

МОУ «Первомайская сош»
Тамбовской области

Плюшкин – «мёртвая душа»



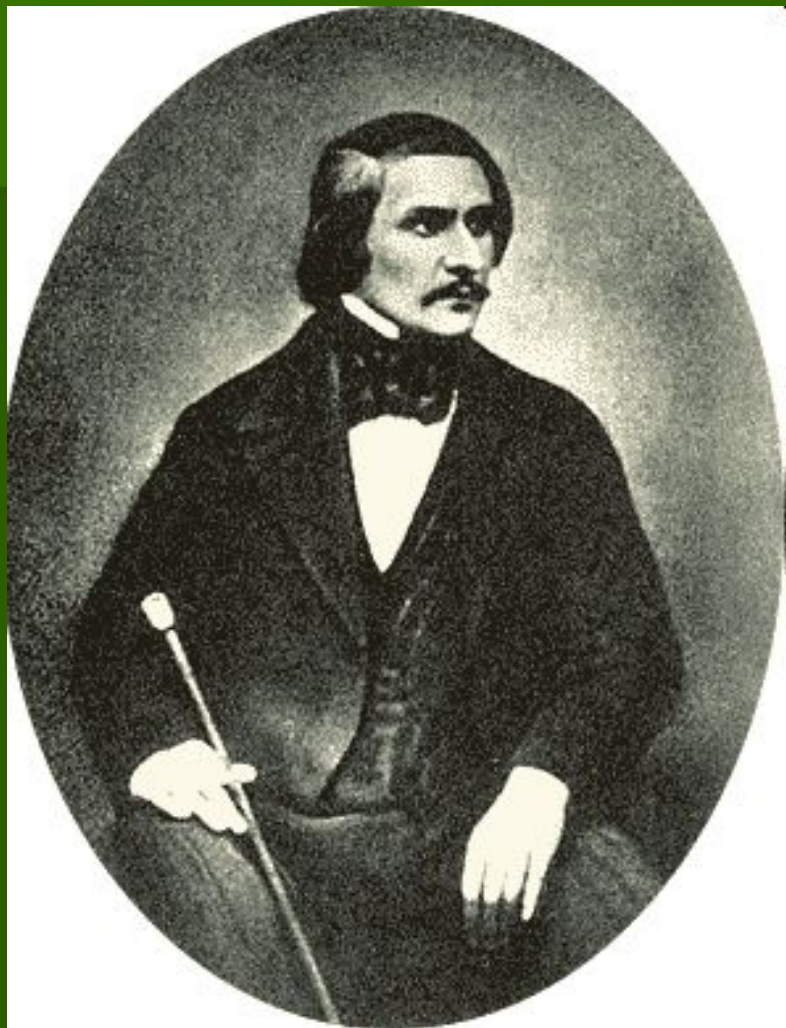
Подготовили

Пермякова Яна

Жукова Екатерина –

ученицы 9 б класса

Учитель **Халяпина Л.Н.**



В поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголь обличает крепостничество - уродливое, безобразное социальное явление. Писатель создает широкую картину жизни дворянства, показывает разнообразные типы человеческих характеров.

В образе
Плюшкина
показана одна из
разновидностей
духовной смерти.
Описание условий
жизни этого героя
свидетельствует о
главных качествах
характера.



Степан Плюшкин владеет тысячей с лишним душ, но в его хозяйстве наблюдается полный застой и крайняя степень ветхости: «бревно на избах было темно»; крыши «сквозили, как решето»; ограда «изломанная»; замок глядел «дряхлым инвалидом»; «плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах».



Своей внешностью герой похож в равной мере на старуху-ключницу и на нищего: «если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош».

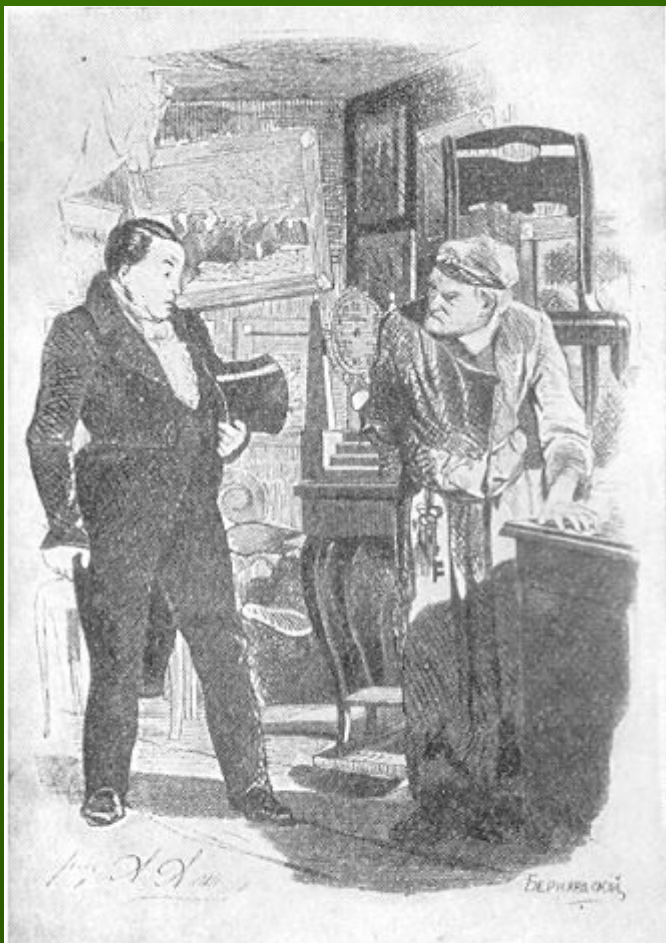




В сцене
купли-
продажи
мертвых душ
выразительно
раскрывается
главная черта
героя -
скупость,
доведенная до
абсурда,
перешедшая
все границы.

Чичикова хозяин хочет угостить ликерчиком, в котором раньше были «козявки и всякая дрянь», а ликер помещался в графинчике, который «был весь в пыли, как в фуфайке».





Авторская оценка
персонажа
беспощадна:
**«И до какой
НИЧТОЖНОСТИ,
мелочности,
гадости МОГ
снизойти человек!
Мог так
измениться!»**

Автор в поэме ставит проблему деградации человека. Герой завершает портретную галерею помещиков, каждый из которых духовно ничтожней предшествующего.

Плюшкин замыкает цепь. Он - страшный образец нравственного и физического вырождения. Автор утверждает, что «мертвые души», такие, как Плюшкин и другие, губят Россию.