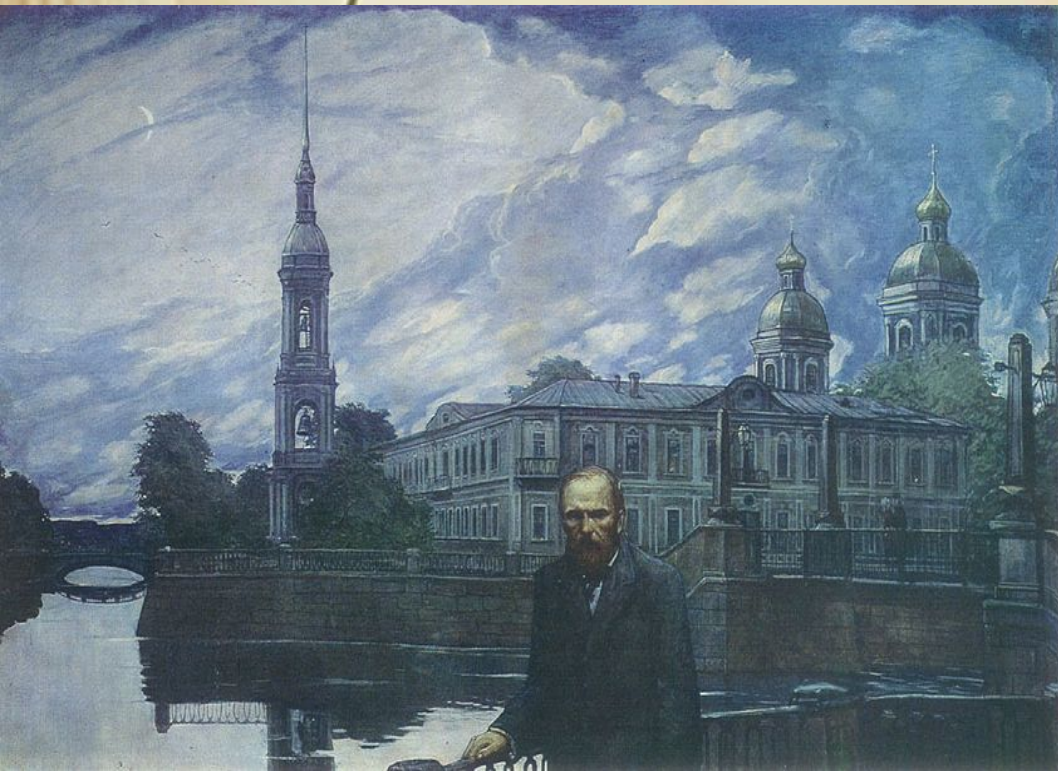


Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»



*Петербург, проклятый Петербург
Здесь, право, нельзя иметь души!
Жизнь давит меня и душит!*
В.А. Жуковский

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...*
А.С. Пушкин

- В ряду классиков мировой литературы Достоевский заслуженно носит звание мастера в раскрытии тайн человеческой души и создателя искусства мысли. Роман «Преступление и наказание» открывает новый, высший этап творчества Достоевского. Здесь он впервые выступил как создатель принципиально нового романа в мировой литературе, который получил название полифонического (многоголосого).



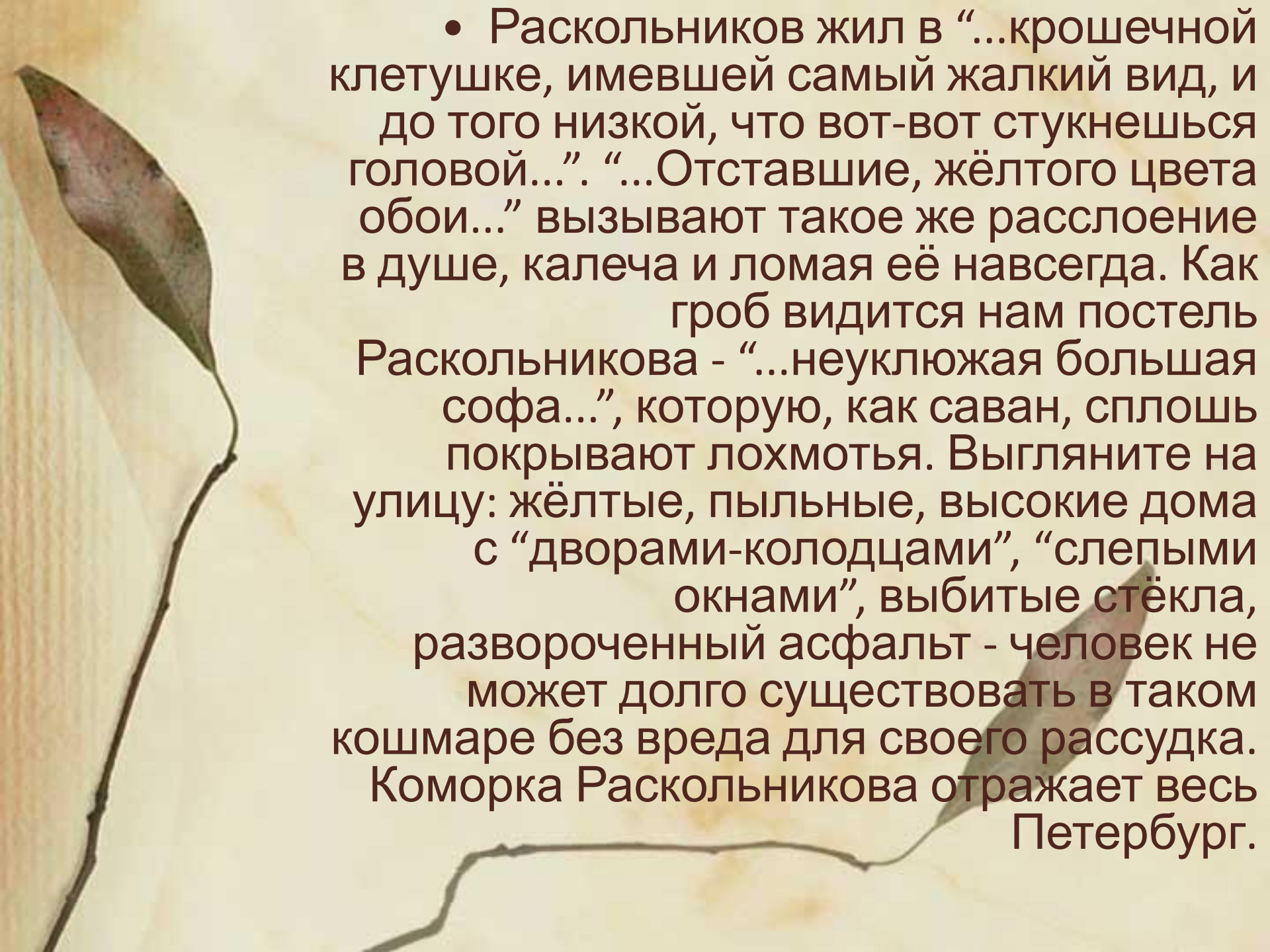
Интерьеры

- Интерьеры «петербургских углов» не похожи на человеческое жилье. Каморка Раскольникова, «проходной угол» Мармеладова, «сарай» Сони, отдельный номер в гостинице, где проводит последнюю ночь Свидригайлов,— это темные, сырые «гробы».



- В романе преобладает желтый цвет. Этот цвет выбран не случайно. В романе мы находим комнату старухи-процентщицы с желтыми обоями, мебель из желтого дерева, бледно – желтое лицо героя, желтое лицо у Мармеладова, на Петровском острове – ярко – желтые домишки, в полицейской конторе герою подают «желтый стакан, наполненный желтой водой», Соня кивает по желтому билету. Желтый мир внешнего мира адекватен желчному характеру героя, живущего в «желтой камерке». Таким образом, город и герой едины.



A dried, pressed leaf is visible on the left side of the image, extending from the top left towards the bottom. The leaf is dark brown and elongated. The background is a light, textured surface, possibly paper or fabric, with some faint, darker spots and a vertical crease on the left.

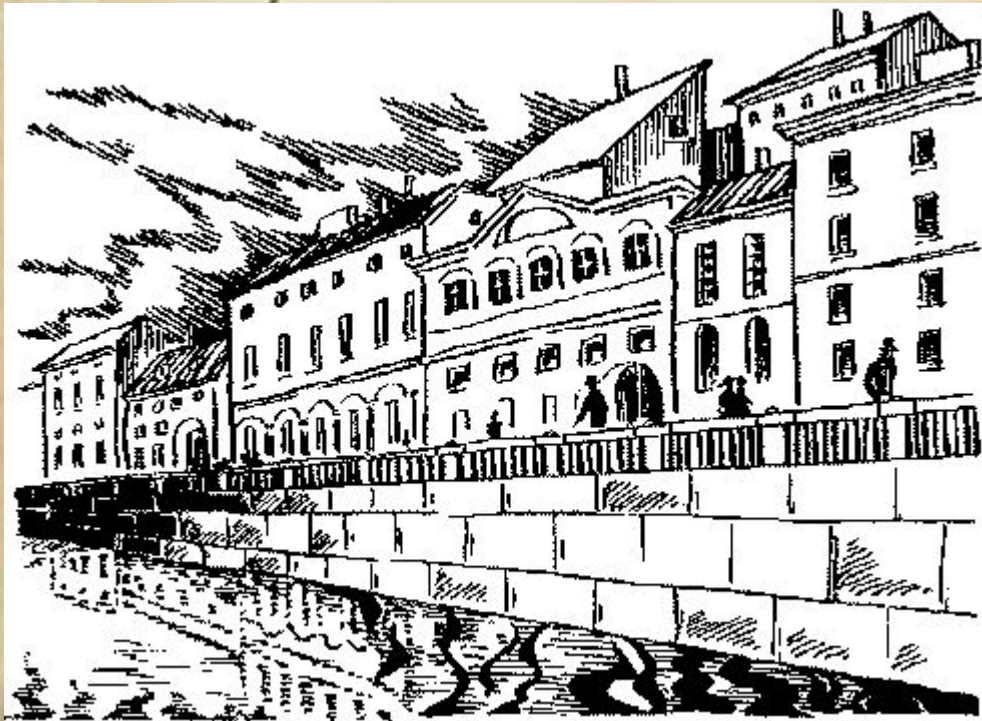
• Раскольников жил в “...крошечной клетушке, имевшей самый жалкий вид, и до того низкой, что вот-вот стукнешься головой...”. “...Отставшие, жёлтого цвета обои...” вызывают такое же расслоение в душе, калеча и ломая её навсегда. Как гроб видится нам постель Раскольникова - “...неуклюжая большая софа...”, которую, как саван, сплошь покрывают лохмотья. Выгляните на улицу: жёлтые, пыльные, высокие дома с “дворами-колодцами”, “слепыми окнами”, выбитые стёкла, развороченный асфальт - человек не может долго существовать в таком кошмаре без вреда для своего рассудка. Коморка Раскольникова отражает весь Петербург.

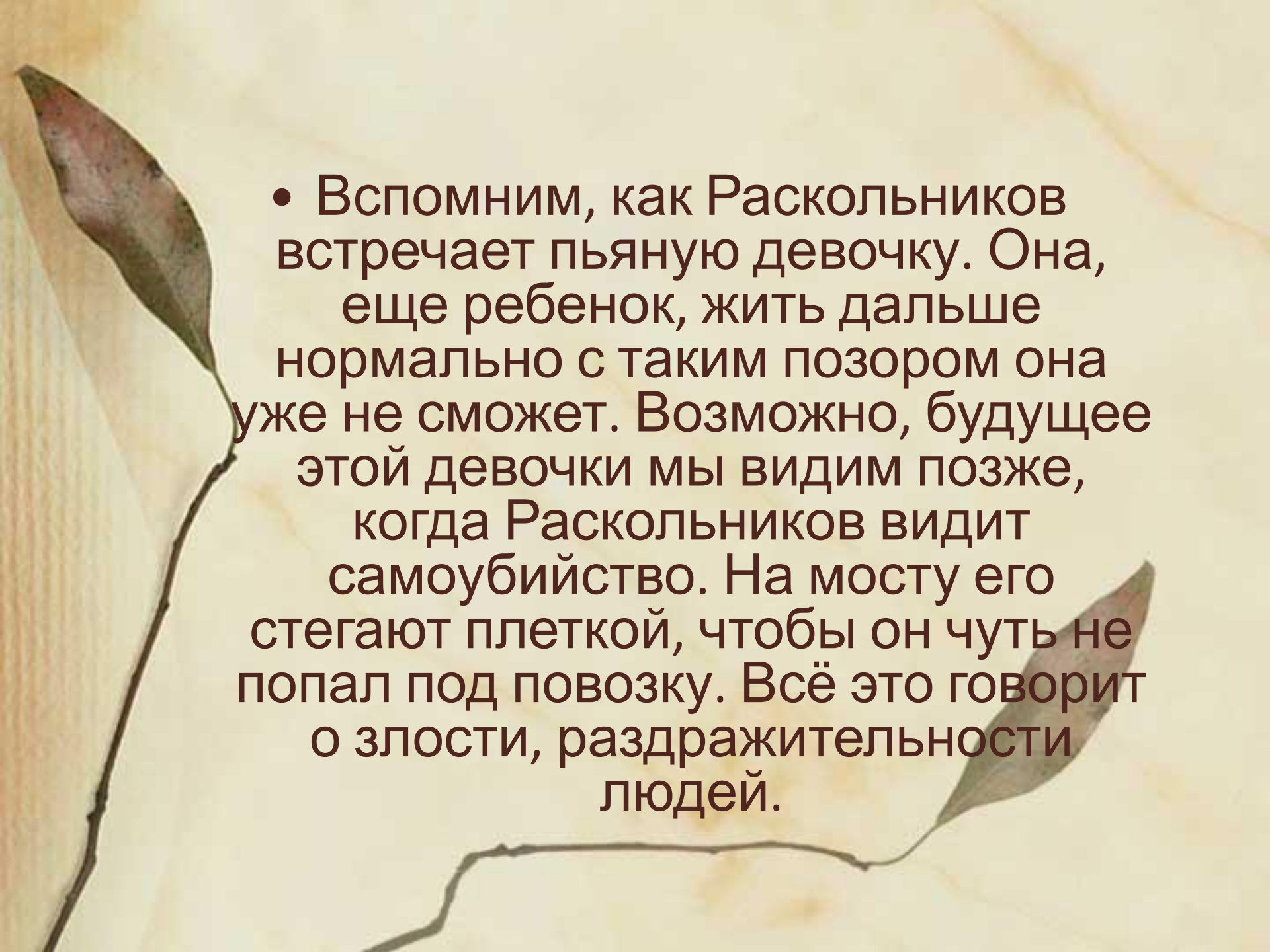
- И так ужасную картину духоты и тесноты усугубляют отношения между людьми в Петербурге. Именно для того, чтобы лучше их показать Достоевский рисует уличные сцены.

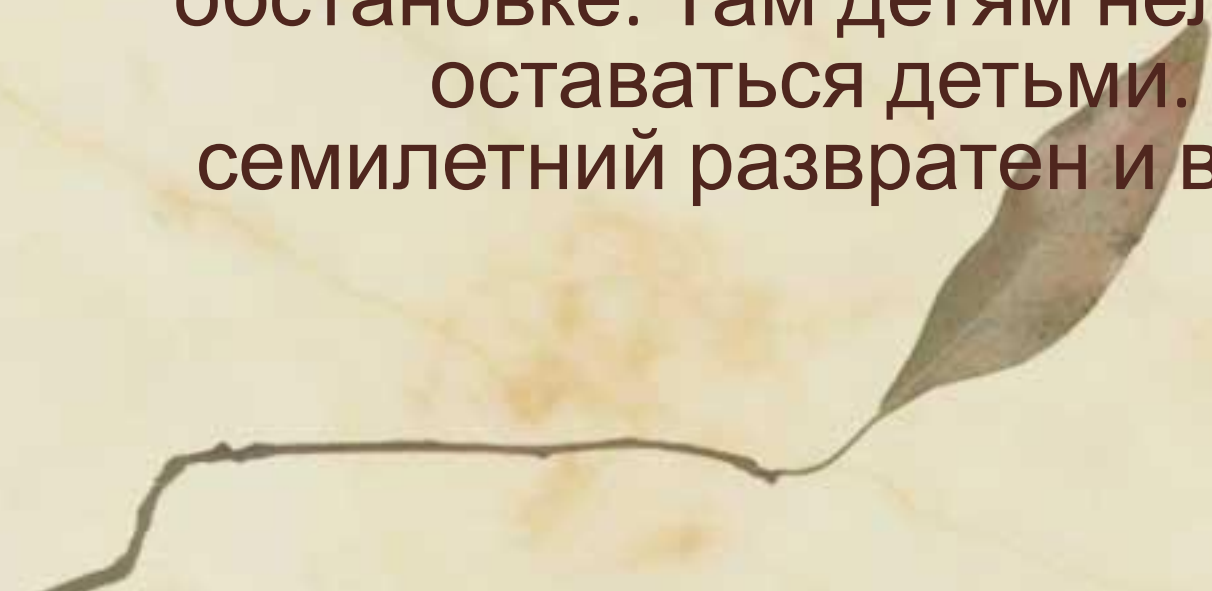


Сцены уличной жизни

- Сцены уличной жизни в романе показывают, что Петербург – город униженных, оскорбленных, это город, которому не чуждо насилие над слабыми. Вся уличная жизнь отражает жизнь людей, живущих в нем.

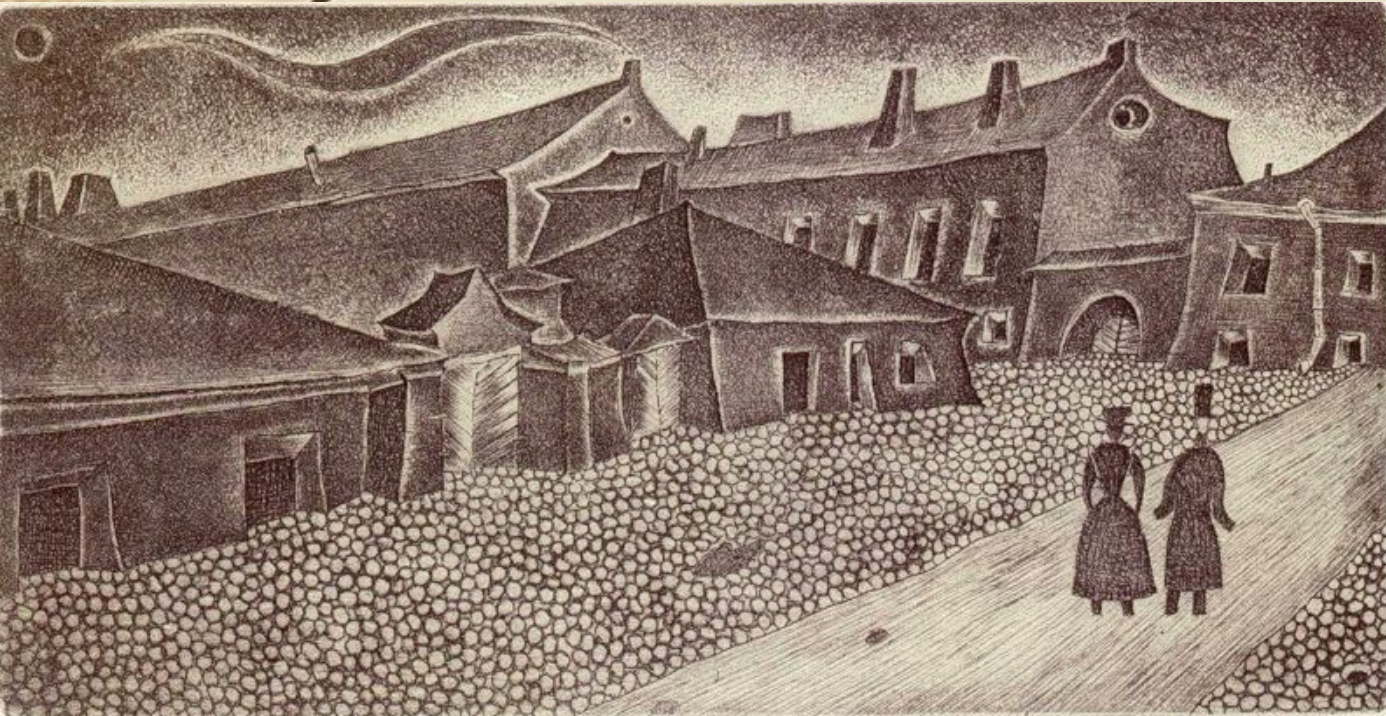


- 
- Вспомним, как Раскольников встречает пьяную девочку. Она, еще ребенок, жить дальше нормально с таким позором она уже не сможет. Возможно, будущее этой девочки мы видим позже, когда Раскольников видит самоубийство. На мосту его стегают плеткой, чтобы он чуть не попал под повозку. Всё это говорит о злости, раздражительности людей.

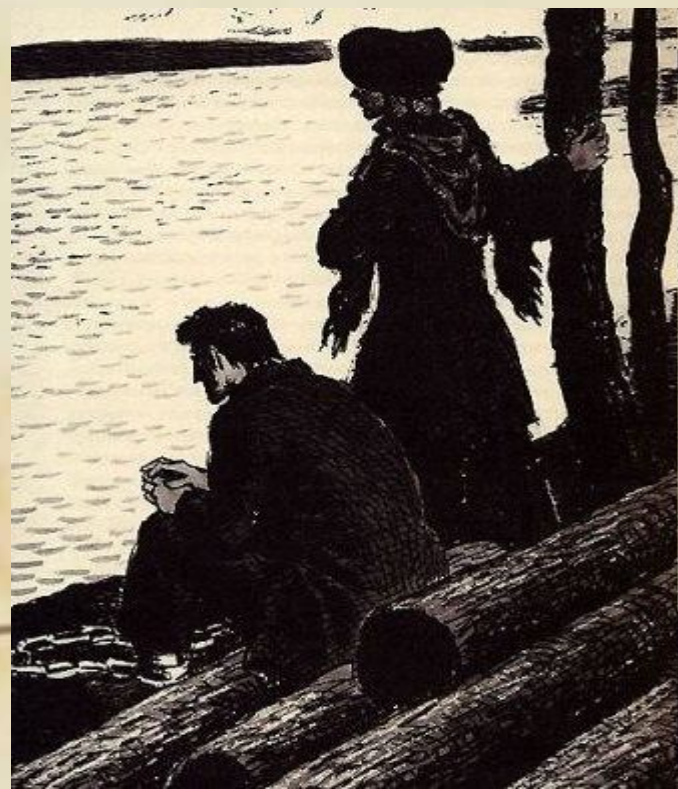
- 
- 
- В Петербурге мы видим и детей, но они не играют с присущей им детской радостью, даже в них мы видим только страдания: “неужели ты не видела здесь детей, по углам, которых матери милостыню посылают просить? Я узнавал, где живут эти матери и в какой обстановке. Там детям нельзя оставаться детьми. Там семилетний развратен и вор”.

- Автор хочет показать одиночество Раскольникова. Но одинок не только Раскольников, одиноки и другие обитатели этого города .

Мир, который показывает Достоевский, - это мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.



- От такой жизни люди отупели, они смотрят друг на друга враждебно, недоверчиво. Между всеми людьми только безразличие, звериное любопытство, злорадная насмешка.



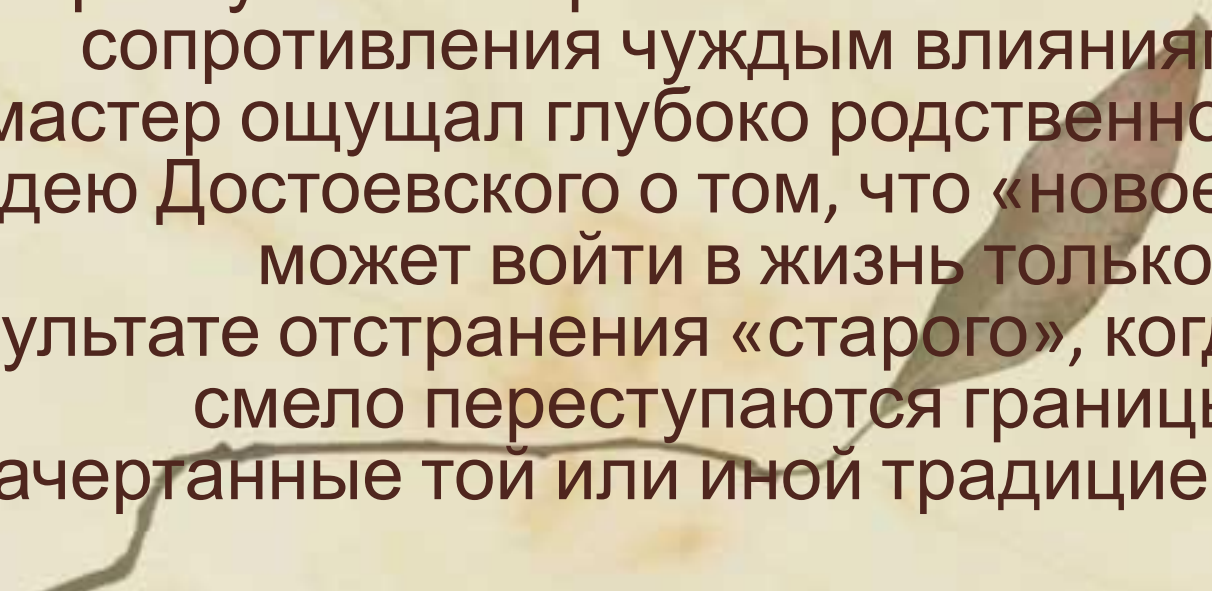
МИХАИЛ ШЕМЯКИН

- Михаил Шемякин родился в Москве в 1943 году, детство провел в Германии, в 1957 году переехал с родителями в Ленинград и через четырнадцать лет был вынужден его покинуть. Принудительно высланный из страны, он нашел прибежище в Париже, где получил известность как один из ведущих представителей эстетического диссидентства.



Иллюстрации

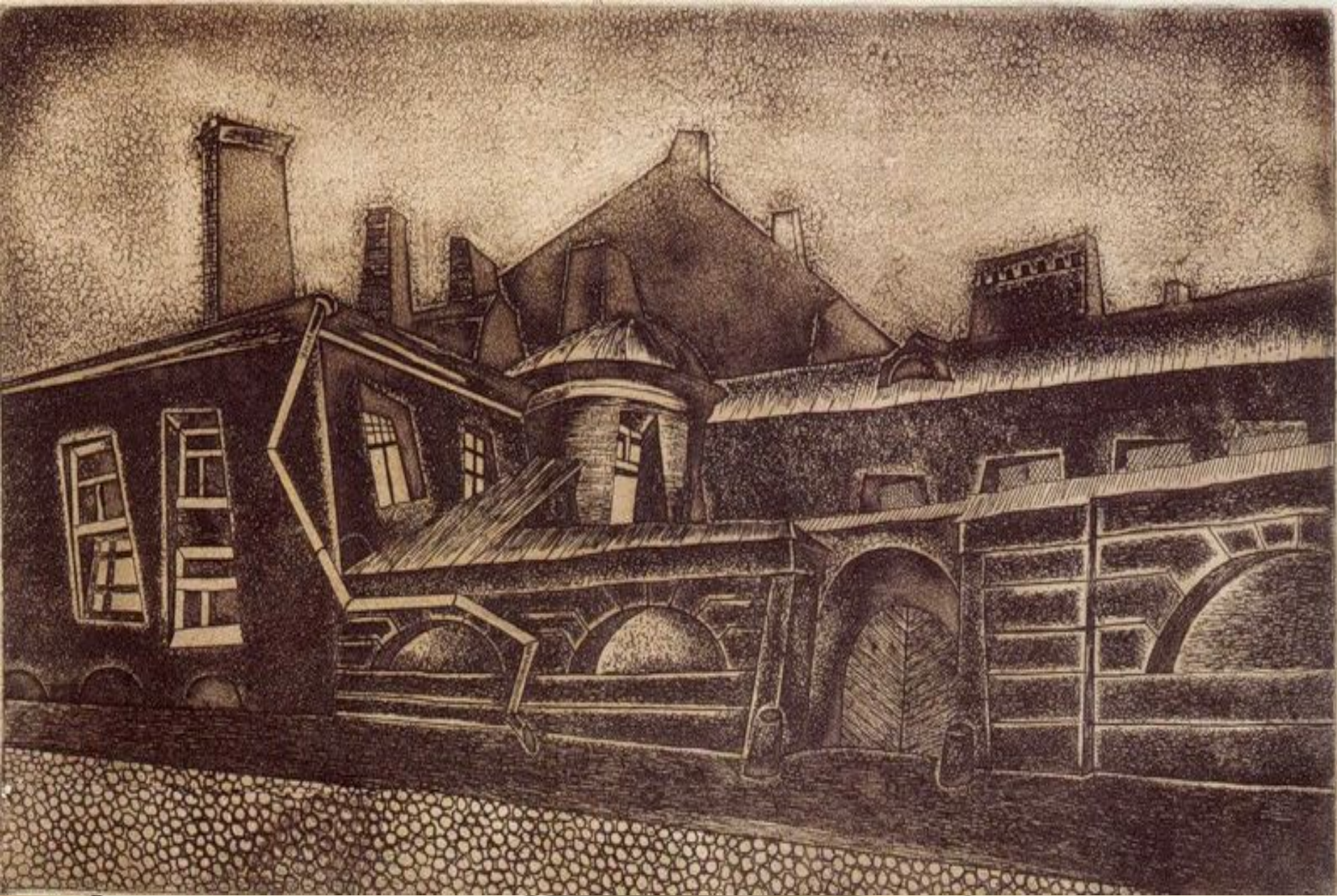


- Серии иллюстраций к «Преступлению и наказанию» выполнены с 1964 по 1969 годы. Шемякин усматривал главные события романа по преимуществу в снах и видениях Раскольникова, ставящих героя перед проблемой «переступания порога». Накопив опыт сопротивления чуждым влияниям, мастер ощущал глубоко родственной идею Достоевского о том, что «новое» может войти в жизнь только в результате отстранения «старого», когда смело переступаются границы, начертанные той или иной традицией.
- 

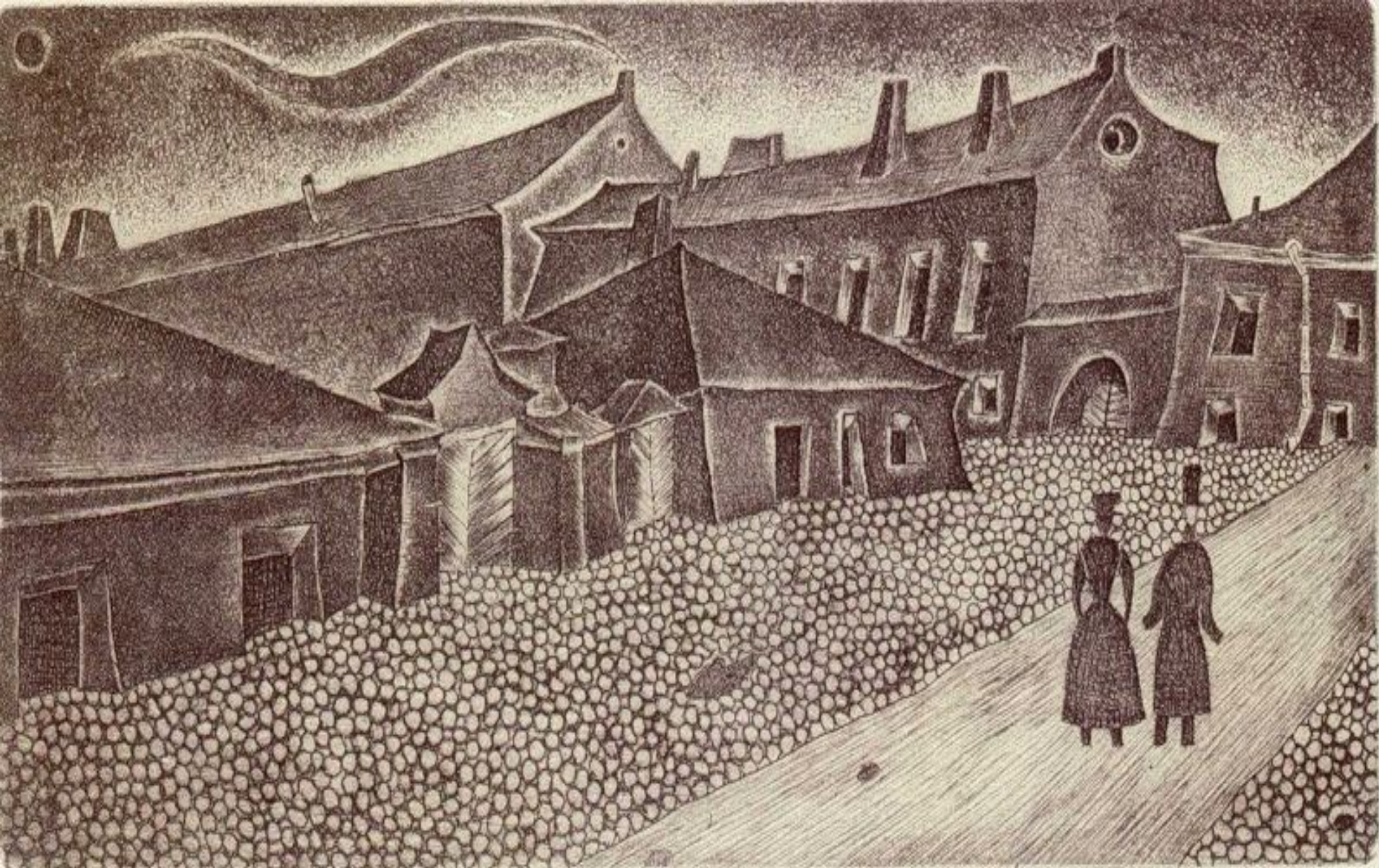


Демьян М. 1966. по Уристову. С. ПЕТЕРБУРГ. НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ КООР. П. ДОСТОЕВСКАЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Набережная Фонтанки. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1966



Петербургская улица. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1965. Офорт



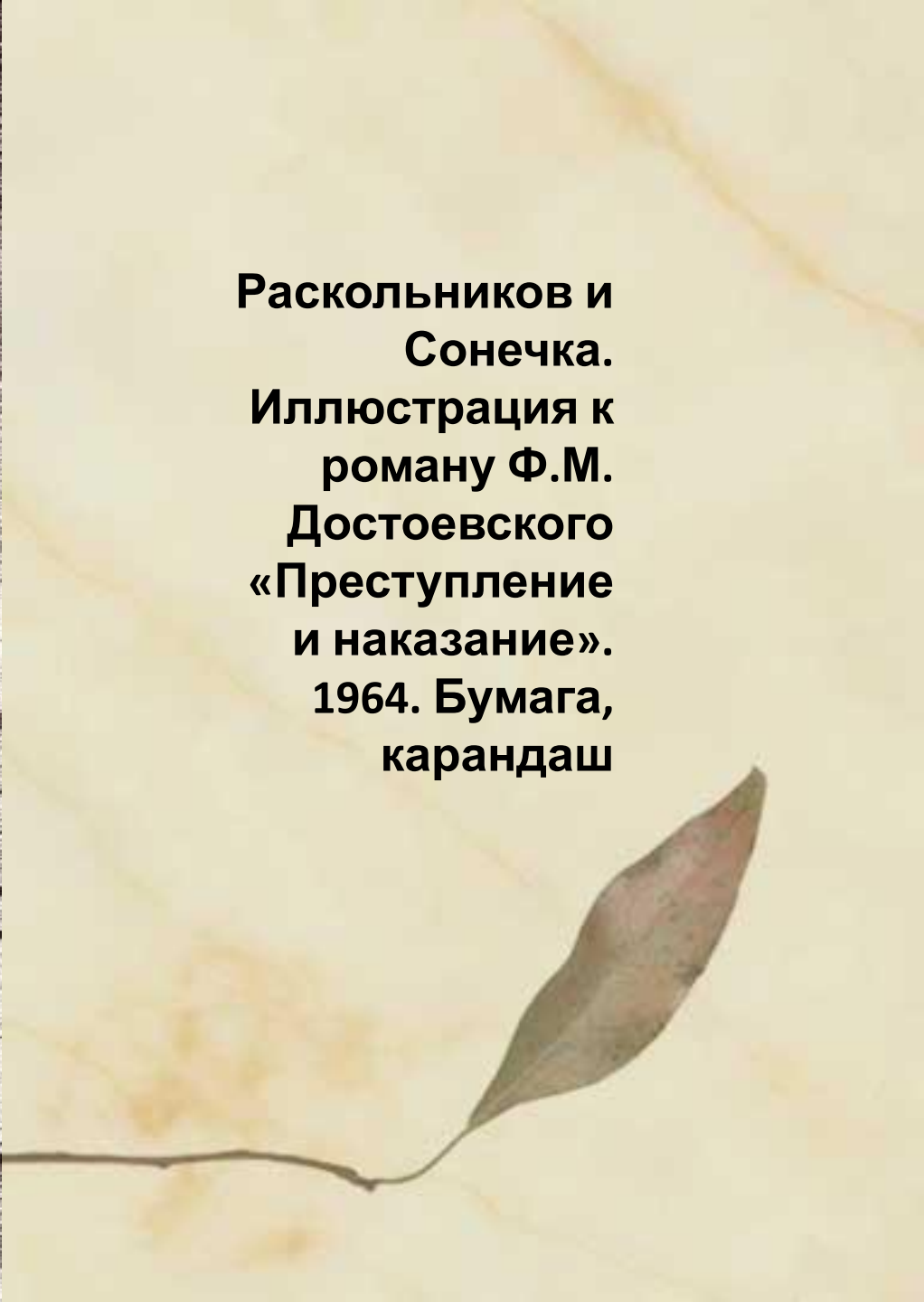
**Раскольников с мещанином. Иллюстрация к роману
Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
1967. Офорт**



Иллюстрация к роману Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание». 1964. Офорт



**Раскольников и
Сонечка.
Иллюстрация к
роману Ф.М.
Достоевского
«Преступление
и наказание».
1964. Бумага,
карандаш**





Сон Раскольникова. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1964. Бумага, карандаш

**Раскольников
в. Эскиз
иллюстрации
к роману Ф.М.
Достоевского
«Преступлен
ие и
наказание».
1964. Бумага,
тушь,
акварель**





**Сон Раскольникова.
Иллюстрация к роману
Ф.М.Достоевского
«Преступление и
наказание». 1964.
Бумага, карандаш**





Сонечка. Иллюстрация к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 1964. Бумага, карандаш

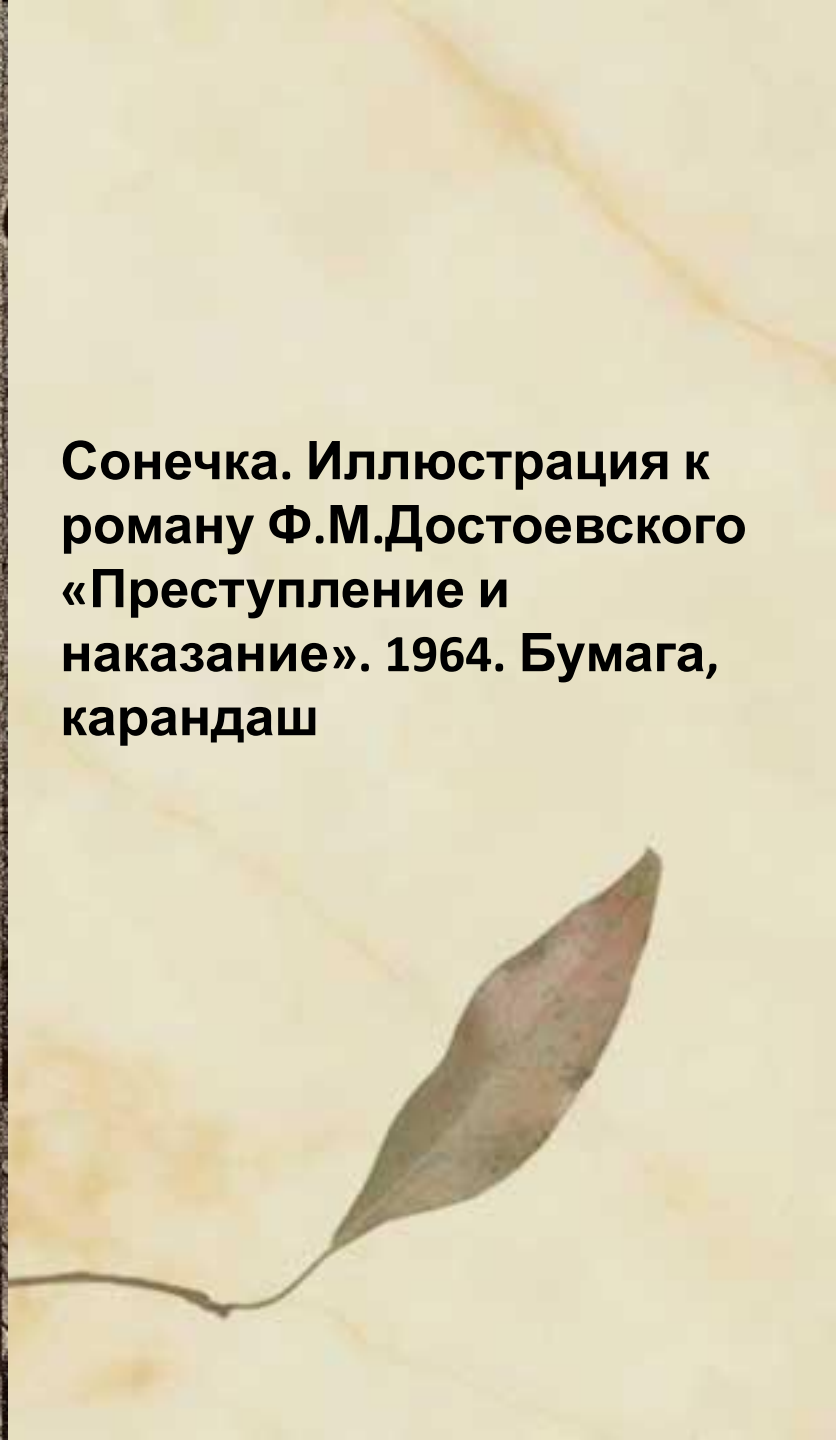
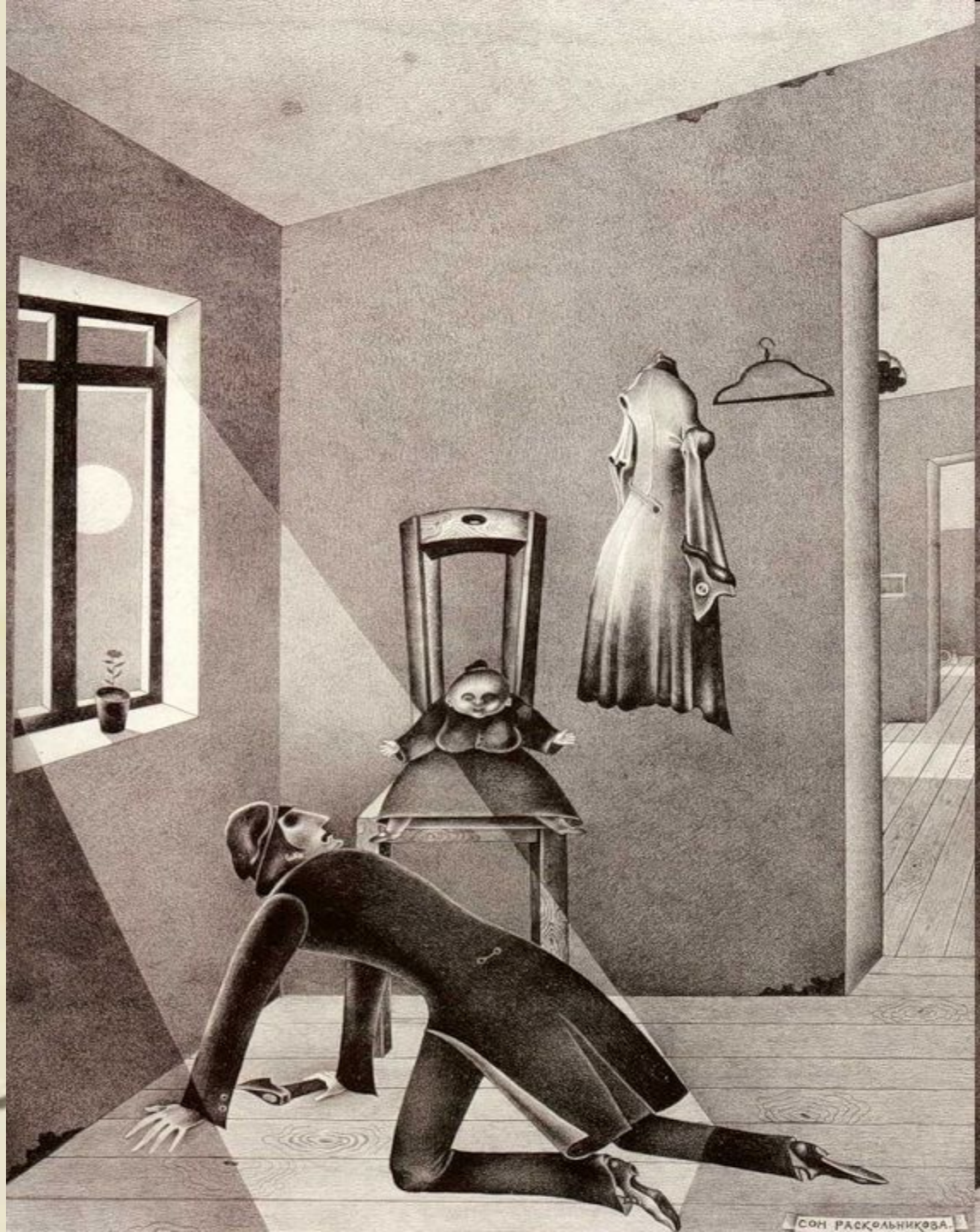




Иллюстрация к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 1964. Бумага, карандаш

Раскольников и старуха-процентщица. Сон Раскольникова. Эскиз иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1964. Бумага, карандаш





Исповедь на площади. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1965. Бумага, карандаш



Раскольников и
старуха-
процентщица.
Иллюстрация к
роману Ф.М.
Достоевского
«Преступление и
наказание». 1967.
Бумага, графитный
карандаш, коллаж

Эскиз к
балету по
роману
Ф.М.
Достоевс
кого
«Преступ
ление и
наказани
е». 1985.
Бумага,
тушь,
акварель

