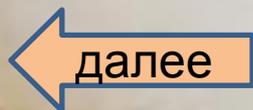




Николай
Гумилёв

Николаю Гумилёву принадлежат сборники: «Путь конквистадоров» (1905) «Романтические цветы» (1908)

В первых сборниках стихов — «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» — отмечен обращением к экзотической тематике. В нём нашло отражение чувство Гумилева к Анне Горенко, будущей А.А. Ахматовой, с которой он познакомился в 1903 в Царском Селе (их брак, заключённый в 1910, спустя три года распался). Определяющим для поэзии Гумилева стал образ одинокого завоевателя, противопоставляющего свой мир тусклой действительности.



Укажите авторов следующих
стихотворений:

«Хвала
человеку»
«Увертюра»
«Капитаны»



Валерий



Николай
Гумилёв



Игорь
Северянин

← далее

ответ →

Укажите авторов следующих
стихотворений:



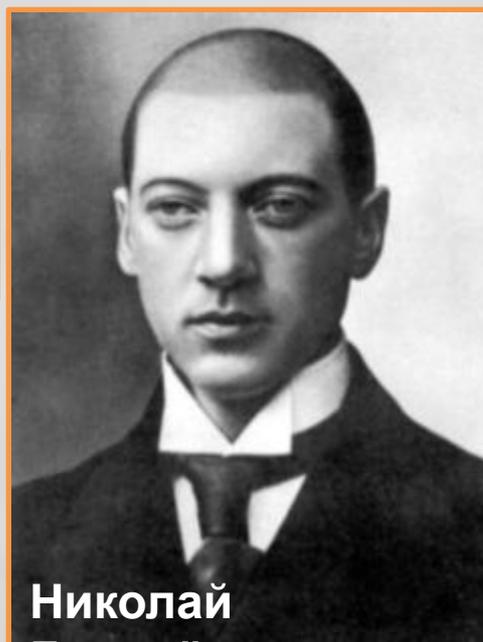
Брюсов

«Хвала
человек
у»



Игорь
Северянин

«Увертюр
а»



Николай

«Капитан
ы»

← далее

к вопросу →

**В каком детском журнале
впервые были
опубликованы
стихотворения Сергея**

**Сергей
Есенин**



а?

← **далее**

ответ →

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась
снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

В начале 1914 года в печати появляются первые стихи С. Есенина. В первом номере журнала «Мирок» за 1914 год, который издавался Сытиным, было помещено стихотворение «Берёза», написанное Есениным в 1913 году.

←
далее

к
→
вопросу

**Назовите первое
опубликованное стихотворение
Владимира Маяковского (1912). В
какой сборник оно вошло?**

**Владимир
Маяковский**

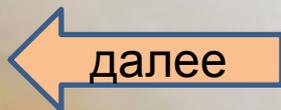


← **далее**

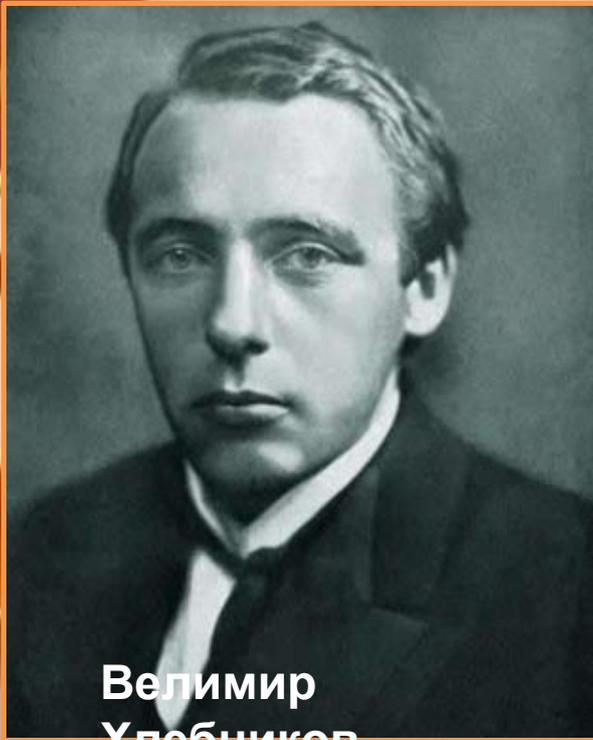
ответ →



Первое опубликованное стихотворение Владимира Маяковского называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу»



Назовите автора цикла «Стихи о Прекрасной Даме»



Велимир
Хлебников

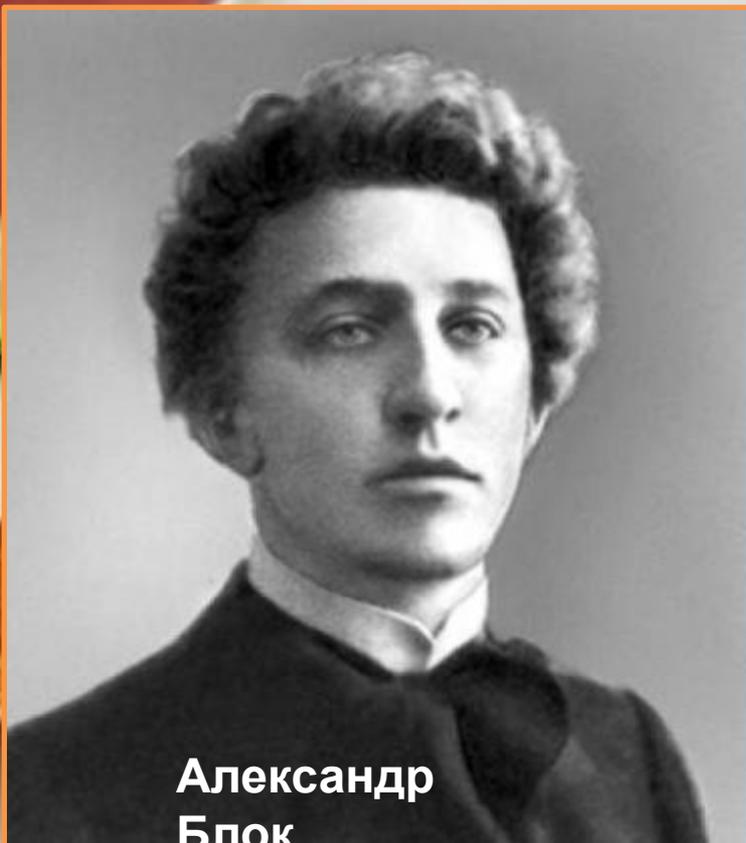


Игорь
Северянин



Александр
Блок

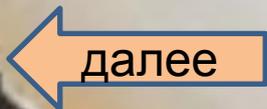




**Александр
Блок**

Цикл “Стихи о Прекрасной Даме”

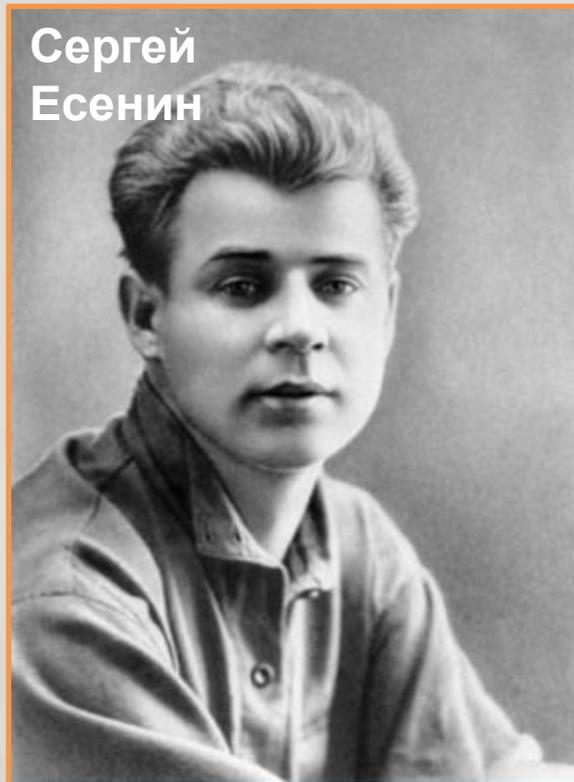
был вдохновлен Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью знаменитого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. Стихи, составившие ядро первой книги лирики А.Блока, написаны в пору самой горячей и нежной влюбленности поэта. В дневнике 1919 года Блок написал: “...когда я носил в себе великое пламя любви”. Эта книга – истинное начало, исток всего творчества А.Блока.



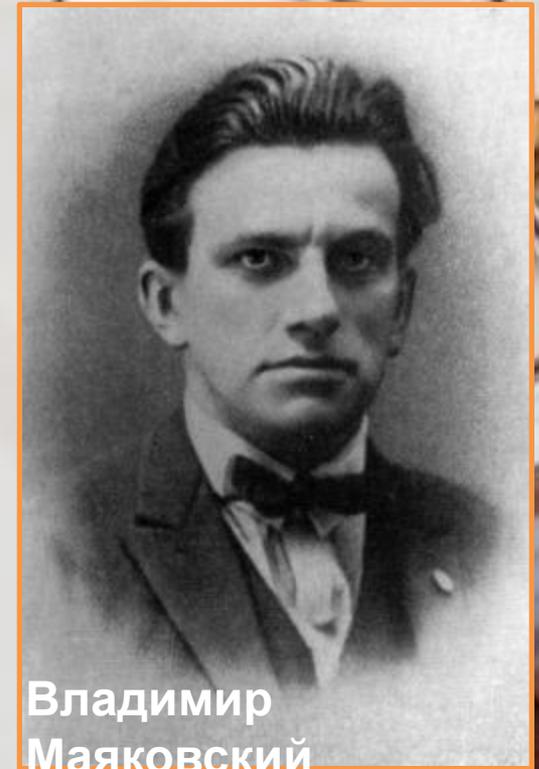
Кому из поэтов принадлежать строки:
«Рассеян утренние тяжёлый, на босу
ногу день прошёл, а во дворе
военной школы играют мальчики в
футбол»?



Осип
Мандельштам



Сергей
Есенин



Владимир
Маяковский





Осип
Мандельштам

Второй футбол

*Рассеян утренник тяжелый,
На босу ногу день пришел;
А на дворе военной школы
Играют мальчики в футбол.*

*Чуть-чуть неловки,
мешковаты -*

*Как подобает в их лета,--
Кто мяч толкает угловатый,
Кто охраняет ворота...*

*Любовь, охотничьи попойки --
Все в будущем, а ныне --
скорбь*

*И вскакивать на жесткой
койке,*

*Чуть свет, под барабанов
дробь!*

Увы: ни музыки, ни славы!

*Так от зари и до зари,
В силках науки и забавы
Томятся дети-дикари.*

Осенней путаницы сито.

Деревья мокрые в золе.

Мундир обрызган. Грудь

← далее

к вопросу →

Кому принадлежат строки: «Королева
играла в башне замка Шопена...»?

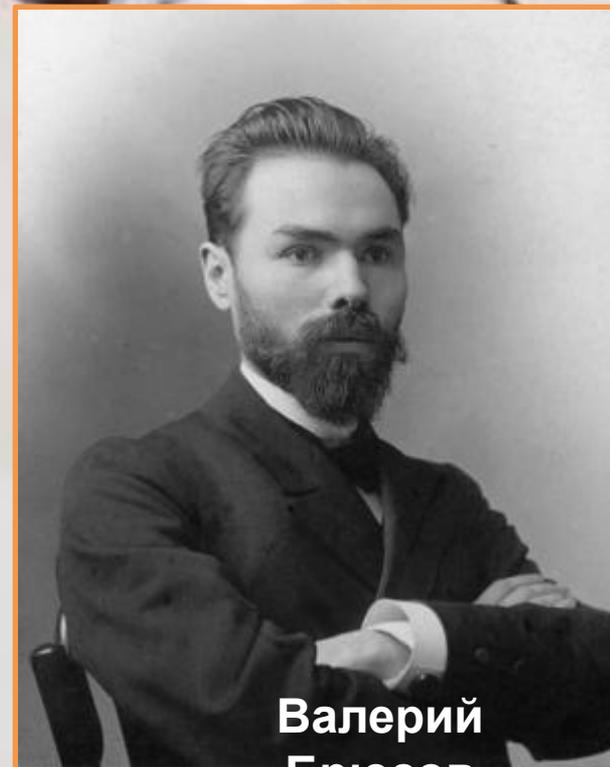
Сергей
Есенин



Игорь
Северянин



Валерий
Брюсов



← далее

→ ОТВЕТ

Поэма-миньонет

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла - в башне замка -
Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.
Было все очень просто, было все очень
мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.
А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.



Игорь
Северянин

←
далее

к
→
вопросу

Назовите автора строк:
«Тень несозданных созданий
Колыхается во сне
Словно лопасти лотаний
На эмалевой стене...»



Валерий
Брюсов



Николай
Гумилёв



Константин
Бальмонт





**Валерий
Брюсов**

ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.
Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

← далее

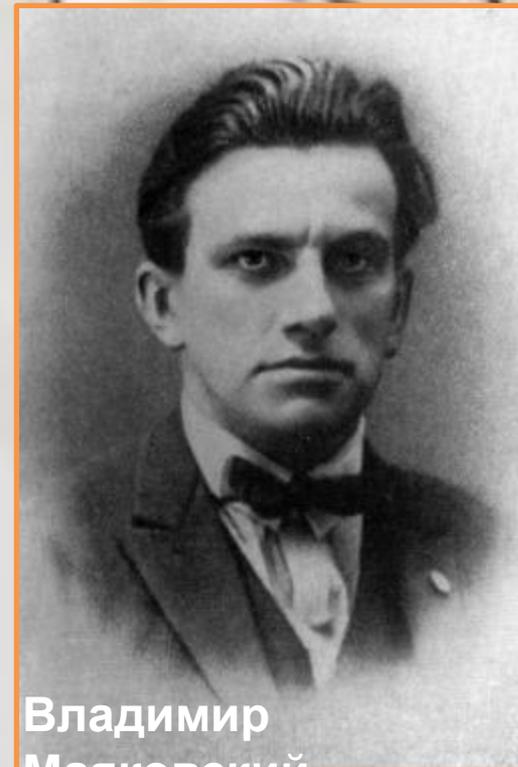
к
вопросу →

Назовите автора строк:
«Мой труд громаду лет прорвёт
И явится весоמו, грубо, зримо,
Как в наши дни вошёл водопровод,
Сработанный ещё рабами Рима...»

Анна
Ахматова



Сергей
Городецкий



Владимир
Маяковский

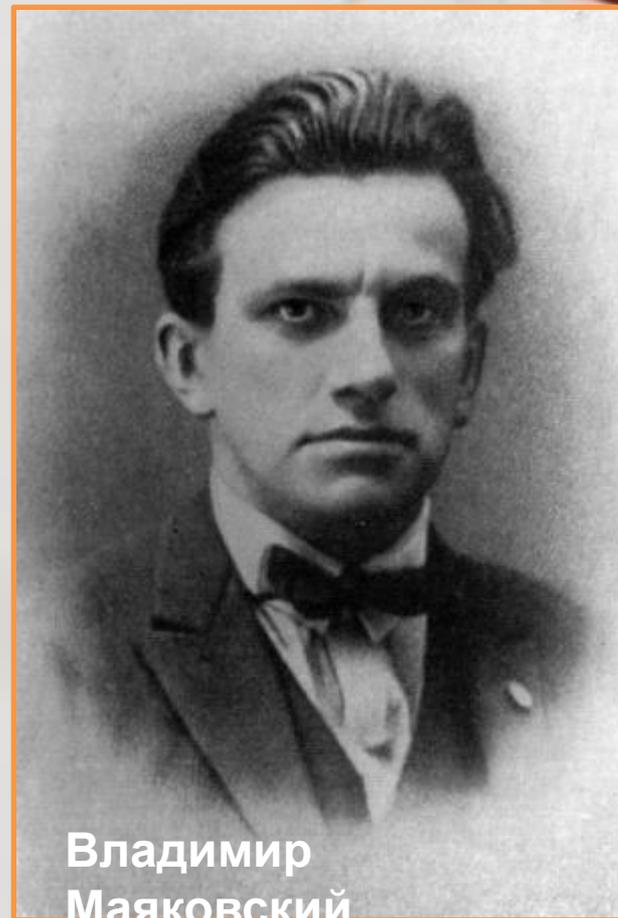
← далее

→ ОТВЕТ

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

Первое вступление в поэму

...Мой стих дойдет,
но он дойдет не так,—
не как стрела
в амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизмату стершийся пятак
и не как свет умерших звезд
доходит. Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный еще рабами Рима..



Владимир
Маяковский

← далее

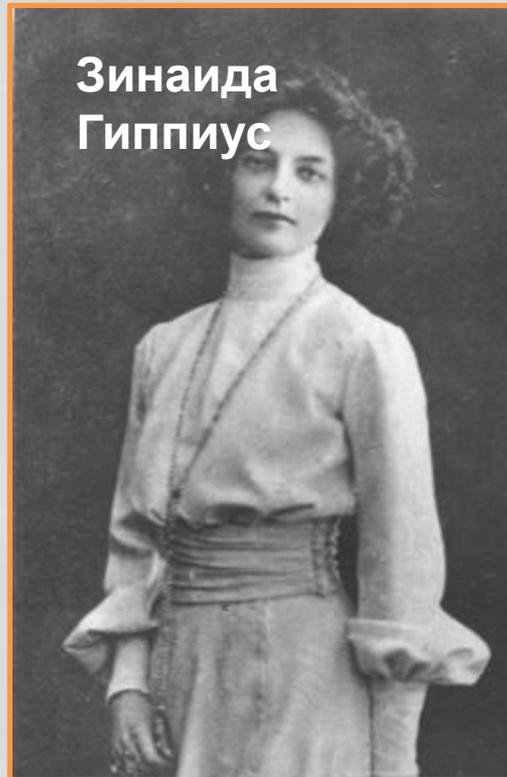
к вопросу →

Назовите поэтессу, которой принадлежат следующие строки:
« Кто создан из камня, кто создан из глины,
А я серебрюсь и сверкаю!...»

Анна
Ахматова



Зинаида
Гиппиус



Марина
Цветаева



← далее

→ ОТВЕТ

КТО СОЗДАН ИЗ КАМНЯ

**Кто создан из камня, кто создан из
глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.**

**Кто создан из глины, кто создан из
плоти -
Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена - и в
полете
Своем - непрестанно разбита!**

**Сквозь каждое сердце, сквозь
каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные
эти?-
Земною не сделаешь солью.**

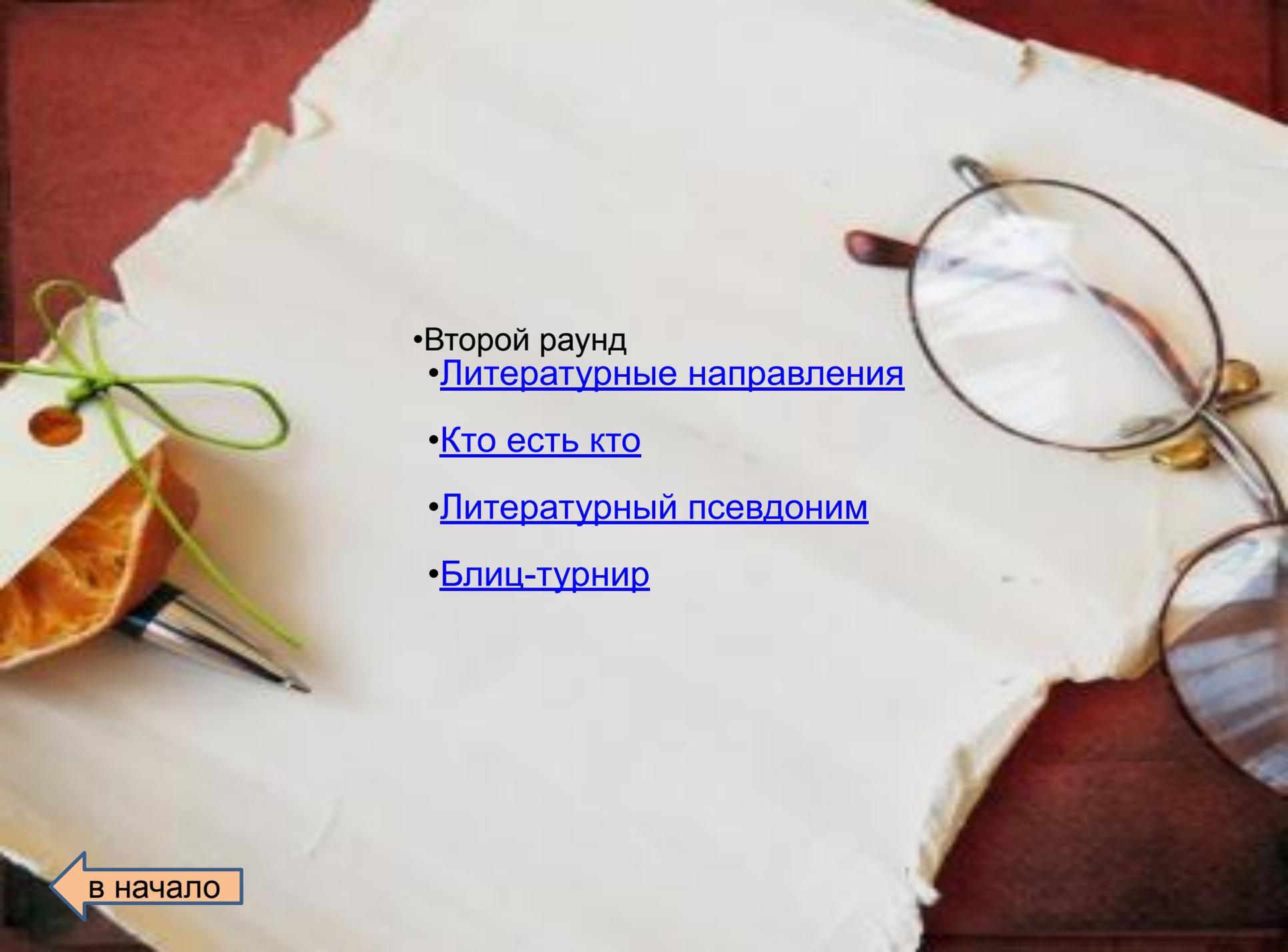
**Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!**



**Марина
Цветаева**

← далее

К
→ вопросу

- 
- A photograph of a desk with a piece of torn white paper in the center. On the left, there is a pen, a slice of orange, and a green string tied in a knot. On the right, a pair of glasses is resting on the paper. The background is a dark red surface.
- Второй раунд
 - [Литературные направления](#)
 - [Кто есть кто](#)
 - [Литературный псевдоним](#)
 - [Блиц-турнир](#)



в начало

Определите, представителям какого
литературного направления принадлежат
следующие строки:

1.
Как я люблю фламандское панно
Где овощи, и рыбы, и вино,
И дичь богатая на блюде плоском –
Ятарно-желтым отливает лоском.
И писанный старинной кистью бой.
Люблю. Солдат с блистающей труб
Клубы пороховые, мертвых груды,
И вздыбленные кони отовсюду!

2.
Как часто выразить любовь мою хочу,
Но ничего сказать я не умею,
Я только радуюсь, страдаю и молчу:
Как будто стыдно мне – я говорить не смею.
Но в близости ко мне живой души твоей
Как все таинственно, так все необычайно, –
Что слишком страшною божественною тайной
Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

3.
Нет людей.
Понимаете
Крик тысячедневных мук?
Душа не хочет немая идти,
а сказать кому?
Брошусь на землю,
камня корою
в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.
Истомившимися по ласке губами тысячью
поцелуев
покрою умную

4.
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

Определите, представителям какого литературного направления принадлежат следующие строки:



1.

Акмеизм

2. Символизм

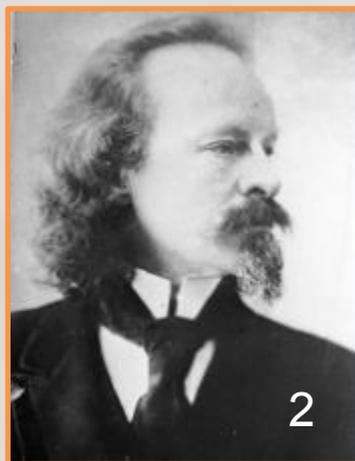
3. Футуризм

4. Акмеизм

← далее

к вопросу →

Кто есть кто?



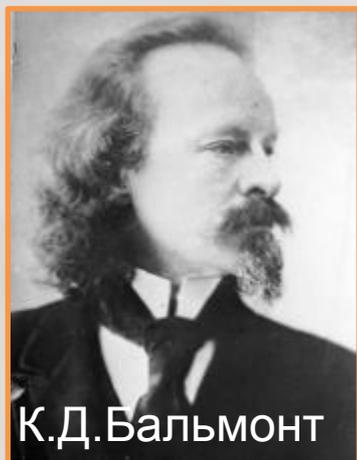
← далее

→ ОТВЕТ

Кто есть кто



И.Ф. Анненский



К.Д. Бальмонт



А.А.Ахматова



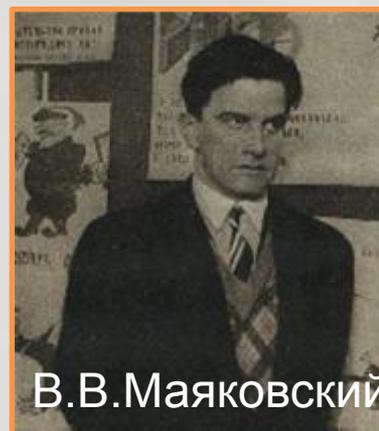
А.А.Блок



М.А.Волошин



И.Северянин



В.В.Маяковский



Л.Н.Гумилёв

← далее

к вопросу →

**Соотнесите настоящую
фамилию поэта с
литературным псевдонимом**

1. Сологуб
2. Тэффи
3. Северяни
н
4. Ахматова
5. Бедный

1. Тетерников
2. Лотарёв
3. Лохвицкая
4. Придворнов
5. Горенко

← далее

→ ответ

Соотнесите настоящую фамилию поэта с литературным псевдонимом

Тетернико

Сологуб

В

Лотарёв

Северян

ин

Лохвицкая

Тэффи

Горенко

Ахматов

Придворно

а
Бедный

В

← далее

к вопросу →

Блиц-турнир

1. В какой статье 1905 года «чистому искусству» было заявлено «искусство полезное»?

2. Какие объединения сложились внутри футуристического течения?

3. Какие литературные течения, заявившие о себе в период с 1890 по 1917 гг., называют модернистскими?

← далее

ответ →

Блиц-турнир

1. В какой статье 1905 года «чистому искусству» было заявлено «искусство полезное»?

«Партийная организация и партийная литература»

2. Какие объединения сложились внутри футуристического течения?

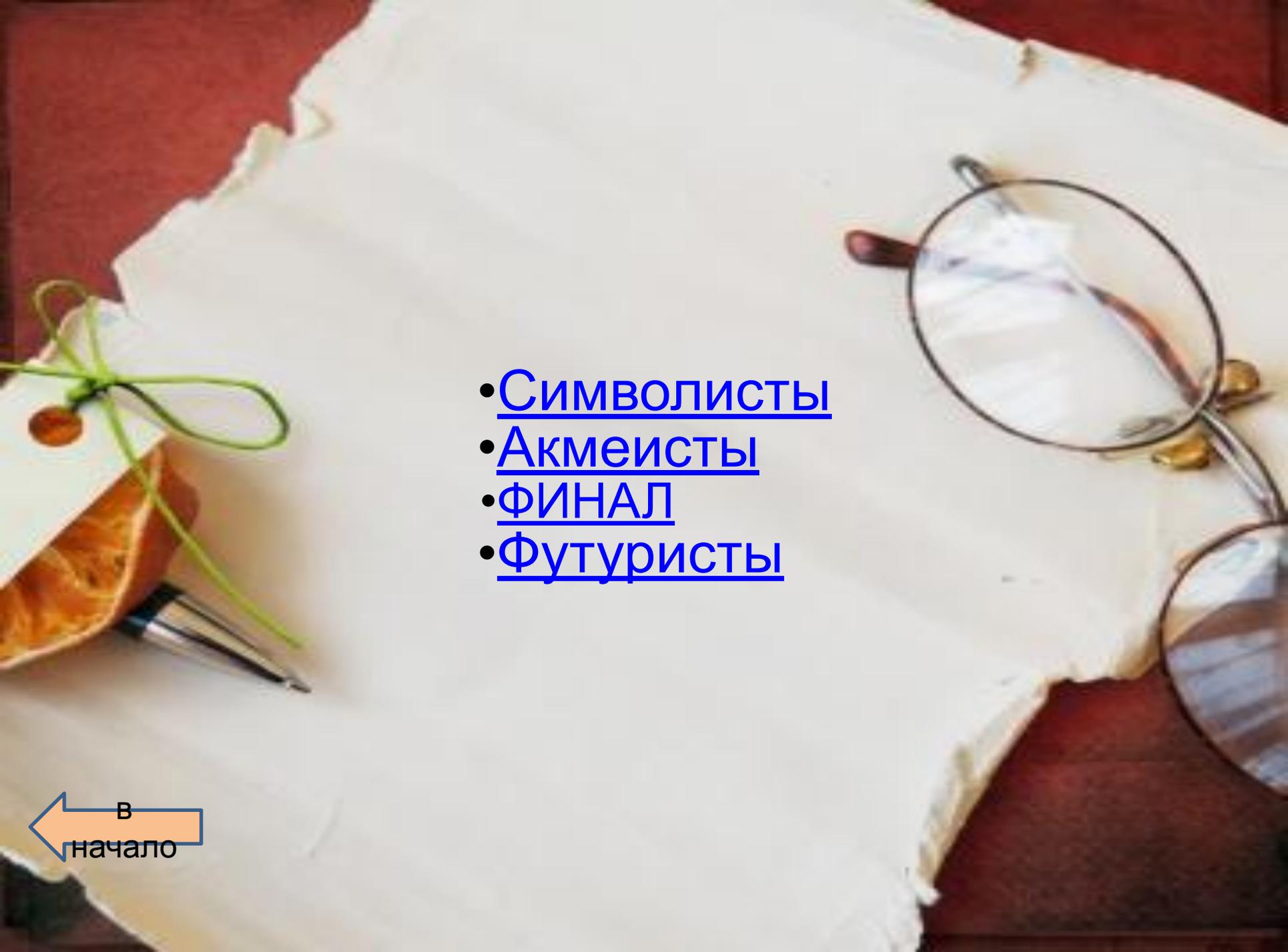
1. Эгофутуризм
2. Кубофутуризм
3. «Центрифуга»

3. Какие литературные течения, заявившие о себе в период с 1890 по 1917 гг., называют модернистскими?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

← далее

к вопросу →

- 
- Символисты
 - Акмеисты
 - ФИНАЛ
 - Футуристы

← В
начало

Выберите представителей «своего» поэтического направления

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)
Василий Васильевич Каменский (1884 – 1961)
Михаил Алексеевич Кузмин (1875 – 1936)
Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 – 1927)
Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966)
Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942)
Александр Александрович Блок (1880 – 1921)
Давид Давидович Бурлюк (1882 – 1967)
Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1937)
Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880 – 1934)
Вячеслав Иванович Иванов (1866 – 1949)
Зинаида Николаевна Гиппиус (1866 – 1941)
Сергей Митрофанович Городецкий (1884 – 1967)
Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887 – 1941)
Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889 – 1940)
Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)
Михаил Леонидович Лозинский (1886 – 1955)
Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)
Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921)
Алексей Елисеевич Крученых (1886 – 1968)
Георгий Владимирович Иванов (1894 – 1958)

Символисты

Зинаида Николаевна Гиппиус (1866 – 1941)

Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1937)

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942)

Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 – 1927)

Михаил Алексеевич Кузмин (1875 – 1936)

Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880 – 1934)

Вячеслав Иванович Иванов (1866 – 1949)

Акмеисты

Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921)

Сергей Митрофанович Городецкий (1884 – 1967)

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966)

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

Михаил Леонидович Лозинский (1886 – 1955)

Георгий Владимирович Иванов (1894 – 1958)

Футуристы

Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)

Давид Давидович Бурлюк (1882 – 1967)

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Алексей Елисеевич Крученых (1886 – 1968)

Василий Васильевич Каменский (1884 – 1961)

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887 – 1941)

Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889 – 1940)

Список использованных источников

<http://er3ed.grz.ru/balmont.jpg> К. Бальмонт
<http://lichnosti.net/photos/2614/12903473463.jpg> А. Белый
<http://www.peremeny.ru/blog/wp-content/uploads/2010/12/by.jpg> Брюсов
http://www.laidinen.ru/pictures/bel_kon_lybomirskaya%20nimfa/gorodet1.jpg С. Городецкий
http://gdb.rferl.org/EB51281B-56F4-4C47-AF97-83B9A1AB7C05_mw800_s.jpg Н. Гумилёв
<http://lichnosti.net/photos/2809/12924470141.jpg> В. Хлебников
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ae/A_Slap_in_the_Face_of_Public_Taste.jpg/200px-A_Slap_in_the_Face_of_Public_Taste.jpg обложка сборника «Пощёчина общественному вкусу»
<http://t-smertina.narod.ru/biloe/nikita-struve/ahmatova1.jpg> А. Ахматова
<http://lyricpoet.ru/wp-content/uploads/6646.jpg> И. Северянин
http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/82/683/82683838_f25.png М. Цветаева
http://az.lib.ru/o/olimpow_k/.photo2.jpg К.Олимпов
http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/33/654/33654021_Wladimir_Majakowski.jpg В. Маяковский
<http://www.maillist.ru/archives/69130/1222984/4185158.jpg> З. Гиппиус
http://www.tonnel.ru/gzl/794354439_tonnel.gif О. Мандельштам
<http://arslanov.files.wordpress.com/2011/11/001275.jpg> А. Блок
<http://db3.stb.s-msn.com/i/48/3B8DBD79F16FDEFDF77BB8696173.jpg> С.Есенин
<http://i25.fastpic.ru/big/2011/0818/2e/9f7cd40abf32550c5ec9c094656e762e.jpg> Г.В.Иванов
<http://www.grad-petrov.ru/images/news/4c62a1e84934c.jpg> Д.С. Мережковский

← начало