

Казанский национальный исследовательский технологический университет  
(ФГБОУ ВО КНИТУ)

ЗЕРКАЛО ФИЛОСОФИИ

# **КРАСНЫЙ:** философия цвета

**ПОЭТ МУСА ДЖАЛИЛЬ: МЕЖДУ КРАСНЫМ И БЕЛЫМ**

Выполнили:

- Батталова Алина Ильсуровна, магистрант, 2 курс, гр. 416-М7
- Хамидулина Гузель Раиловна, бакалавр, 2 курс, гр. 3261-71

Науч. рук.: Вахламова Евгения Алексеевна, к.филос.н., доцент  
кафедры «Философии и истории науки»





## Моабитская тетрадь

Муса Джалиль, татарский поэт, горячо приветствовавший и полностью принявший революцию 1917 года, попал в плен в 1942 году, пробыл в застенках фашистских лагерей до 1944 года, когда и был расстрелян. Его стихи этого периода чудом сохранились и говорят не только о мужестве, но и о безоговорочной вере в победу.

Война была в родном краю,  
Пожары были и метели.  
Горели войны в бою,  
Деревни, города горели.

В крови, в слезах мы шли вперед,  
И победило наше дело.

«Цветы»



## Цвет победы - красный

Красный цвет играет особую роль во всем творчестве поэта. Для него это и кровь, и жизнь, и борьба, и труд, и весь мир.

Вошла стрела под сердце...

Нараспашку

Открыта мне неведомая новь.

Течет на белоснежную рубашку

Моя еще бунтующая кровь.

«Перед смертью»





## Кровавый цвет – цвет самой жизни... и смерти

Проведя два года в застенках  
фашистских лагерей, Джалиль,  
очевидно, не раз мысленно  
проститься с жизнью. Но эта  
жизнь «на краю» присутствует  
мотивом, надрывом даже в  
ранних, «мирных»,  
стихотворениях.

Я с постели встаю.

Заря на востоке

Разлилась

Широкой багряной струей.

Утром свежим румянцем

Пылают щеки,

Утром радостно бьется

Сердце мое.



## Верный друг революции

Как бы мы сегодня ни относились к революции 1917 года, такие верные, горящие сердцем люди, как Джалиль, убеждают нас, что все это было не зря, не спроста... И в каждом стихотворении **мы видим отблески** красного: горящее сердце, огонь души.

Помню выюжную снежную зиму.  
Десять верст отмахал я пешком.  
Весь продрог и рукой  
непослушной  
Постучал – попросился в тайком.

Мне открыли. Лицо оттирали.  
Что лицо?.. **Стало сердце гореть.**  
**До сих пор в нем огонь полыхает,**  
**И ему не дадут замереть.**

«Первые дни в комсомоле»





## Белый и красный – брат и сестра

Творчество Мусы Джалиля  
«раскрашено» в немногие цвета,  
но помимо красного, он всегда  
памятует о белом – цвете холода  
и снега, чистоты и самой смерти.

...Ныче в сердце вьюга:

Так и тянет с юга  
Вырваться туда,  
К северным широтам,  
Устремясь полетом  
К сизой кромке льда.

...Мы с морозом спорим.

Над землей и морем  
Алый флаг подняв,  
И, готовясь к бою,  
Справимся с тобою,  
Укротим твой нрав!

«К полюсу»



## Красный – цвет любви и страсти

Муса Джалиль был самым настоящим романтиком! Его стиль простой, прямой, почти незамысловатый, но и про любовь он говорит от всего сердца.

...Может быть, в тебе мне были  
любви

Дни, когда я страстью был  
тоним?

Раузы рябиновые губы,  
Горячо прильнувшие в моим?

...Не погаснет этот жар  
сердечный,

Жить, гореть, бороться буду я.

Вот что означает помнить вечно  
О тебе, далекая моя.

«Молодость»





# Красная ромашка

Однако настоящую красоту этих двух цветов, их подлинную песню Джалиль отразил в самом знаменитом своем стихотворении – «Красная ромашка».

...Эта девочка была  
Не как все цветы бела:  
Все ромашки, как ромашки,  
Носят белые рубашки.

Все, как снег, она одна,  
Словно кровь, была красна.

...- Вот какое вышло дело.  
Ночью битва здесь кипела.

И плечо в плечо со мной  
Тут лежал боец-герой.

«Красная ромашка»





# Список используемых материалов

- Фрагменты стихотворений Мусы Джалиля приведены из издания «Муса Джалиль. Избранное» – Казань: Татарское книжное издательство, 1973. – 352 с.
- Фотографии, представленные на слайдах 1, 3, 8, сделаны у памятника Мусы Джалиля около стен Казанского кремля
- Фотографии, представленные на слайдах 2, 4, 5, 6, 7, сделаны в музее-квартире Мусы Джалиля (г. Казань, ул. Горького, д. 17, кв. 28)

Все фотографии сделаны авторами данной презентации лично