

Поэма

Александра Александровича Блока

«Двенадцать»

«Мир и братство народов- вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать». А.Блок.



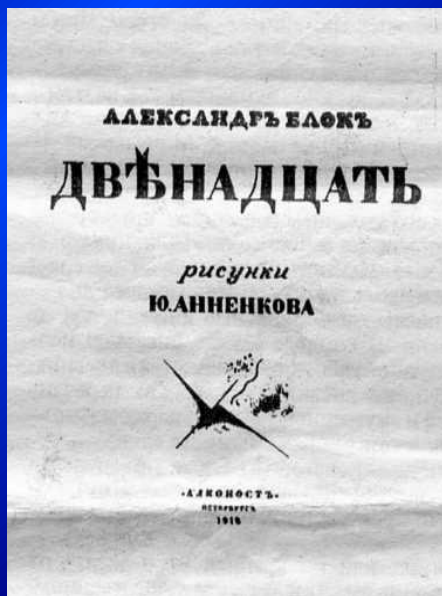
*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте
Революцию!» А. Блок.*

«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

А. Блок.



63. Александр Блок. 1918 год.



I.Смысл заглавия:

1)12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург;

2)12апостолов Христа-разносчики учения Христа.

II.Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей.

III.Жанр: поэма - лиро-эпический жанр.

IV.Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

V.Проблема:

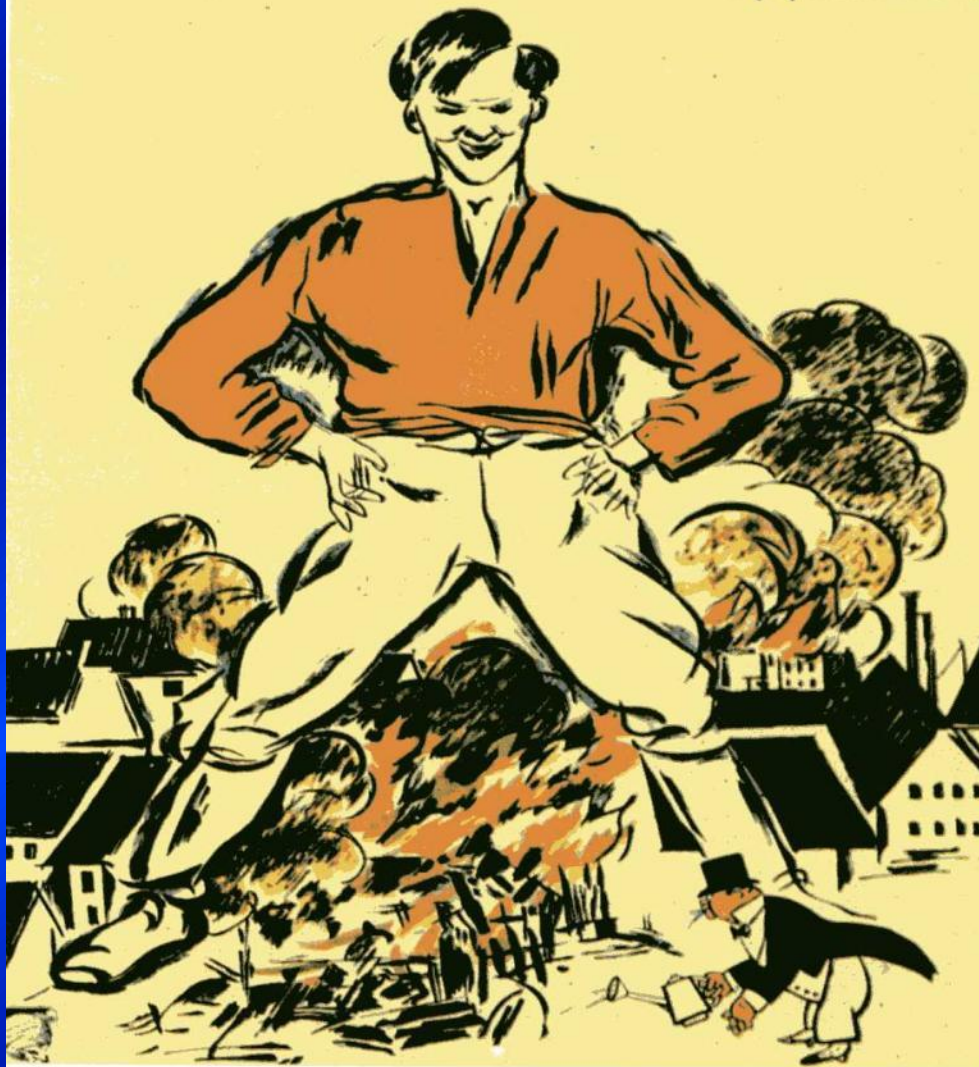
1)ВРЕМЯ- ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ;

2)проблема СВОБОДЫ;

3)БУДУЩЕЕ РОССИИ

**РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ДЕРЖИТЕ
ШАГ**

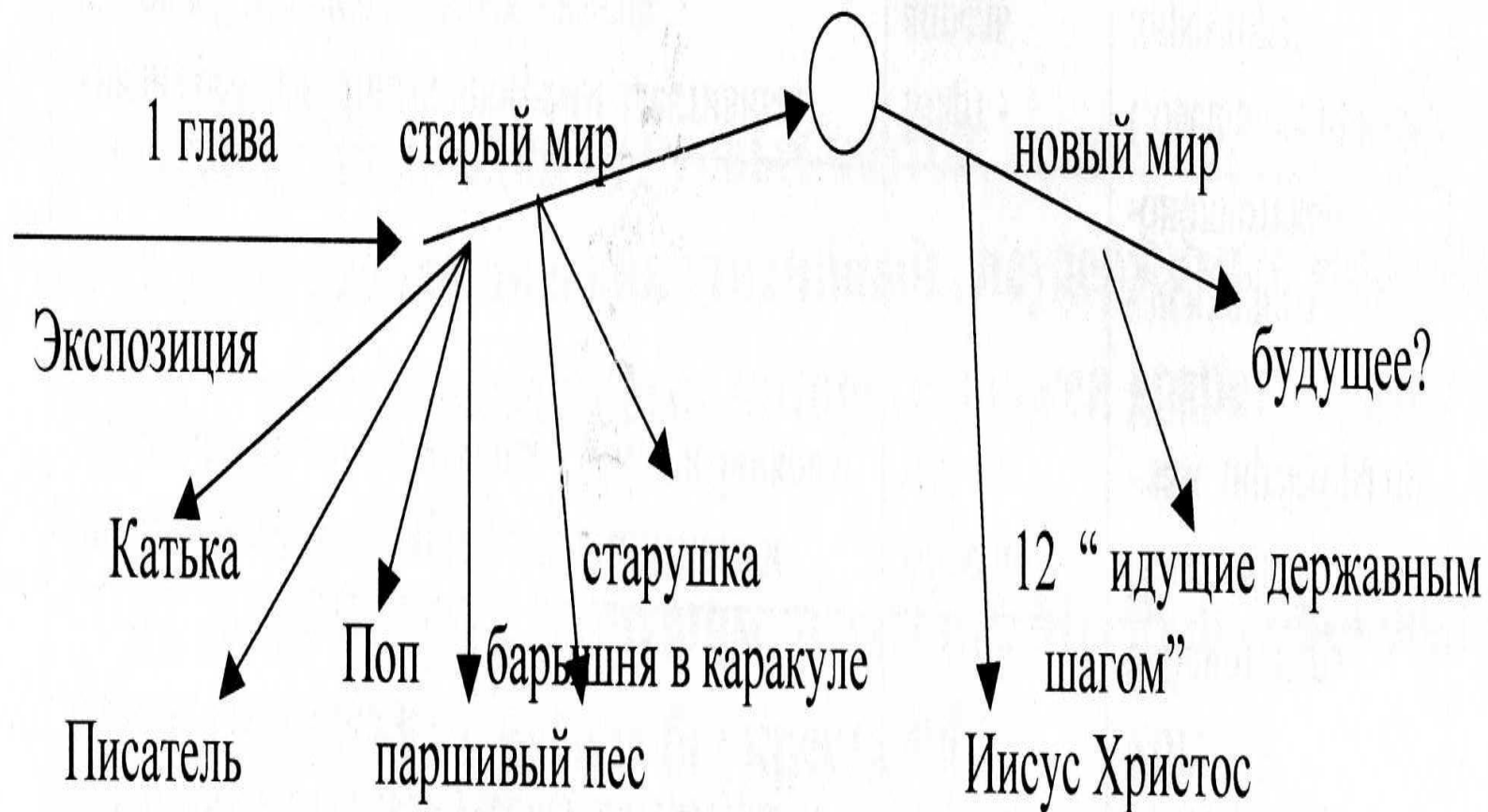
**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**

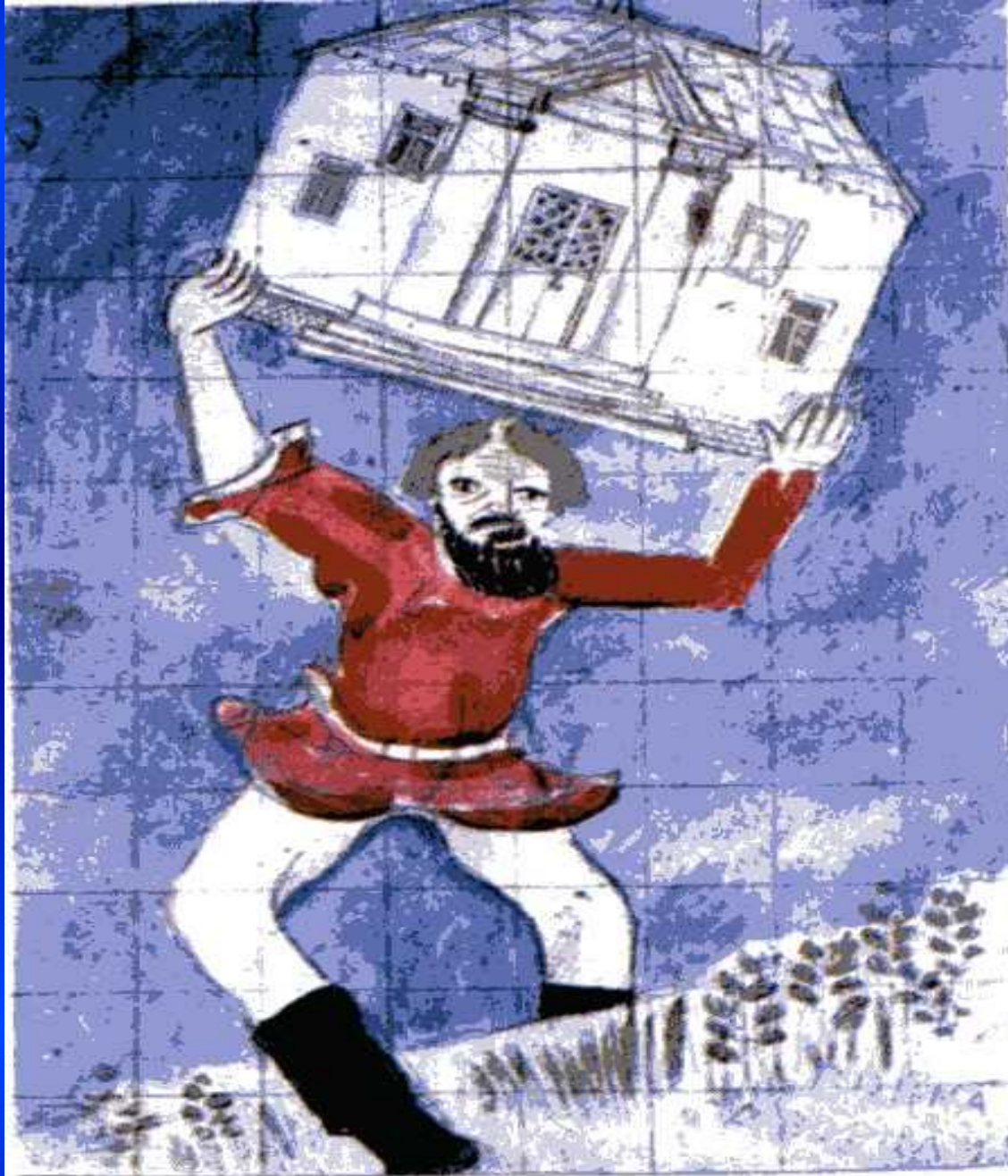


Плакат неизвестного художника.
Петроград. 1918 г.

VI. Композиция:

VII. Система образов:





Марк ШАГАЛ. Витебск. 1919 г.



Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.



Красногвардейский патруль в Петрограде.

«...КО ВСЕМУ ГОТОВЫ, НИЧЕГО НЕ ЖАЛЬ...»

Революционный отряд.

« Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить-
В красной гвардии служить-
Буйну голову сложить!»

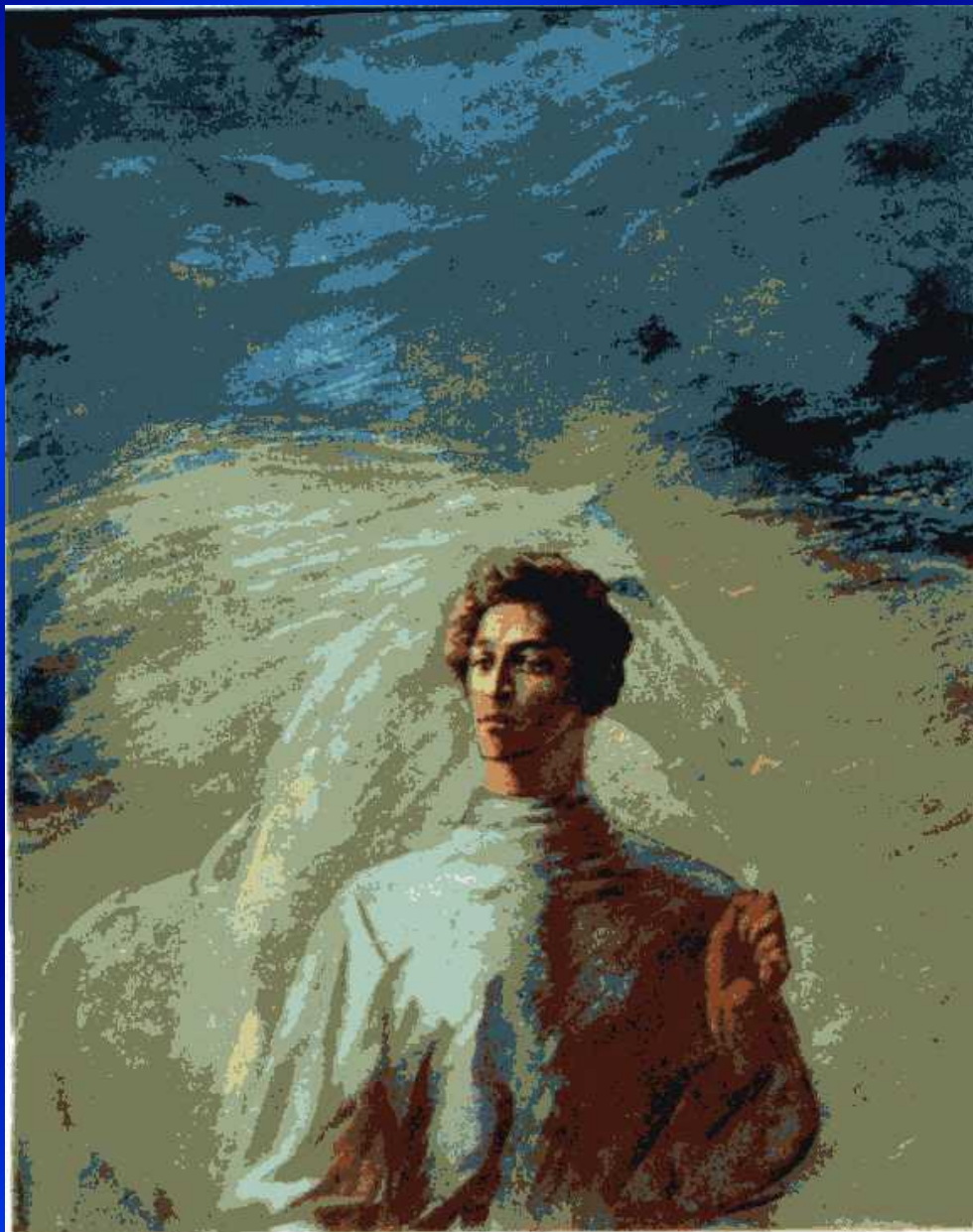




Поэма «Двенадцать» иллюстрации Ю. Анненкова.



«А Катька где?— Мертва, мертва!
Простреленная голова!»

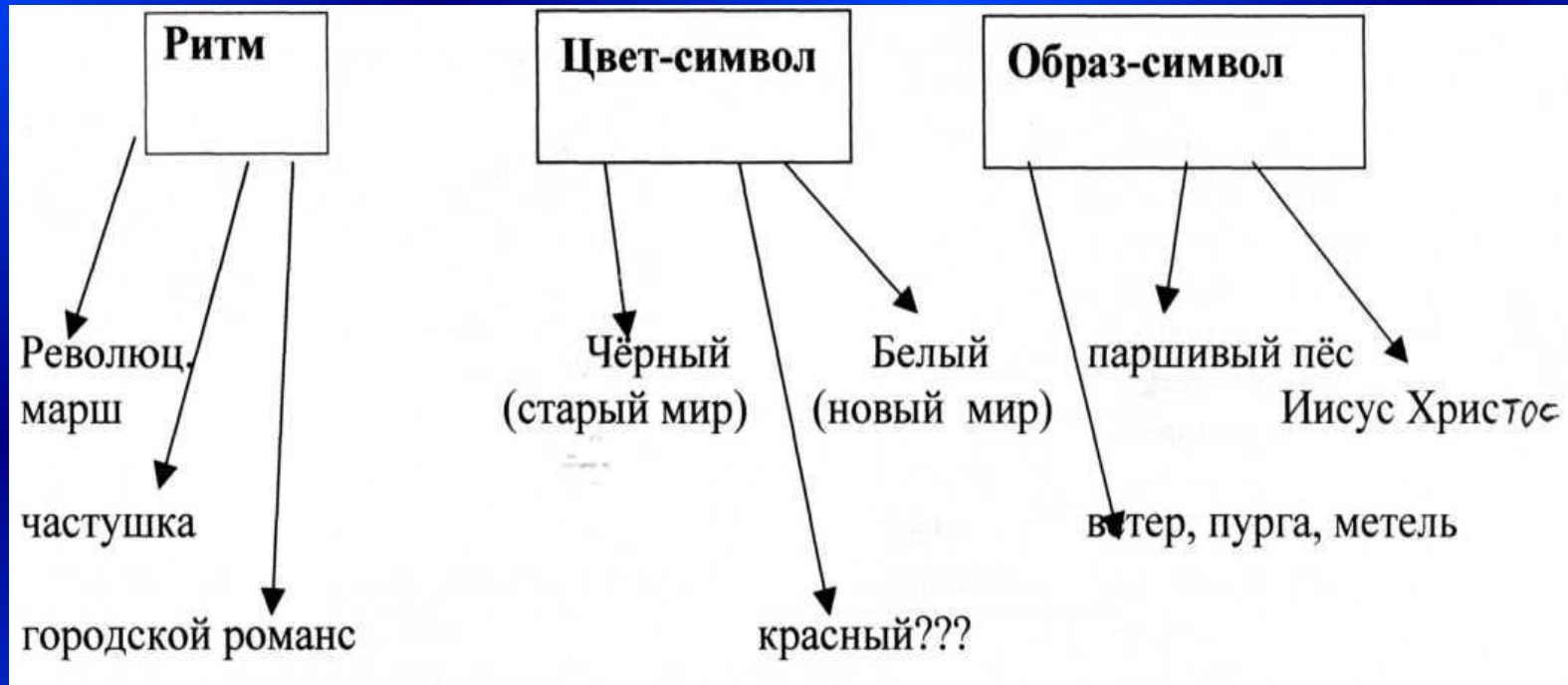


В. Китаев. А. Блок. «Скифы».

« ...Над нами
повисла косматая
грудь коренника, и
готовы опуститься
тяжелые копыта».

А. Блок «Народ и
интеллигенция».

VIII. Художественные средства:



IX. Полемика:

«Своей поэму считали и красные и белые...»

«12»

```
graph TD; A[«12»] --> B[«+»]; A --> C[«-»]; B --> D[1. Соловьев В.  
2. Горький  
«дневниковая запись революционных дней».  
3. Луначарский «Первое произведение о революции»]; C --> E[1. И. Бунин «вульгарное, безобразное, больше ничего».  
2. М. Волошин «12 распяли Христа»];
```

«+»

1. Соловьев В.

2. Горький

«дневниковая запись революционных дней».

3. Луначарский «Первое произведение о революции».

«-»

1. И. Бунин «вульгарное, безобразное, больше ничего».

2. М. Волошин «12 распяли Христа»

Источники информации.

1. Крышук Н. П. Открой мои книги...», (Разговор о Блоке): Документ. – биограф. очерк / Гравюры на дереве и оформл. В. Бродского.- 2-е изд. –Л.: Дет. Литер., 1988.
2. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блок. Л., 1981.
3. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.
4. В. Енищеров, «Биография в фотографиях. А. Блок». Журнал «Прометей», №13, 1980г.
4. Схемы к урокам. Автор учитель русского языка Юханова Е. Н. МОУ СОШ №4, г. Комсомольск – на - Амуре, Хабаровского края.
5. Изображения взяты из книг: Крышук Н.П. Открой мои книги, Журнала «Прометей».