

ПИСЬМО – ЗНАК ЛЮБВИ

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но не скудеет в сердце
нежность ...*

Ф.М.Тютчев

урок литературы - 9 класс

Учитель литературы

Калинина Н.Н.



Цели и задачи урока:

- 1. Знакомство с любовной лирикой русской поэзии, основанной на сюжете, связанном с эпистолярным жанром
- 2. Обучение анализу лирического стихотворения на примере стихотворений – писем как знаку любви
- 3. Развивать умение видеть тему и идею лирического произведения
- 4. Воспитывать доброе отношение к миру эмоций, чувств человека, душевных переживаний
- 5. Воспитание любовью гармонически развитой личности, способной не только сопереживать, но и учиться любви и состраданию

Прощание с письмом – прощание с любовью

*Не пробуждай воспоминаний
Минувших дней, минувших дней*

—

*Не возродишь былых желаний
В душе моей, в душе моей...*

Нюансы любви:

*ЛЮБОВЬ-СТРАДАНИЕ, ЛЮБОВЬ-УМИЛЕНИЕ,
ЛЮБОВЬ-ВРАЖДА, ЛЮБОВЬ-ПОЕДИНОК...*

Композиция лирических произведений у каждого поэта особенная, но можно выделить три основных способа развития сюжета:

1. сопоставление;
2. развитие одного
центрального образа;
3. логическое рассуждение

**Наши авторы: А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев,
Н.А.Некрасов, А.А.Фет, К.М.Фофанов**

Сожжѣнное письмо



*Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуто!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатление,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...*

1825г.

1. Способ развития сюжета – развитие одного образа: образа сожжённого письма

2. Лексика высокая: какая-то религиозная ситуация, воспринимающая сожжение как ритуал

3. Пунктуация экспрессивная: многоточие, восклицательные знаки, обрывающаяся строка

4. Обилие эпитетов...

Цель: расстанется с письмом, но не с любовью. Вынужден покориться, хотя душа борется с неизбежным...

Она сидела на полу...



*Она сидела на полу
И груди писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.*

*Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...*

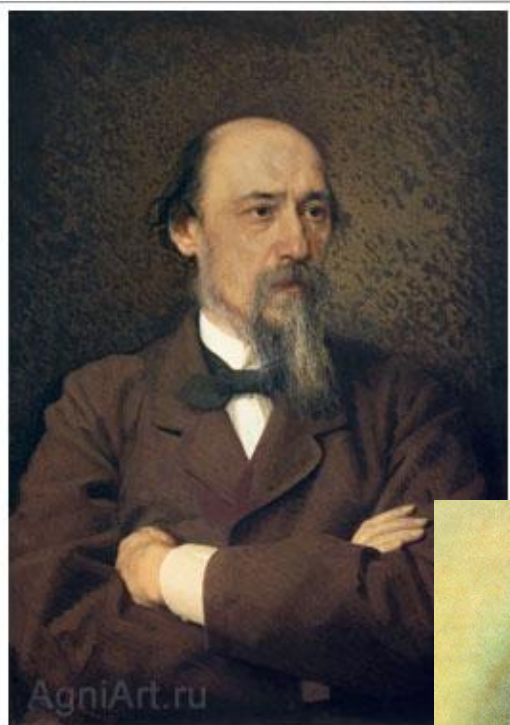
*О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..*

*Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,-
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.*

Вывод:

1. **Явного образа сожжённого письма нет, но он появляется**
2. **Это реминисценция – напоминание о прошедшей любви как о сожжённом письме**
3. **Лирическая героиня – ОНА!!! Перебирает знаки «убитой» любви**
4. **Чувства героини передаются образными сравнениями, эпитетами, олицетворением**
5. **Синтаксис: экспрессивный, передающий накал чувств и сдерживаемых рыданий**
6. **Присутствует незримо лирический герой, ощущающий свою вину**

О письма женщины нам милой...



□ О письма женщины, нам милой!
От вас восторгам нет числа,
Но в будущем душе унылой
Готовите вы больше зла.
Когда погаснет пламя страсти
Или послушаетесь вы
Благоразумья строгой власти
И чувству скажете: увы!
Отдайте ей ее посланья
Иль не читайте их потом,
А то нет хуже наказанья,
Чем задним горевать числом.
Начнешь с усмешкою ленивой,
Как бред невинный и пустой,
А кончишь злобою ревнивой
Или мучительной тоской...

О ты, чьих писем много, много
В моем портфеле берегу!
Подчас на них гляжу я строго,
Но бросить в печку не могу.
Пусть мне время доказало,
Что правды в них и проку мало,
Как в праздном лепете детей.
Но и теперь они мне милы -
Поблекшие цветы с могилы
Погибшей юности моей!

1852 г.

Вывод:

1. **Логическое рассуждение – герой прогнозирует ситуацию**
2. **1 часть – большая: живёт рассудком, умом, но не сердцем. Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая»...**
3. **2 часть – меньшая: появление чувств, но звучит в конце ирония, проявляющаяся в метафорах: «поблекшие цветы», «погибшей юности»...**

Сопоставительный анализ строфики лирики А.С. Пушкина, Ф.И.Тютчева и А.Н.Некрасова

А.С.Пушкин

*Астрофичность – кусок
чувств, не разделённый
на части.*

Почему?

*Расставаясь с письмом,
герой не может
расстаться с любовью,
которая продолжает
жить в его груди*

Ф.И.Тютчев

*Строфическое – четыре
четверостишья, в
каждом из которых
новые штрихи*

Почему?

*Два страдающих
лирических героя, из
которых один
сопереживает, а
другой углублён в свои
страдания*

Н.А.Некрасов

1. *Две части – несоразмерные, неоднородные*
2. *1 часть – герой не вспоминает, а как бы прогнозирует ситуацию. Прогнозы его безрадостные, пессимистичные. Вывод: живёт рассудком, но не сердцем*
3. *Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая», «тоска мучит»... Эпитеты...*
4. *2 часть – первые строчки – рассудок, а следующие – сердце, чувства, где побеждают чувства, но лексика с долей иронии, усмешки автора*

Нежные письма К.М.Фофанов

1862 – 1911г.г.



*Перебирая вновь украдкой
Все письма нежные твои,
Я окрылен был местью сладкой
И упоен тоской любви.*

*Я говорил небесным высям:
“Сотрите бурей и грозой
Слепые знаки этих писем,
Так чудно лгавших предо мной”.*

*Я говорил свечам горящим:
“Пожрите их своим огнем,-
И пусть не лжет мне в настоящем
Раз обманувшее в былом.*

*Развейте их налетом шумным”,-
Я буйно ветры умолял,
Но сам я в бешенстве безумном
Их уничтожить не дерзал.*

*Так жаждет зла и разрушенья
Былым святыням ренегат
В час малодушного моленья,
Тоской и трепетом объят.*

Анализ лирики К.М.Фофанова

- | | |
|--|---|
| 1. <i>С кем перекликается? В чём?</i> | 1. <i>Перекличка с Некрасовым</i> |
| 2. <i>Какие чувства испытывает герой?</i> | 2. <i>Герой испытывает острую боль, которая проявляется в наслаждении</i> |
| 3. <i>Как раскрывается в лексике?</i> | 3. <i>Раскрывается в психологическом параллелизме, что свойственно народной поэзии</i> |
| 4. <i>Что побеждает: разум или чувства?</i> | 4. <i>Побеждают чувства</i> |
| 5. <i>Чем восходит к Пушкину?</i> | 5. <i>Восходит к Пушкину молением, тоскою и трепетом, к ритуалу церковного обряда</i> |
| 6. <i>Какое слово разрушает ощущение обряда?</i> | 6. <i>«РЕГЕНАТ» (отступник)— политическая лексика, создаёт стилистический диссонанс</i> |

Старые письма А.А.Фет



▣ Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Всё, что давно-давно, утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку,-
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!-
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиления
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос всепрощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза



Анализ лирики А.А.Фета: «СТАРЫЕ ПИСЬМА»

1. *О чём говорит название?*
2. *О чём напомнили письма поэту?*
3. *Какие чувства нахлынули? Отчего?*
4. *Почему лирический герой испытывает чувство стыда? За что?*
5. *Какое время он называет «сумрачной зимой» и какой урок из жизни вынес?*
6. *Каков итог?*

Вывод:

Герою напомнили старые письма прежнюю любовь, которую он небрежно отверг. За это предательство любви он испытывает чувство стыда.

Называя то время «сумрачной зимой», он вынес неутешительный урок: «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!»

**«КАК БУДТО ВНЕ ЛЮБВИ
ЕСТЬ В МИРЕ ЧТО-
НИБУДЬ!»**



Уроки прошлого



*В душе померк бы день и
тьма настала б вновь,
когда бы из неё изгнали
мы любовь.*

*Лишь тот блаженство
знал, кто страстно
сердце нежил,*

*А кто не знал любви, тот
всё равно, что не жил...*

Жан Батист МОЛЬЕР

Уроки прошлого

*Любовь – это
неведомая страна, и
мы все плывём туда
каждый на своём
корабле, каждый из
нас на своём
корабле капитан и
ведёт корабль своим
собственным
путём.*

М.М.Пришвин



Спасибо за внимание

