

П
Е
Т
Е
Р
Б
У
Р
Г

Д
О
С
Т
О
Е
В
С
К
О
Г
О



Петербург Раскольников



«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».



«...Всюду
известка, леса,
кирпич, пыль и
та особенная
летняя вонь...»





- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».



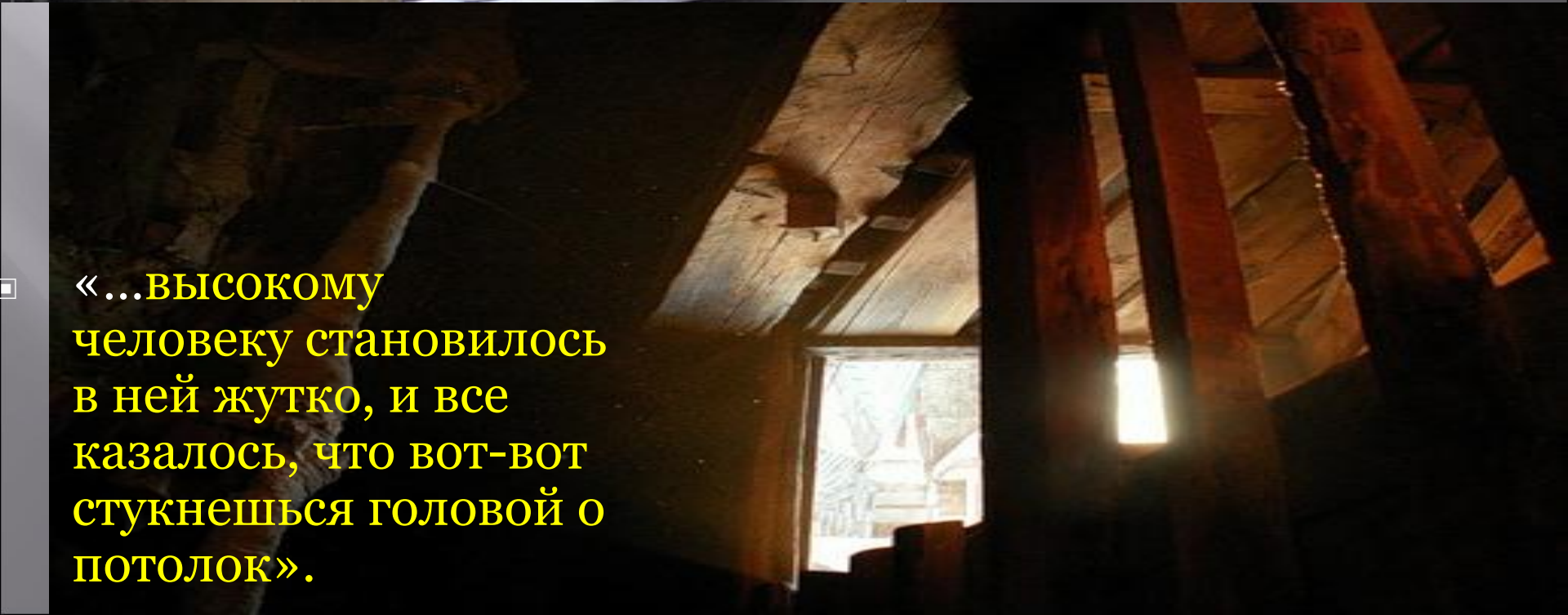


- «Лестница была темная и узкая, черная».





Каморка Раскольникова



«...высокому
человеку становилось
в ней жутко, и все
казалось, что вот-вот
стукнешься головой о
потолок».

«Он бродил по набережной
Екатерининского канала».



Дом старухи

«...преогромнейший дом, выходящий одною стеной на канаву, а другою в --ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими мелкими промышленниками».

Канал Грибоедова, 104





- ▣ «Лестница чем дальше, тем становилась темнее»





«К Васильевскому острову через В-й проспект».

« Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных...»

« Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извешке и к громадным, теснящим и давящим домам».





». « Проходя через мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца



КОБРИН

kobrin-online.com



- « Раскольников преимущественно любил это место, равно как и все близлежащие переулки, когда выходил без цели на улицу».



« Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания, и можно было ходить в каком угодно виде, никого не скандализируя».





- «Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях».



«...Человек как-то особенно
наклонен жить и селиться
именно в таких частях города,
где нет ни садов, ни фонтанов,
где грязь и вонь и всяческая
гадость».

Дом старухи

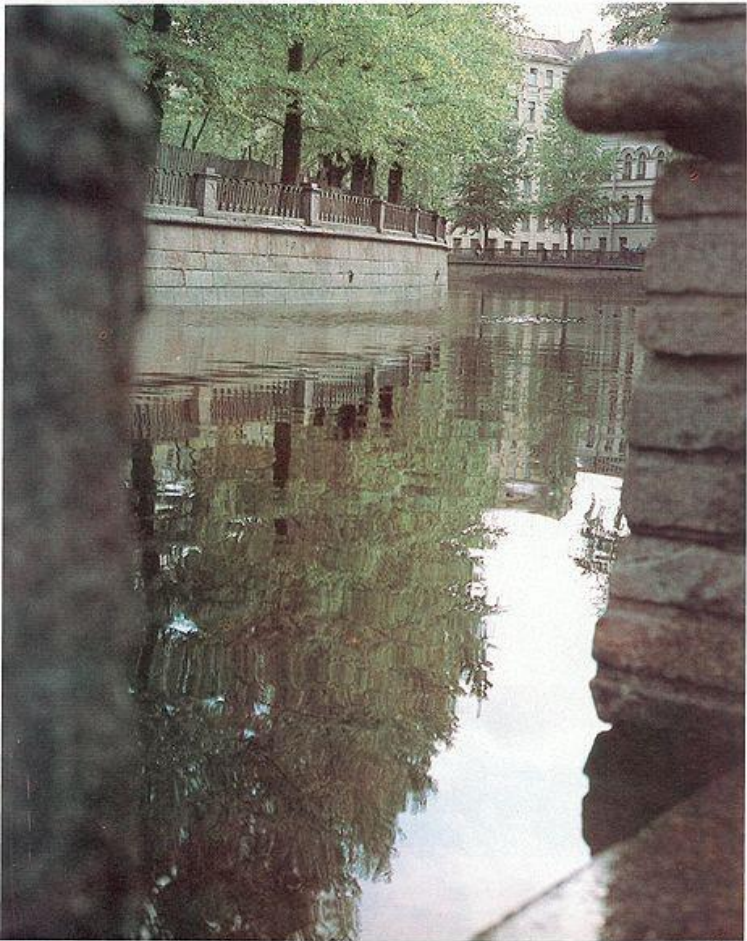
- «Вот и дом, вот и ворота».





«Я себя убил, а не старушонку!»





«...выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было повернуть назад в переулок».



«...выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел налево вход в двор, обставленный совершенно глухими стенами...Это было глухое отгороженное место, где лежали какие-то материалы».



**« На Николаевском мосту ему
пришлось еще раз вполне очнуться
вследствие одного весьма неприятного
для него случая».**



«Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывался лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».



« Необъяснимым
холодом веяло на
него всегда от этой
великолепной
панорамы ; духом
немым и глухим
полна была для него
эта пышная
картина».



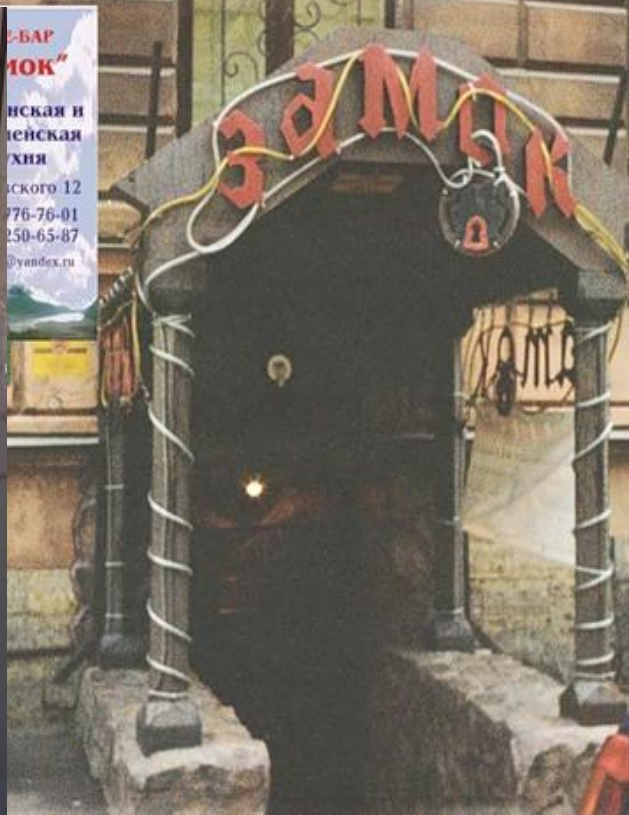


- « Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, заряженного городом воздуха».

«Тут есть большой
дом, весь под
распивочными ...»»



« Он вышел на другую улицу. «Ба!
Хрустальный дворец!»»



«Машинально он смотрел на последний розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на темневшую воду канавы».





«...СТОИТ у ТОГО ДОМА, у
САМЫХ ВОРОТ».

«ВОТ И ТРЕТИЙ ЭТАЖ...и
ЧЕТВЕРТЫЙ»





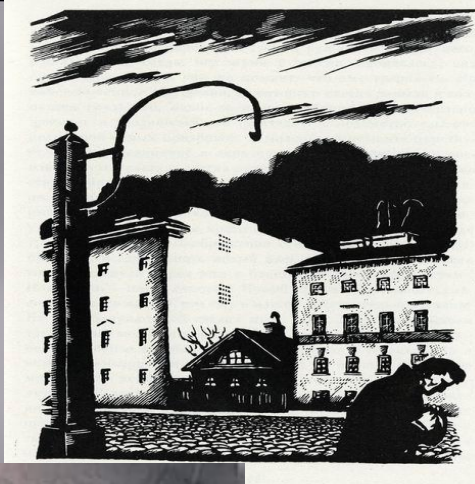
« Здесь и на улицах,
как в комнатах без
форточек».





- « Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета».





« Это город
полусумасшедших...
Редко где найдется
столько мрачных,
резких и странных
влияний на душу
человека, как в
Петербурге».





- «Раскольников пошел в дом – й части, в отделение пристава следственных дел...»

