



ФГАОУВПО «Балтийский федеральный университет имени  
Иммануила Канта  
Калининградский государственный колледж градостроительства»

Презентация на тему: **«Патриотическая  
поэзия и песни Великой  
Отечественной Войны»**

Дисциплина: Литература.

Отделение: «Монтаж и эксплуатация оборудования и систем  
газоснабжения»

Номинация: Самостоятельная работа.

Подготовил студент группы Г- 11:

Кожухов И.В.

Проверила преподаватель:

Беленькова Е.Ю

**г.Калининград. 2012 г.**

# Цель.

1. Познакомить учащихся с лирической поэзией периода Великой Отечественной войны, с многообразием её тем.
2. Знакомство учащихся с историей песен, воспевающих мужество, стойкость, героизм русского народа.
3. Показать, что своё назначение поэты видели в служении Отечеству.

# Содержание:

- 1.Цель.
- 2.Эпиграфы.
3. 22 июня 1945 года.
- 4.Сборник «Имена на поверке»
- 5.Поэты военных лет.
- 6.Михаил Львов.
- 7.Поэзия – доверенный души.
8. Жанры.
9. Мотивы военной лирики.
10. Лирический герой.
11. В.Лебедев-Кумач «Священная война»
12. Вывод.
12. Список использованной литературы.
13. Использованные сайты.

# Эпиграф:

Война – жесточе нету  
слова,

Война – печальней нету  
слова,

Война – святее нету  
слова

В тоске и славе этих лет,  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть и  
нет...

А.Твардовский



# 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА... ВОЙНА

**Решается судьба страны, народа. Впервые в истории было опровергнуто суждение о том, что когда говорят пушки, музы молчат. Война стала для литераторов «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной». С первых дней они почувствовали себя «мобилизованными и призванными».**

## *ЛИРИКА СТАЛА ВТОРЫМ ОТКРЫТИЕМ ТЕМЫ ВОЙНЫ*

- Стихи первых недель войны – грозная речь, открытая публицистика, но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.
- Лирика умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Она вселяет в людей надежду и ярит ненависть к врагу.

# " ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ..."



- Стихотворение адресовано другу и товарищу по литературной судьбе А.А. Суркову.
- Торжественный пафос соединяется с тонким лиризмом.
- Нас пули с тобой пока ещё милуют, но трижды поверив, что жизнь уже вся, я всё - таки горд был за самую милую, За русскую землю, где я родился.
- Поэтично, с душевной болью воспеваает поэт родную природу, деревню.
- Чувство надежды, вера и любовь к Отчизне не покидают его.

# Имена на поверке...



**С.  
ГУДЗЕНКО**  
1956 г.

- ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СБОРНИК, В КОТОРОМ СОБРАНЫ СТИХИ 24 МОЛОДЫХ ПОЭТОВ, УШЕДШИХ НА ВОЙНУ И НЕВЕРНУВШИХСЯ... ОДНИ УПАЛИ В СНЕГ ИЛИ ВЫЖЖЕННУЮ ПОЛЫНЬ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗ РУК АВТОМАТА, ДРУГИЕ СГОРЕЛИ В САМОЛЁТЕ, УМЕРЛИ В ФАШИСТСКИХ ЗАСТЕНКАХ. КОГО-ТО РАССТРЕЛЯЛИ ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ, КТО-ТО УМЕР ОТ РАН ПОСЛЕ ВОЙНЫ
- «НАС НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ, ВЕДЬ И МЫ НИКОГО БЫ НЕ ЖАЛЕЛИ... ЭТО НАША СУДЬБА, ЭТО С НЕЙ МЫ РУГАЛИСЬ И ПЕЛИ, ПОДЫМАЛИСЬ В АТАКУ»

**С.ГУДЗЕНКО**

# ПОЭЗИЯ НАДЕЛА ФРОНТОВУЮ ШИНЕЛЬ И ШАГНУЛА В ГОРНИЛО БОЯ



Э. ХЕМИНГУЭЙ

ПИСАТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ  
ОЧЕНЬ ОПАСНО, И ОЧЕНЬ  
ОПАСНО ДОИСКИВАТЬСЯ  
ПРАВДЫ... А КОГДА  
ЧЕЛОВЕК ЕДЕТ НА ФРОНТ  
ИСКАТЬ ПРАВДУ, ОН МОЖЕТ  
НАЙТИ ВМЕСТО НЕЁ  
СМЕРТЬ. НО ЕСЛИ ЕДУТ 12,  
А ВОЗВРАЩАЮТСЯ ТОЛЬКО  
ДВОЕ – ПРАВДА, КОТОРУЮ  
ОНИ ПРИВЕЗУТ С СОБОЙ,  
БУДЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  
ПРАВДОЙ, А НЕ  
ИСКАЖЁННЫМИ СЛУХАМИ,  
КОТОРЫЕ МЫ ВЫДАЁМ ЗА  
ИСТОРИЮ

# МЫ ВАМ ЖИТЬ ЗАВЕЩАЕМ



Г.СУВОРОВ



П.ШУБИН



Н.МАЙОРОВ



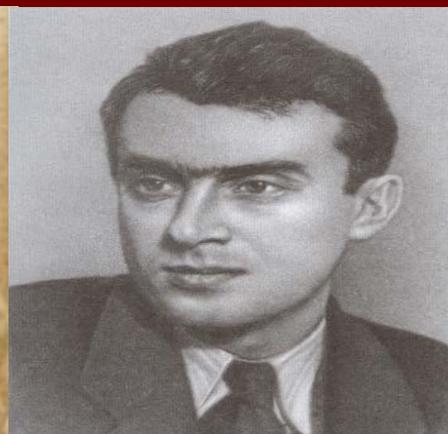
И.УТКИН



М.ДЖАЛИЛЬ



М.КУЛЬЧИЦКИЙ



С.ГУДЗЕНКО

Мужчины умирают если нужно, и  
ПОТОМ ЖИВУТ В ВЕКАХ ОНИ.



М.ЛЬВОВ.

**«ЧТОБ СТАТЬ МУЖЧИНОЙ,  
МАЛО ИМ РОДИТЬСЯ»  
«ЕСТЬ МУЖЕСТВО, ДОСТУПНОЕ  
НЕМНОГИМ»**

Сказал великий поэт Михаил Львов.

**«ВЫСОТА»**

**У КАЖДОГО ЕСТЬ В ЖИЗНИ  
ВЫСОТА,  
КОТОРУЮ ОН ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ  
КОГДА-ТО.  
А ЕСЛИ ПО ДОРОГЕ МЫ УМРЁМ,  
СВОЕЮ СМЕРТЬЮ РАЗРЫВАЯ  
ДОТЫ,  
ТО ПУСТЬ НАС ПОХОРОНЯТ НА  
ВЫСОТАХ,  
КОТОРЫЕ МЫ ВСЁ-ТАКИ БЕРЁМ.**

# Поэзия – доверенный души.

**ПОЭЗИЯ БЫЛА  
НЕИЗМЕННЫМ  
ДОВЕРЕННЫМ  
ДУШИ ВОИНА,  
РАЗДУВАЯ В ЕГО  
СЕРДЦЕ  
НЕУГАСИМЫЙ  
ОГОНЬ ЛЮБВИ К  
ОТЕЧЕСТВУ И  
ИСПЕПЕЛЯЮЩУЮ  
НЕНАВИСТЬ К ЕЁ  
ВРАГАМ.**



# Жанры



```
graph TD; A[Жанры] --- B[Собственно лирические. (ода, элегия, песня)]; A --- C[Лиро – эпические (баллада, поэма)]; A --- D[Сатирические (Эпиграмма, басня)]
```

Собственно  
лирические.  
(ода, элегия, песня)

Лиро – эпические  
(баллада, поэма)

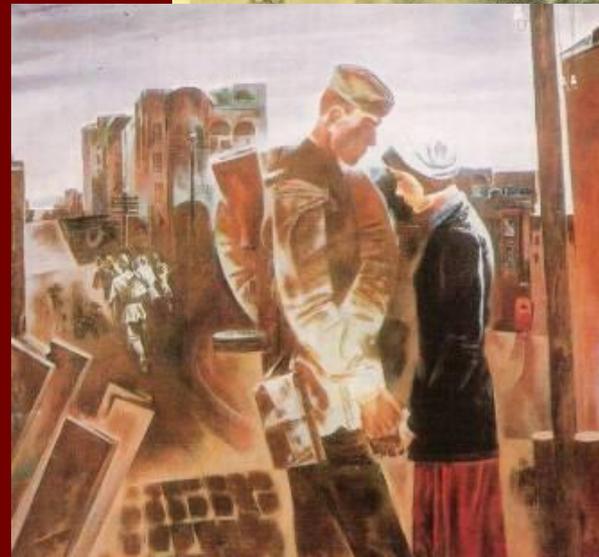
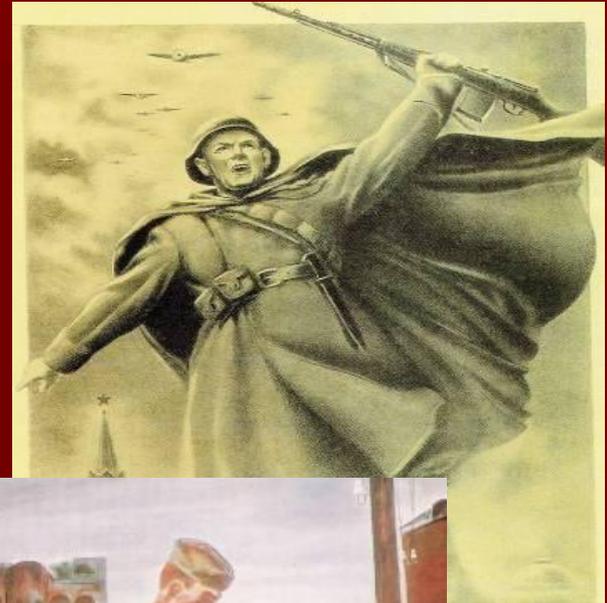
Сатирические  
(Эпиграмма, басня)

# МОТИВЫ ВОЕННОЙ ЛИРИКИ:

1. Родина.
2. Война.
3. Ненависть к врагу.
4. Смерть и бессмертие.
5. Боевое братство и товарищество.
6. Любовь и верность.
7. Мечта о победе.
8. Раздумья о судьбе народа.

# Лирический герой:

1. Земной человек, близкий читателю.
2. Терпит лишения и страдания.
3. Ненависть к врагу.
4. Умеет любить.



# Военная песня.

В.Лебедев-Кумач «Священная война»

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой  
темною,  
С проклятою ордой!



В.Лебедев-Кумач

www.nashipesni.info

Умеренно скоро

*mf*

1. Вста - вай, стра - на ог - ром - на - я, вста -

- вай на смерт - ный бой с фа - шистской си - лой тем - но - ю, с про -

*Prillev*

- кля - то - ю ор - дой. Пусть я - рость бла - го - род - на - я вски -

- па - ет, как вол - на. И - дет вой - на на - род - на - я, свя -

Для повторения

Для окончания

- щем - на - я вой - на! 2. Как // - на!

«Священная война» — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Известна также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!»



# Вывод:



# Список использованной литературы.

1. Ю.В. Бирюков. Всегда на страже : «Просвещение», 1988. – 286 с.
2. Г.Н. Горбунова. В начале жизни школу помню я. Сборник сценариев. 92 стр.
3. О.О. Очаковская. Рассказы о песнях. М.: «Музыка», 1985. – 94 с.
4. Л.А. Олифирова. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. № 2. 2007. – 80 с.



# Использованные сайты.

1. <http://pedsovet.su/load/202>
2. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/>
3. <http://www.videomir.biz/page /2211/>  
(Шаблон презентации.)
4. <http://war2poet.narod.ru/index1.htm>
5. [http://sovmusic.ru/text.](http://sovmusic.ru/text)