



ПИСАТЕЛИ-ДЕТЯМ



Зав.библиотекой
Карпеченко Т.В.

2006 г. ОМСК



ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич [19 (31) мая 1892, Москва — 14 июля 1968, там же, похоронен в Тарусе], русский писатель, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров. Его произведения для детей учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым, честным, способным признать и самому исправить свою вину. Его произведения: «Северная повесть», «Повесть о лесе», «Золотая роза», «Заячьи лапы» и др.



ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ



К ВЕТЕРИНАРУ В НАШЕ СЕЛО ПРИШЕЛ С УРЖЕНСКОГО ОЗЕРА ВАНЯ МАЛЯВИН И ПРИНЕС ЗАВЕРНУТУЮ В РВАНУЮ ВАТНУЮ КУРТКУ МАЛЕНЬКОГО ТЕПЛОГО ЗАЙЦА. ЗАЯЦ ПЛАКАЛ И ЧАСТО МОРГАЛ КРАСНЫМИ ОТ СЛЕЗ ГЛАЗАМИ...

- ТЫ ЧТО. ОДУРЕЛ?- КРИКНУЛ ВЕТЕРИНАР.- СКОРО БУДЕШЬ КО МНЕ МЫШЕЙ ТАСКАТЬ, ОГОЛЕЦ

-А ВЫ НЕ ЛАЙТЕСЬ, ЭТО ЗАЯЦ ОСОБЕННЫЙ,- ХРИПЛЫМ ШЕПОТОМ СКАЗАЛ ВАНЯ.- ЕГО ДЕД ПРИСЛАЛ, ВЕЛЕЛ ЛЕЧИТЬ.

-ОТ ЧЕГО ЛЕЧИТЬ-ТО?

-ЛАПЫ У НЕГО ПОЖЖЕННЫЕ.

-ВЕТЕРИНАР ПОВЕРНУЛ ВАНЮ ЛИЦОМ К ДВЕРИ, ТОЛКНУЛ В СПИНУ И ПРИКРИКНУЛ ВСЛЕД:

-ВАЛЯЙ, ВАЛЯЙ! НЕ УМЕЮ Я ИХ ЛЕЧИТЬ. ЗАЖАРЬ ЕГО С ЛУКОМ, ДЕДУ БУДЕТ ЗАКУСКА.

ВАНЯ НИЧЕГО НЕ ОТВЕТИЛ. ОН ВЫШЕЛ В СЕНИ, ЗАМОРГАЛ ГЛАЗАМИ, ПОТЯНУЛ НОСОМ, И УТКНУЛСЯ В БРЕВЕНЧАТУЮ СТЕНУ. ПО СТЕНЕ ПОТЕКЛИ СЛЕЗЫ. ЗАЯ Ц ТИХО ДРОЖАЛ ПОД ЗАСАЛЕННОЙ КУРТКОЙ. – ТЫ ЧЕГО, МАЛЫЙ? – СПРОСИЛА ВАНЮ ЖАЛОСТЛИВАЯ БАБКА АНИСЬЯ,- ЕЖЕЛИ У ВАС С ДЕДОМ БОЛЬШАЯ ОХОТА ВЫХОДИТЬ ЭТОГО ЗАЙЦА, НЕСИТЕ ЕГО В ГОРОД К КАРЛУ ПЕТРОВИЧУ...



ПЕРМЯК Евгений Андреевич

■ ПЕРМЯК Евгений Андреевич (наст. фамилия Виссов) [18(31) октября 1902, Пермь, – 17 августа 1982], русский писатель.

Родился и большую часть жизни провел на Урале. Учился в церковно-приходской школе, прогимназии и гимназии; в 1930 окончил педагогический факультет Пермского университета. Печататься начал с 1924, в 1930-х гг. выступал в качестве драматурга. Написал также несколько стихотворений, подписывая их псевдонимом «Мастер Непряхин». Некоторые корреспонденции Пермяка были опубликованы в сарапульской газете «Красное Прикамье».

Первые пьесы — «Лес шумит» (1937) и «Пережат» (1938) не получили большой популярности и не были поставлены. Следующие работы, в основном пьесы по мотивам детских сказок, оказались более удачными и были поставлены многими детскими театрами страны. В их числе: «Ермаковы лебеди» (1942), «Иван да Марья» (1942), «Золотая сорока» (1960) и др.

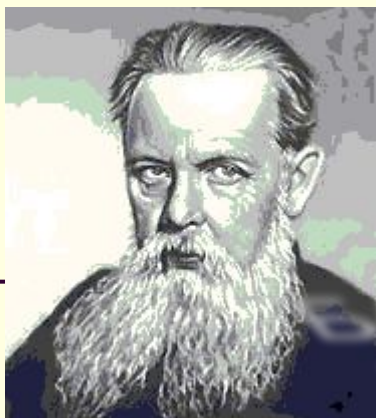
Автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества: «Кем быть?» (1946), «Дедушкина копилка» (1957); «От костра до котла» (1959), «Детство Маврика», «Памятные узелки» и др.; перу Пермяка принадлежат также исторический роман «Горбатый медведь» (1965) и другие романы: «Сказка о сером волке» (1960), «Последние заморозки» (1962), «Царство Тихой Лутони» (1970). Написал также несколько публицистических книг на политические и экономические темы, в их числе «Азбука нашей жизни», «О семи богатырях». Награжден 2 орденами, а также медалями.

ЧИЖИК-ПЫЖИК



ОСЕНЬЮ МАВРИК УПРОСИЛ БАБУШКУ КУПИТЬ ЕМУ ЧИЖИКА, И БАБУШКА КУПИЛА. -ВОТ ТЕБЕ ТВОЙ ЧИЖИК-ПЫЖИК, СКАЗАЛА ОНА И ПОСТАВИЛА НА СТОЛ БОЛЬШУЮ ДЕРЕВЯННУЮ КЛЕТКУ.- ЗАБОТЬСЯ О НЕМ. НЕ ЗАБЫВАЙ КОРМИТЬ И ПОИТЬ. А ПРИДЕТ ВРЕМЯ- ВЫПУСТИШЬ. ОБРАДОВАЛСЯ МАВРИК: ТЕПЕРЬ ЧИЖИКУ- ПЫЖИКУ НЕ ПРИДЕТСЯ МЕРЗНУТЬ НА ВЕТРУ И ЛЕТАТЬ ДО УСТАЛИ С МЕСТА НА МЕСТО, ЧТОБЫ РАЗДОБЫТЬ КОРМ. КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ МАВРИК ЧИСТИЛ КЛЕТКУ, ИСПРАВНО МЕНЯЛ ВОДУ В ПОИЛКЕ И ВДОВОЛЬ НАСЫПАЛ В КОРМУШКУ ЗЕРЕН. ЧИЖИК ПРОЖИЛ В ТЕПЛЕ И ХОЛЕ ВСЮ ДОЛГУЮ ЗИМУ. А КОГДА ПРИШЛА ВЕСНА, НАСТУПИЛО ВРЕМЯ ВЫПУСКАТЬ ЛЕСНОГО ЖИТЕЛЯ... ПРИВЕЗ МАВРИК КЛЕТКУ В ЛЕС, ОБЛЮБОВАЛ ПЕНЕК, ПОСТАВИЛ НА НЕГО КЛЕТКУ И ОТКРЫЛ ДВЕРЦУ. А САМ ОТОШЕЛ В СТОРОНУ: - ЛЕТИ, ЧИЖИК-ПЫЖИК, ЛЕТИ НА ВОЛЮ! ЧИЖИК ПРЫГНУЛ НА ПОРОЖЕК ДВЕРЦЫ, ОТРЯХНУЛСЯ И ... ОБРАТНО В КЛЕТКУ... И ТУТ ЧИЖИК СЛОВНО ПОНЯЛ. ЧТО ОТ НЕГО ХОТЯТ, ВЗМАХНУЛ КРЫЛЫШКАМИ И ВЫПОРХНУЛ ИЗ КЛЕТКИ... А ПОТОМ С ВЕТКИ НА ВЕТКУ, С ДЕРЕВА НА ДЕРЕВО – ДОБРАЛСЯ ДО БЕРЕЗОВОЙ ЧАЩИ. ВСКОРЕ ЧИЖИК ПРОГОЛОДАЛСЯ. ПРИНЯЛСЯ ОН ИСКАТЬ ЗНАКОМУЮ КОРМУШКУ. ДО САМЫХ ПОТЕМОК ПРОИСКАЛ, ДА ГДЕ ЕЕ НАЙДЕШЬ В ЛЕСУ. НАСТУПИЛА НОЧЬ, ЧИЖИК ВЕСЬ ПРОДРОГ, ОН НАХОХЛИЛСЯ, А ЕГО ВЗЪЕРОШИННЫЕ ПЕРЬЯ ПОХОДИЛИ НА ШУБУ. НО НИЧЕГО НИ ПОМОГАЛО. ГОЛОДНЫЙ, ДРОЖАЩИЙ ОТ ХОЛОДА, ОН С ТРУДОМ ДОЖДАЛСЯ УТРА... ПЛОХО СТАЛО ЧИЖИКУ, СТРАШНО. НИ КОРМА ДОБЫТЬ, НИ ТО ХИЩНИКА СПАСТИСЬ, СОВСЕМ ЗА ЗИМУ РАЗУЧИЛСЯ ЛЕТАТЬ. ОТПРАВИЛСЯ СО СТАЕЙ ЧИЖИНОЙ К РОДНЫМ ГНЕЗДАМ, НО СКОРО УСТАЛ, И УПАЛ В ТРАВУ. ЭТОГО ТОЛЬКО И ЖДАЛА ХИТРАЯ ЛИСА...





БАЖОВ

Павел

Петрович



- **БАЖОВ Павел Петрович (1879-1950)**, русский писатель. Мотивы и образы уральского фольклора в сказках (сборник «Малахитовая шкатулка», 1939). Автобиографическая повесть «Зеленая кобылка» (1939), мемуары «Дальнее — близкое» (1949). Государственная премия СССР (1943).



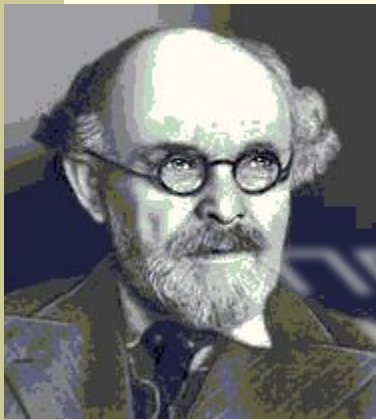
ОГНИВУШКА



ПОСКАКУШКА

- ВДРУГ ИЗ САМОЙ СЕРЕДИНЫ КОСТРА ВЫНЫРНУЛА ДЕВЧЕНОЧКА МАХОНЬКА. ВРОДЕ КУКЛЕНКИ, А ЖИВАЯ. ВОЛОСЕНКИ РЫЖЕНЬКИЕ, САРАФАНЧИК ГОЛУБЕНЬКИЙ И В РУКЕ ПЛАТОЧЕК, ТОЖЕ СГОЛУБА. ПОГЛЯДЕЛА ДЕВЧОНКА ВЕСЕЛЫМИ ГЛАЗКАМИ, БЛЕСНУЛА ЗУБЕНКАМИ, ПОДБОЧЕНИЛАСЬ, ПЛАТОЧКОМ МАХНУЛА И ПОШЛА ПЛЯСАТЬ. И ТАК У НЕЙ ЛЕГКО ДА ЛОВКО ВЫХОДИТ, ЧТО И СКАЗАТЬ НЕЛЬЗЯ. У СТАРАТЕЛЕЙ ДУХ ЗАХВАТИЛО. ГЛЯДЯТ- НЕ НАГЛЯДЯТСЯ, А САМИ МОЛЧАТ, БУДТО ЗАДУМАЛИСЬ. ДЕВЧОНКА СНАЧАЛА ПО УГОЛЬКАМ КРУГИ ДЕЛАЛА.- ПОТОМ ВИДНО. ЕЙ ТЕСНО СТАЛО, - ПОШИРЕ ПОШЛА. СТАРАТЕЛИ ОТОДВИГАЮТСЯ, ДОРОГУ ДАЮТ, А ДЕВЧЕНКА . КАК КРУГ ПРОЙДЕТ, ТАК И ПОДРАСТЕТ МАЛЕНЬКО...





ПРИШВИН

Михаил

Михайлович



ПРИШВИН Михаил Михайлович [1873 -1954]

— один из своеобразнейших писателей, который подарил нам множество рассказов, повестей, «географических очерков» о природе. В них все объединено человеком — беспокойным, думающим, человеком с открытой и смелой душой. Великая любовь писателя к природе родилась из его любви к человеку. Эта тема прослеживается в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и в других его рассказах.

ЖУРКА



РАЗ БЫЛО У НАС- ПОЙМАЛИ МЫ МОЛОДОГО ЖУРАВЛЯ И ДАЛИ ЕМУ ЛЯГУШКУ. ОН ЕЕ ПРОГЛОТИЛ. ДАЛИ ДРУГУЮ- ПРОГЛОТИЛ. ТРЕТЬЮ, ЧЕТВЕРТУЮ, ПЯТУЮ, А БОЛЬШЕ ТОГДА ЛЯГУШЕК У НАС ПОД РУКОЙ НЕ БЫЛО.

- УМНИЦА! СКАЗАЛА МОЯ ЖЕНА И СПРОСИЛА МЕНЯ: - А СКОЛЬКО ОН МОЖЕТ СЪЕСТЬ ИХ? ДЕСЯТЬ МОЖЕТ?

- ДЕСЯТЬ,- ГОВОРЮ,- МОЖЕТ.

- А ЕЖЕЛИ ДВАДЦАТЬ?

- ДВАДЦАТЬ,- ГОВОРЮ,- ЕДВА ЛИ..



ПОДРЕЗАЛИ МЫ ЭТОМУ ЖУРАВЛЮ КРЫЛЬЯ. И СТАЛ ОН ЗА ЖЕНОЙ ВСЮДУ ХОДИТЬ. ОНА КОРОВУ ДОИТЬ- И ЖУРКА С НЕЙ, ОНА В ОГОРОД – И ЖУРКЕ ТАМ НАДО, И ТОЖЕ НА ПОЛЕВЫЕ КОЛХОЗНЫЕ РАБОТЫ ХОДИТ С НЕЙ И ЗА ВОДОЙ. ПРИВЫКЛА ЖЕНА К НЕМУ, КАК К СОБСТВЕННОМУ РЕБЕНКУ, И БЕЗ НЕГО ЕЙ УЖЕ СКУЧНО, БЕЗ НЕГО НИКУДА. КРИКНЕТ ТОЛЬКО ОДНО: «ФРУ-ФРУ» И ОН К НЕЙ БЕЖИТ. ТАКОЙ УМНИЦА!





ЖИТКОВ

Борис

Степанович

ЖИТКОВ Борис Степанович (1882-1938), русский писатель, один из зачинателей современной детской литературы. Повести и рассказы (сборники «Злое море», 1924, «Морские истории», 1925-37), пьесы, научно-художественные книги для  подростков («Пароход», «Рассказы о животных», обе 1935). Повесть-энциклопедия для малышей «Что я видел» (1939). Роман для взрослых «Виктор Вавич» (кн. 1-2, 1929-34).

ПРО ОБЕЗЬЯНКУ



- МНЕ БЫЛО ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ, И Я УЧИЛСЯ В ШКОЛЕ. РАЗ НА ПЕРЕМЕНЕ ПОДХОДИТ КО МНЕ ТОВАРИЩ МОЙ ЮХИМЕНКО И ГОВОРIT:
-ХОЧЕШЬ Я ТЕБЕ ОБЕЗЬЯНКУ ДАМ? Я НЕ ПОВЕРИЛ- ДУМАЛ, ОН МНЕ СЕЙЧАС ШУТКУ КАКУЮ- НИБУДЬ УСТРОИТ, ТАК ЧТО ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ ПОСЫПЛЮТСЯ.
-НЕТ.- ГОВОРIT,- В САМОМ ДЕЛЕ. ЖИВУЮ ОБЕЗЬЯНКУ. ОНА ХОРОШАЯ. ЕЕ ЯШКОЙ ЗОВУТ. А ПАПА СЕРДИТСЯ...
ОБЕЗЬЯНКА ОКАЗАЛАСЬ МАЛЕНЬКАЯ, МОРДОЧКА СМОРЩЕННАЯ, СТАРУШЕЧЬЯ, А ГЛАЗКИ ЖИВЫЕ БЛЕСТЯЩИЕ. ЮХИМЕНКО ЗАКРИЧАЛ : -ЯШКА, ЯШКА, ИДИ! ЧТО Я ДАМ! ОБЕЗЬЯНКА В ДВА ПРЫЖКА ВСКОЧИЛА ЮХИМЕНКО НА РУКИ. ОН СЕЙЧАС ЖЕ СУНУЛ ЕЕ В ШИНЕЛЬ, ЗА ПАЗУХУ. – ВСЕ ЕСТ, ВСЕ ДАВАЙ. СЛАДКОЕ ЛЮБИТ. КОНФЕТЫ- БЕДА. ДОРВЕТСЯ-НЕПРЕМЕННО ОБОЖРЕТСЯ...
ПРИШЛИ МЫ К НАМ ДОМОЙ. МАМА И ДЕВОЧКИ СИДЕЛИ ЗА ОБЕДОМ.
-Я ГОВОРЮ – А КТО У НАС ЕСТЬ! ВСЕ ОБЕРНУЛИСЬ. ЮХИМЕНКО РАСПАХНУЛ ШИНЕЛЬ. НИКТО ЕЩЕ РАЗОБРАТЬ НИЧЕГО НЕ УСПЕЛ, А ЯШКА КАК ПРЫГНЕТ С ЮХИМЕНКИ МАМЕ НА ГОЛОВУ; ТОЛКНУЛСЯ НОЖКАМИ- И НА БУФЕТ. ВСЮ ПРИЧЕСКУ МАМЕ ОСАДИЛ.
ВСЕ ВСКОЧИЛИ ЗАКРИЧАЛИ:
- ОЙ, КТО, КТО ЭТО? А ЯШКА УСЕЛСЯ НА БУФЕТ И СТРОИТ МОРДЫ, ЧАВКАЕТ, ЗУБКИ СКАЛИТ...



БАРТО Агния Львовна



БАРТО Агния Львовна [4 (17) февраля 1906 — 1981]

русская писательница, поэтесса. Родилась в Москве в семье ветеринарного врача. Окончила хореографическое училище. В 1925 работала в детской редакции Госиздата, учителя В.В. Маяковский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак. Сборники «Стихи детям» (1949), «За цветами в зимний лес» (1970), «Братишки» (1928), «Мальчик наоборот» (1934), «Я расту» (1968), «Игрушки» (1936). Прозаическая книга «Найти человека» (1968) о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны. Книга «Записки детского поэта» (1976). Сценарии к фильмам «Подкидыш» (1939), «Слон и веревочка» (1946), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1958) и др. Ленинская премия (1972), Государственная премия СССР (1950).





КАТЯ



МЫ ЦЕЛОЕ УТРО
ВОЗИЛИСЬ С
РОСТКАМИ

МЫ ИХ ПОСАДИЛИ
СВОИМИ РУКАМИ. МЫ
С БАБУШКОЙ ВМЕСТЕ
САЖАЛИ РАССАДУ, А
КАТЯ ХОДИЛА С
ПОДРУГОЙ ПО САДУ.

ПОТОМ НАМ
ПРИШЛОСЬ ВОЕВАТЬ С
СОРНЯКАМИ, МЫ ИХ
ВЫРЫВАЛИ СВОИМИ
РУКАМИ.

ТАСКАЛИ МЫ С
БАБУШКОЙ ПОЛНЫЕ
ЛЕЙКИ, А КАТЯ
СИДЕЛА В САДУ НА
СКАМЕЙКЕ. –ТЫ ЧТО
НА СКАМЕЙКЕ
СИДИШЬ, КАК
ЧУЖАЯ?- А КАТЯ
СКАЗАЛА:- Я ЖДУ
УРОЖАЯ.



НОСОВ Николай Николаевич



НОСОВ Николай Николаевич (1908-76), русский писатель.
Повести для детей «Витя Малеев в школе и дома» (1951; Государственная премия СССР, 1952), «Повесть о моем друге Игоре» (1972), сказка «Приключения Незнайки и его друзей» (1954) и ее продолжения, рассказы, пьесы.





БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА

ЖИЛ- БЫЛ ПЕС БАРБОСКА. У НЕГО БЫЛ ДРУГ- КОТ ВАСЬКА. ОБА ОНИ ЖИЛИ У ДЕДУШКИ. ДЕДУШКА ХОДИЛ НА РАБОТУ. БАРБОСКА СТОРОЖИЛ ДОМ, А КОТ ВАСЬКА МЫШЕЙ ЛОВИЛ. ОДНАЖДЫ ДЕДУШКА УШЕЛ НА РАБОТУ. А К БАРБОСУ В ГОСТИ ПРИШЕЛ ПРИЯТЕЛЬ БОБИК. – ТЕБЕ ХОРОШО!-СКАЗАЛ ОН БАРБОСУ.- ТЫ В ДОМЕ ЖИВЕШЬ, А ВОТ Я ЖИВУ В КОНУРЕ. ТЕСНОТА. ПОНИМАЕШЬ! И КРЫША ПРОТЕКАЕТ.

-ДА,-ОТВЕЧАЕТ БАРБОС,- У НАС КВАРТИРА ХОРОШАЯ: ДВЕ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ И ЕЩЕ ВАННАЯ. ХОДИ ГДЕ ХОЧЕШЬ...

- А ЧТО ЭТО У ВАС ЗА ШТУКА НА СТЕНЕ ВИСИТ? ВСЕ ТИК- ТАК ДА ТИК-ТАК. А ВНИЗУ БОЛТАЕТСЯ.

-ЭТО ЧАСЫ,- ОТВЕТИЛ БАРБОС.- РАЗВЕ ТЫ ЧАСОВ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ?

-НЕТ. А ДЛЯ ЧЕГО ОНИ? БАРБОС И САМ НЕ ЗНАЛ ТОЛКОМ. – НУ, ЭТО ТАКАЯ ШТУКА. ПОНИМАЕШЬ... ЧАСЫ... ОНИ ХОДЯТ... – КАК – ХОДЯТ?- УДИВИЛСЯ БАРБОС. – У НИХ ВЕДЬ НОГ НЕТУ! – НУ, ПОНИМАЕШЬ. ЭТО ТОЛЬКО ТАК ГОВОРИТСЯ , ЧТО ХОДЯТ, А НА САМОМ ДЕЛЕ ОНИ ПРОСТО СТУЧАТ, А ПОТОМ НАЧИНАЮТ БИТЬ.

-ОГО! ТАК ОНИ ЕЩЕ И ДЕРУТСЯ?- ИСПУГАЛСЯ БОБИК.....

БОБИК УВИДЕЛ НА СТОЛЕ ГРЕБЕШОК И СПРОСИЛ.

- А ЧТО ЭТО У ВАС ЗА ПИЛА? – КАКАЯ ПИЛА! ЭТО ГРЕБЕШОК- ОТВЕТИЛ БАРБОС.- ЭХ ТЫ! СРАЗУ ВИДНО, ЧТО ВЕСЬ ВЕК В КОНУРЕ ПРОЖИЛ. ИМ ПРИЧЕСЫВАЮТСЯ.

- КАК ЭТО- ПРИЧЕСЫВАЮТСЯ?

- ВОТ СМОТРИ, КАК НАДО. ПОДОЙДИ К ЗЕРКАЛУ И ПРИЧЕШИСЬ.

БОБИК ВЗЯЛ ГРЕБЕШОК, ПОДОШЕЛ К ЗЕРКАЛУ И УВИДЕЛ В НЕМ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ.

- ПОСЛУШАЙ,- ЗАКРИЧАЛ ОН, ПОКАЗЫВАЯ НА ЗЕРКАЛО. – ТАМ СОБАКА КАКАЯ-ТО!

НУ ВОТ. ТЕПЕРЬ ИХ УЖЕ ДВОЕ! . –ДА НЕТ!-СКАЗАЛ БАРБОС.- ЭТО НЕ ИХ ДВОЕ, А НАС ДВОЕ...





МАРШАК

Самуил

Яковлевич



МАРШАК Самуил Яковлевич (1887-1964), русский поэт, переводчик. Стихи, сказки, пьесы для детей. Переводы Р. Бернса, сонетов У. Шекспира, сказок разных народов и др. Философские стихи («Избранная лирика», 1962; Ленинская премия, 1963), лирические эпиграммы. Литературная критика (книга «Воспитание словом», 1961). Книга воспоминаний «В начале жизни» (1960). Государственная премия СССР (1942, 1946, 1949, 1951).





КНИЖКА ПРО КНИЖКИ

- У СКВОРЦОВА ГРИШКИ ЖИЛИ- БЫЛИ КНИЖКИ- ГРЯЗНЫЕ, ЛОХМАТЫЕ, РВАНЫЕ ГОРБАТЫЕ, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ НАЧАЛА, ПЕРЕПЛЕТЫ- КАК МОЧАЛА, НА ЛИСТАХ- КАРАКУЛИ. КНИЖКИ ГОРЬКО ПЛАКАЛИ.
- ДРАЛСЯ ГРИШКА С МИШКОЙ. ЗАМАХНУЛСЯ КНИЖКОЙ, ДАЛ РАЗОК ПО ГОЛОВЕ- ВМЕСТО КНИЖКИ СТАЛО ДВЕ.
- ГОРЬКО ЖАЛОВАЛСЯ ГОГОЛЬ: БЫЛ ОН В МОЛОДОСТИ ЩЕГОЛЬ, А ТЕПЕРЬ НА СКЛОНЕ ЛЕТ, ОН РАСТРЕПАН И РАЗДЕТ.
- У БЕДНЯГИ РОБИНЗОНА КОЖА СОДРАНА С КАРТОНА, У КРЫЛОВА ВЫРВАН ЛИСТ, А В ГРАМАТИКЕ ИЗМЯТОЙ НА СТРАНИЦЕ ТРИДЦАТЬ ПЯТОЙ НАРИСОВАН ТРУБОЧИСТ.
- В ГЕОГРАФИИ ПЕТРОВА НАРИСОВАНА КОРОВА И НАПИСАНО «СИЯ ГЕГРАФИЯ МОЯ. КТО ВОЗМЕТ ЕЕ БЕЗ СПРОСУ, ТОТ ОСТАНЕТСЯ БЕЗ НОСУ!»
- -КАК НАМ БЫТЬ? СПРОСИЛИ КНИЖКИ.- КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ГРИШКИ?
- И СКАЗАЛИ БРАТЬЯ ГРИММ: - ВОТ ЧТО, КНИЖКИ, УБЕЖИМ!...





ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович



ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) (1882-1969), русский писатель, литературовед, доктор филологических наук. Произведения для детей в стихах и прозе («Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит» и др.) построены в виде комической остросюжетной «игры» с назидательной целью. Книги: «Мастерство Некрасова » (1952; Ленинская премия, 1962), о А. П. Чехове, У. Уитмене, искусстве перевода, русском языке, о детской психологии и речи («От двух до пяти», 1928, 21-е издание, 1970). Критика, переводы, художественные мемуары. Дневники.

ТЕЛЕФОН
ТАРАКАНИЦЕ
МОЙДОДЫР
КРОКОДИЛ



АЙБОЛИТ



..МУХА ПО ПОЛЮ ПОШЛА
МУХА ДЕНЕЖКУ НАШЛА
ПОШЛА МУХА НА БАЗАР
И КУПИЛА САМОВАР...



...ТАРА-РА, ТАРА-РА,
ЗАПЛЯСАЛА МОШКАРА.
ВЕСЕЛИТСЯ НАРОД-МУХА ЗАМУЖ
ИДЕТ
ЗА ЛИХОГО. УДАЛОГО, МОЛОДОГО
КОМАРА!...

ПУТАНИЦА

БАРМАЛЕЙ

...СВИНКИ ЗАМЯУКАЛИ:

МЯУ, МЯУ!

КОШЕЧКИ ЗАХРЮКАЛИ:

ХРЮ, ХРЮ, ХРЮ!

КУРОЧКИ ЗАКРЯКАЛИ:

КРЯ, КРЯ, КРЯ!

ВОРОБЬИШЕК ПРИСКАКАЛ

И КОРОВОЙ ЗАМЫЧАЛ

МУ-У-У!...



МУХА-ЦОКОТУХА
ФЕДОРИНО-ГОРЕ

...И ОТВЕТИЛА ПОСУДА:
«БЫЛО НАМ У БАБЫ ХУДО,
НЕ ЛЮБИЛА НАС ОНА,
БИЛА, БИЛА НАС ОНА,
ЗАПЫЛИЛА, ЗАКОПТИЛА,
ЗАГУБИЛА НАС ОНА!»...

ЧУДО-ДЕРЕВО

ДОБРЫЙ ДОКТОР АЙБОЛИТ!
ОН ПОД ДЕРЕВОМ СИДИТ.
ПРИХОДИ К НЕМУ ЛЕЧИТЬСЯ
И КОРОВА И ВОЛЧИТСЯ,
И ЖУЧОК, И ЧЕРВЯЧОК,
И МЕДВЕДИЦА!

КРАДЕННОЕ СОЛНЦЕ



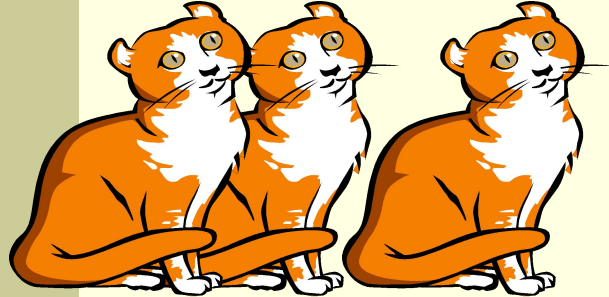
МИХАЛКОВ

Сергей

Владимирович

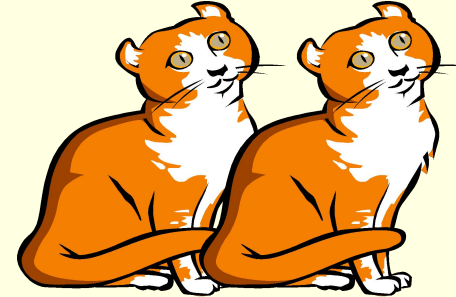


МИХАЛКОВ Сергей Владимирович (р. 1913),
русский писатель, действительный член АПН СССР (1971), Герой Социалистического Труда (1973). Стихи для детей («Дядя Степа», «А что у вас?» и др.), пьесы («Красный галстук», 1946; «Дорогой мальчик», 1971). Басни, сатирические комедии («Все могут короли...», 1983; «Что написано пером...», 1984, и др.). Текст Гимна Советского Союза (совместно с Г. А. Эль-Регистаном), 1943; 2-я редакция 1977), текст Гимна Российской Федерации (2000). Книги статей «Все начинается с детства» (1968), «Приметы времени» (1976). Председатель правления Союза писателей РСФСР (1970-90). Ленинская премия (1970), Государственная премия СССР (1941, 1942, 1950, 1978).



1 2 3

КОТЯТА



4 5

ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ , РЕБЯТА
Я ХОЧУ ВАМ РАССКАЗАТЬ:
РОДИЛИСЬ У НАС КОТЯТА-
ИХ ПО СЧЕТУ РОВНО ПЯТЬ.
МЫ РЕШИЛИ. МЫ ГАДАЛИ:
КАК ЖЕ НАМ КОТЯТ НАЗВАТЬ?
НАКОНЕЦ МЫ ИХ НАЗВАЛИ:
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ.
РАЗ-КОТЕНОК САМЫЙ БЕЛЫЙ.
ДВА-КОТЕНОК САМЫЙ СМЕЛЫЙ

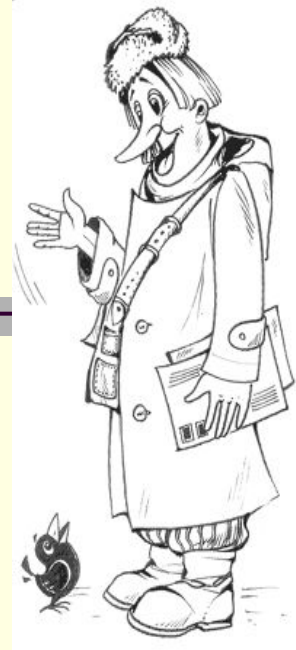


ТРИ-КОТЕНОК САМЫЙ УМНЫЙ.
А ЧЕТЫРЕ- САМЫЙ ШУМНЫЙ.
ПЯТЬ ПОХОЖ НА ТРИ И ДВА-
ТЕ ЖЕ ХВОСТ И ГОЛОВА,
ТО ЖЕ ПЯТНЫШКО НА СПИНКЕ,
ТАК ЖЕ СПИТ ВЕСЬ ДЕНЬ В
КОРЗИНКЕ.
ХОРОШИ У НАС КОТЯТА-
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!
ЗАХОДИТЕ К НАМ, РЕБЯТА.
ПОСМОТРЕТЬ И ПОСЧИТАТЬ.





УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич



УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич (р. 1937).
русский детский писатель. Проза и поэзия
отмечены гротеском, буффонадой, иронией.
Повести «Крокодил Гена и его друзья» (1966),
«Вниз по волшебной реке» (1972) и др., пьесы, в
т. ч. «Чебурашка и его друзья» (1970),
«Наследство Бахрама» (1973), «Отпуск крокодила
Гены» (1974, все совместно с Р. Качановым).
Сборник стихов «Все в порядке» (1976). «Истории
про Веру и Анфису», «Трое из Простоквашино»





ИСТОРИЯ ПРО ВЕРУ И АНФИСУ



ОДНАЖДЫ ПАПА ШЕЛ МИМО ПОРТА, ГДЕ КОРАБЛИ СТОЯТ, И ВИДИТ: ОДИН ИНОСТРАННЫЙ МАТРОС ЧТО-ТО ВСЕМ ПРОХОЖИМ ПРЕДЛАГАЕТ В ПРОЗРАЧНОМ ПАКЕТЕ. В НЕМ ОКАЗАЛАСЬ ЖИВАЯ ОБЕЗЬЯНКА...

ПАПА ПРИШЕЛ ДОМОЙ. А ВЕРА И БАБУШКА В ПЕСОЧНИЦЕ ВО ДВОРЕ ИГРАЛИ. ПАПА ОБЕЗЬЯНКУ ОСТАВИЛ ДОМА, ПОБЕЖАЛ ЗА НИМИ. ПРИВЕЛ ИХ ДОМОЙ И ГОВОРIT: - СМОТРИТЕ, КАКОЙ Я ДЛЯ ВАС СЮРПРИЗ ПРИГОТОВИЛ. БАБУШКА УДИВЛЯЕТСЯ: - ЕСЛИ ВСЯ МЕБЕЛЬ В КВАРТИРЕ ВВЕРХ НОГАМИ, ЭТО СЮРПРИЗ? И ТОЧНО: ВСЕ ТАБУРЕТКИ, ВСЕ СТОЛЫ И ДАЖЕ ТЕЛЕВИЗОР – ВСЕ ВВЕРХ НОГАМИ ПОСТАВЛЕНО. А НА ЛЮСТРЕ ОБЕЗЬЯНКА ВИСИТ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛАМПОЧКИ ОБЛИЗЫВАЕТ. ВЕРА КАК ЗАКРИЧИТ: - ОЙ, КИС-КИС, КО МНЕ! ОБЕЗЬЯНКА К НЕЙ СРАЗУ ЖЕ СПРЫГНУЛА. ОНИ ОБНЯЛИСЬ, КАК ДВЕ ДУРОЧКИ, ГОЛОВЫ ДРУГ ДРУГУ НА ПЛЕЧО ПОЛОЖИЛИ И ЗАМЕРЛИ ОТ СЧАСТЬЯ. – А КАК ЕЕ ЗОВУТ? – СПРОСИЛА БАБУШКА. – НЕ ЗНАЮ,- ГОВОРIT ПАПА. - МОЖЕТ КАПА, ТЯПА, ЖУЧКА! - ЖУЧКАМИ ТОЛЬКО СОБАК НАЗЫВАЮТ, - ГОВОРIT БАБУШКА. – А ЧЕГО ДУМАТЬ! У НАС В ЕГОРЬЕВСКЕ БЫЛА ОДНА ЗАВЕДУЮЩАЯ РОНО- ВЫЛИТАЯ ЭТА ОБЕЗЬЯНКА. ЗВАЛИ ЕЕ АНФИСОЙ. ТАК И НАЗВАЛИ - АНФИСА...





ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ

...НА ДРУГОЕ УТРО ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ ДОМ В ПОРЯДОК ПРИВОДИЛИ. ПАУТИНУ СМЕТАЛИ, МУСОР ВЫНОСИЛИ, ПЕЧКУ ЧИСТИЛИ. ОСОБЕННО КОТ СТАРСЛСЯ: ОН ЧИСТОТУ ЛЮБИЛ. ОН С ТРЯПКОЙ НА ВСЕ ШКАФЫ, ПОД ВСЕ ДИВАНЫ ЗАЛЕЗАЛ. ДОМ ИТАК БЫЛ НЕ ОЧЕНЬ ГРЯЗНЕНЬКИЙ, А ТУТ СОВСЕМ ЗАБЛЕСТЕЛ. А ОТ ШАРИКА ПОЛЬЗЫ МАЛО БЫЛО. ОН ТОЛЬКО НОСИЛСЯ, ЛАЯЛ ОТ РАДОСТИ И ЧИХАЛ ВО ВСЕ УГЛЫ. ДЯДЯ ФЕДОР НЕ ВЫДЕРЖАЛ И ПОСЛАЛ ЕГО В ОГОРОД КАРТОШКУ ОКУЧИВАТЬ. И ПЕС ТАК ЗАРАБОТАЛ, ЧТО ТОЛЬКО ЗЕМЛЯ ЛЕТЕЛА ВО ВСЕ СТОРОНЫ. ВЕДЬ ОНИ СЮДА ЖИТЬ ПРИЕХАЛИ, А НЕ В ИГРУШКИ ИГРАТЬ. А ПОТОМ ОНИ МЫТЬСЯ НА РЕЧКУ ОТПРАВИЛИСЬ И, ГЛАВНОЕ, ШАРИКА КУПАТЬ. – УЖ БОЛЬНО ТЫ У НАС ЗАПУЩЕННЫЙ, - ГОВОРIT ДЯДЯ ФЕДОР.- ПРИДЕТСЯ ТЕБЕ ОТМЫТЬСЯ КАК СЛЕДУЕТ. – Я БЫ РАД, - ОТВЕЧАЕТ ПЕС. – ТОЛЬКО МНЕ ПОМОЩЬ НУЖНА. Я ОДИН НЕ МОГУ. У МЕНЯ МЫЛО ИЗ ЗУБОВ ВЫСКАКИВАЕТ. А БЕЗ МЫЛА ЧТО ЗА МЫТЬЕ! ТАК, НАМОКАНИЕ. ПОТОМ ОНИ ДОМОЙ ПОШЛИ ПО ТРОПИНКЕ ПОД СОЛНЫШКОМ. А НАВСТРЕЧУ ИМ КАКОЙ-ТО ДЯДЯ БЕЖИТ В ШАПКЕ: - А ТЫ, МАЛЬЧИК, ЧЕЙ?... Я НИ ЧЕЙ. Я САМ ПО СЕБЕ МАЛЬЧИК. СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ. Я ИЗ ГОРОДА ПРИЕХАЛ...





Спасибо за внимание



(Обзор и выставка книг писателей.)