

Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 10 класс

«Татьяны милый идеал»: женские
образы в творчестве Пушкина.

Примерный план сочинения

1. Место образа Татьяны в романе «Евгений Онегин»

Краткие пояснения:

Образ Татьяны важен для раскрытия идейного смысла произведения. С образом Татьяны связано убеждение Пушкина в том, что человеку всегда доступно понимание возвышенных целей и возможность подняться над духовной средой.

Примерный план сочинения

2. Кто она, пушкинская героиня?

Богатый внутренний мир. Душевные силы не растрочены. Татьяна умна, своеобразна, самобытна. От природы она одарена умом, воображением. Своеобразием натуры она выделяется среди помещичьей среды и светского общества, понимает его пошлость, праздность, пустоту жизни. Она мечтает о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее любимых романов.

Примерный план сочинения

А) условия воспитания

«они хранили в жизни мирной привычки милой старины.... Вместе с семейным воспитанием Татьяна приобрела основы народной нравственности, чистоты.

Б) Своеобразие характера в детстве и ранней юности.

Формирование характера с самого раннего детства происходит на природе, он развивается свободно, не испытывая никаких чуждых влияний. Татьяна отталкивала от себя все пошлое, не соответствующее ее романтическому восприятию мира.

Текст

Текст

Примерный план сочинения

В) Причины, повлиявшие на формирование ее характера:

- Общение с народом, любовь к няне;
- Русская природа;
- Патриархальность семейного уклада.

Г) Гармоничность натуры Татьяны:

- Незаурядный ум;
- Нравственная чистота;
- Глубина чувств;
- Верность долгу.

Примерный план сочинения

3. Белинский о Татьяне Лариной.

Пушкин любит свою героиню за цельность, благородство, простоту характера, за ум, пламенное и нежное чувство, за ее веру в избранную мечту, живую волю. В понимании Пушкина Татьяна – идеал русской женщины. Пушкин «первый воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину».

«Лирические отступления в романе «Евгений Онегин». Образ автора».

Что такое «лирическое отступление»?

Лирические отступления — это внесюжетный элемент, который позволяет автору обратиться к читателям со страниц своего произведения непосредственно, а не от лица кого-либо из действующих персонажей.

Эпиграф

Отступления, бесспорно, подобны солнечному свету; они составляют жизнь и душу чтения. Изымите их, например, из этой книги, - она потеряет всякую цену: холодная, беспросветная зима воцарится на каждой ее странице.

Л.Стерн

Какова тематика лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»? Как они соотносятся с сюжетной частью романа? Каковы основные функции лирических отступлений?

- Специалисты насчитывают в романе Пушкина «Евгений Онегин» двадцать семь лирических отступлений и пятьдесят разнотипных лирических вставок. Некоторые из них занимают всего лишь одну строчку. Другие весьма обширны, а если их соединить, то **они** по объему образуют две самостоятельные главы. Для пушкинского романа, который сам автор называл «свободным романом», такие отступления особенно важны.

Ведь это свобода непринужденного разговора на самые разные **темы**, это свобода авторских отступлений от фабульной линии повествования. «Такие отступления - правило, а не исключение, они соответствуют внутреннему закону пушкинского романа», - писал Е.А. Маймин.

Тематически лирические отступления группируются как:

- а) автобиографические;
- б) картины родной природы, близкие автору и его героям, особенно Татьяне;
- в) о собственном творчестве, литературе, искусстве, о литературной борьбе того времени, современном Пушкину театре.

Характеристика автора и авторской речи в романе «Евгений Онегин»:

- взволнованная речь автора;
- эмоциональность и образность языка;
- особенности поэтической **интонации** (непринужденно-свободная, откровенная, доверительная, задушевная);
- **наделение** героя собственным умонастроением;
- глубина и многосторонность наблюдений над **жизнью**;
- утверждение бесценности бытия;
- сокровенные мысли, исповедальная искренность;
- проникновенный лиризм, искрометный юмор, драматизм; **1**
- полемичность высказываний.

Работа по подготовке к сочинению

1. Определение жанра работы.
Сочинение-рассуждение в жанре литературно-критической статьи.

Составление плана сочинения.

Обозначив круг вопросов, которые будут рассмотрены в сочинении, можно переходить к составлению его плана. Начинать следует с главного тезиса, раскрытие которого и составит основное содержание работы.

Главный тезис:

- Лирические отступления неразрывно связаны с сюжетной основой романа и служат:
- для раскрытия образа автора в романе, постановки важных для него проблем, прямой формы выражения авторской позиции;
- раздвигания пространственных и временных границ повествования;
- создания культурно-исторического образа эпохи.

План сочинения

- I. Место лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».
- II. Роль лирических отступлений:
 - - раскрытие образа автора в романе, постановка важных для него проблем, прямая форма выражения авторской позиции;
 - - расширение пространственных и временных границ повествования;
 - - создание культурно-исторического образа эпохи.
- III. Кто же главный герой романа «Евгений Онегин»?

Подбор возможного эпиграфа:

1.«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы.

(В.Г. Белинский)

2. ...кроме прелестных стихов я нашел тут тебя самого, твой разговор, твою веселость.

(П.А. Катенин)

3. Дай Бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечений, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок
Хотя крупицу мог найти.

Подведение итогов урока

Многие строки лирических отступлений из «Евгения Онегина» стали афоризмами, например:

- Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей...
- Привычка свыше нам дана:
Замена счастью она...
- Блажен, кто смолodu был молод,
Блажен, кто вовремя созрел...
- Любви все возрасты покорны...
Это ли не свидетельство блестящего острого
ума их создателя а и вечности его романа!