

# Отечественная литература XX века



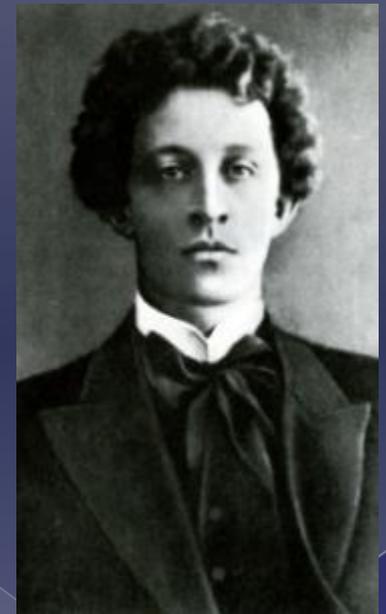
М.А.Булгаков



А.И.Солженицын



И.А.Бунин



А.А.Блок



Б.Л.Пастернак



М.А.Шолохов



И.Бродский

# Этапы литературного процесса:

1. 1890-1917 г.г. – литература рубежа веков
2. 1920-к.1930-х годов – литература межвоенных десятилетий
3. 1941-1956 г.г. – литература военного времени и до «оттепели»
4. 1956-1991 г.г. – литература времён «оттепели», «застоя», начала «перестройки» (до развала СССР)
5. 1991 – 2000-ые годы – новейший этап

# Литература рубежа веков (1890-1917 г.г.)

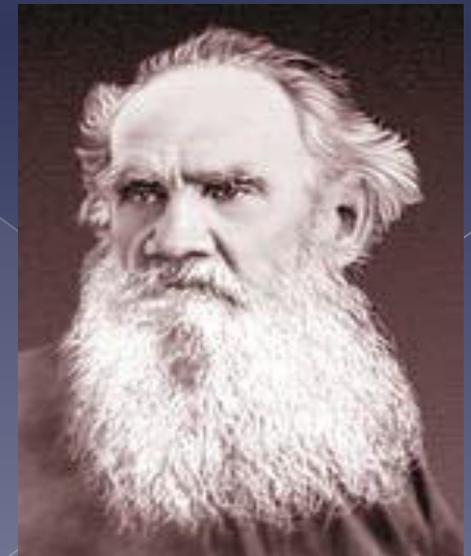


Мы – дети того и другого века, мы – поколение рубежа. Правда нашей твёрдости видится мне... скорее в решительном «нет», сказанном XIX столетию, чем «да», сказанному веку XX.

*Андрей Белый*

Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения с людьми.

*Лев Николаевич Толстой*



# Что повлияло на глобальные сдвиги общественного сознания?

1. Кризисные явления в экономике и политике: неудача реформы 1861 года; появление марксизма; революционная ситуация 1905-1907г.г.; участие России в I мировой войне, Февральская и Октябрьская революции 1917 г.г.
2. Открытия в науке: рентгеновские лучи, исследование феномена радиации, теория относительности Эйнштейна и др. – усложнили физическую картину мира. «Материя исчезла».
3. Переоценка принципов понимания движения истории.
4. Кризис христианства. Утрата универсальной нравственной точки отсчёта. «Бог умер».

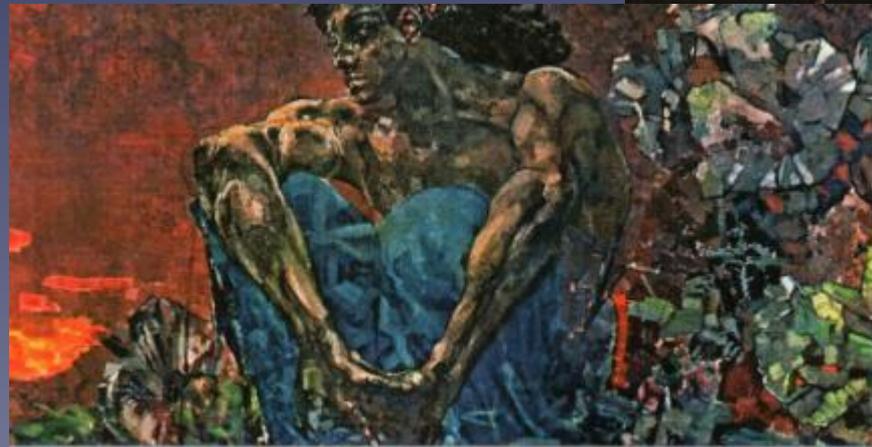
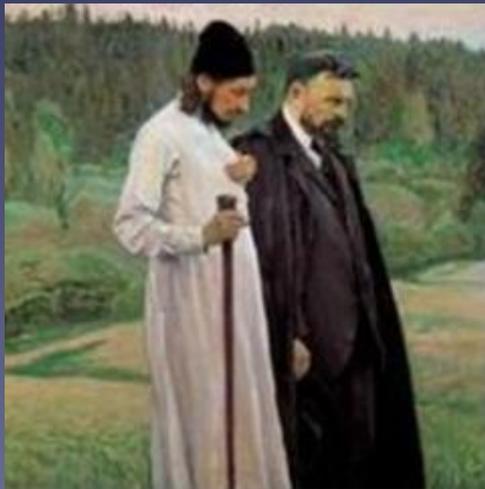
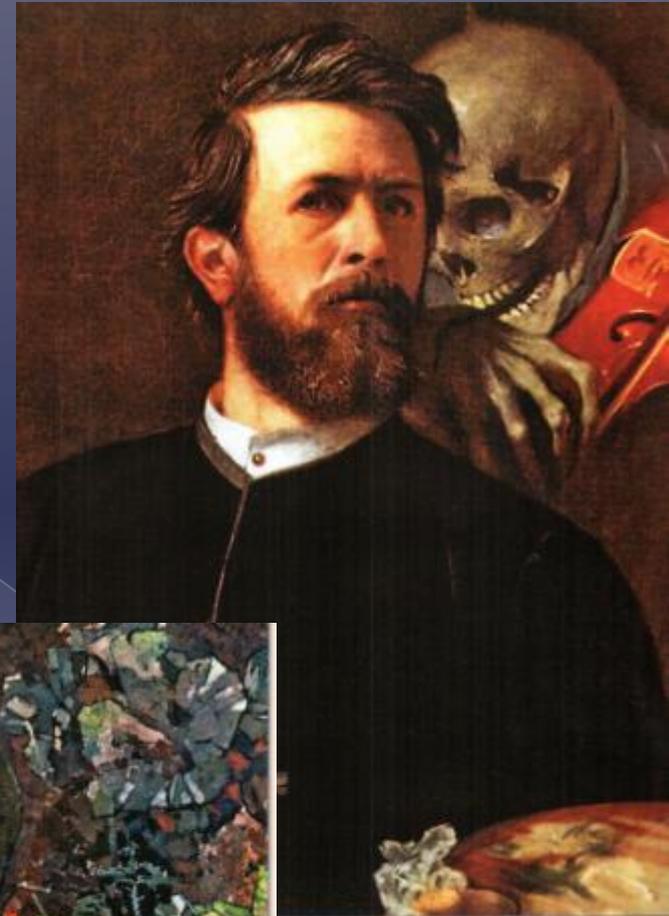
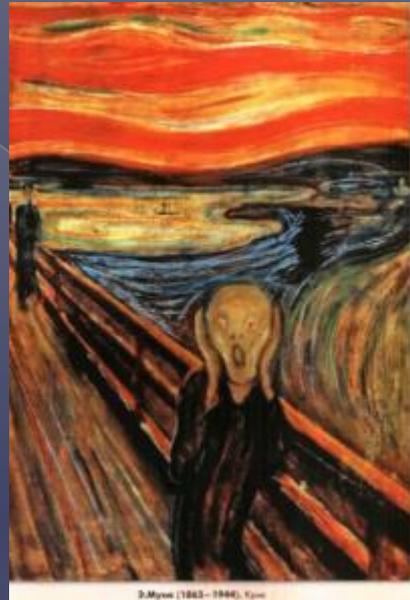


Человек по-разному осознаёт себя в мире: бунтарь, способный творить историю, переделывать эпоху; человек, обратившийся к своей душе, совершенствующий свой внутренний мир; «маленький» человек, оглушённый, раздавленный силами истории, обстоятельств; играющий с жизнью и смертью.

# Представления художников о человеке и мире



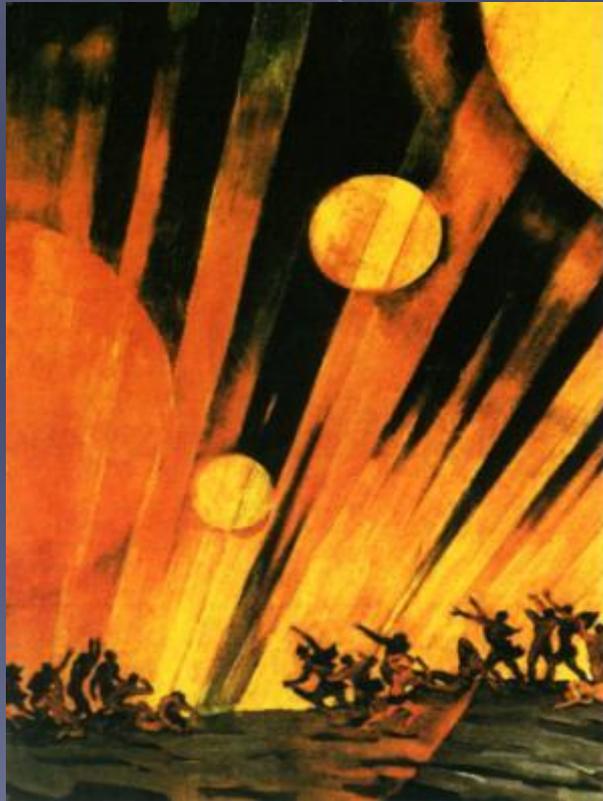
## человеке и мире



Портрет со Смертью, играющей на скрипке

# Литературные течения рубежа ВЕКОВ

1. Реализм
2. Модернизм
3. Пролетарское искусство



Сверхпроблемы,  
поставленные искусством:

- Свобода человеческого Духа перед лицом Вечности,
- Тема космоса души,
- Тема любви к Богу и России,
- Новая жизнь искусства прошлых эпох,
- Идея «воспоминания о будущем», рождение нового языка, новых словесных форм.

# Пролетарское искусство

Литература – часть общепролетарского дела,  
колёсико и винтик общероетарского механизма.

*В. Ленин «Партийная организация и партийная литература»*



*«Вихри враждебные веют над нами,  
Тёмные силы нас злобно гнетут,  
В бой роковой мы вступили с врагами,  
Нас ещё судьбы безвестные ждут».*

*Г. Кржижановский*

*«Смело, товарищи, в ногу!  
Духом укрепнем в борьбе,  
В царство свободы дорогу  
Грудью проложим себе».*

*Л. Радин*



# Модернизм

(от французского «новейший»)  
Это нереалистические течения  
литературы.

## Символизм

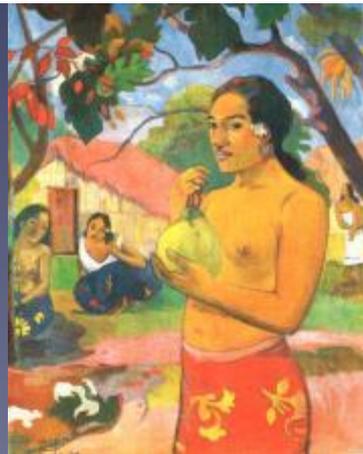
За реальным миром скрываются миры Божественной сущности, любви, красоты. В реальности существуют лишь символы, намёки на иные миры.



## Акмеизм

«Боролись за «этот» мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес, время, за нашу планету землю» .

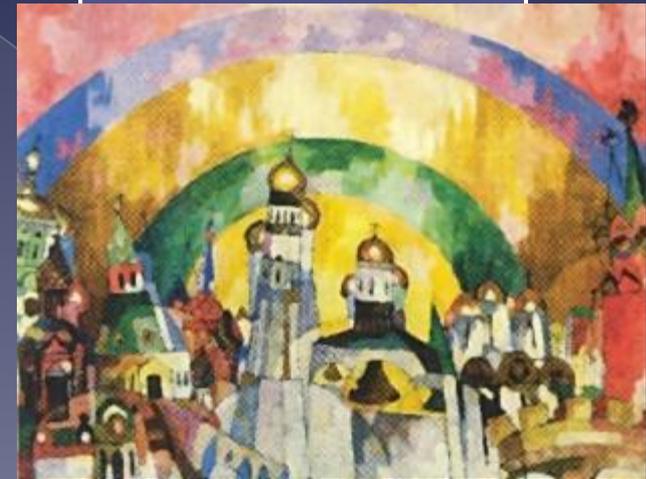
С.Городецкий



Поль Гоген

## Футуризм

(от лат. «будущее»)  
Мечта о сверхискусстве, способном преобразить мир.



А.В.Лентулов

# Стихотворения - загадки

*Меж сосен сонная Равенна,  
О, чёрный, золочёный сон!  
Ты и блаженна, и нетленна,  
Как византийский  
небосклон.*

*С вечерних гор далёкий  
звон*

*Благовестит:  
«Благословенна».*

*М.Кузмин «Равенна»*



*Я победил: теперь вести  
Народы серые я буду.  
В ресницах, вера, заблести,  
Вера, помощница чуду.  
Куда? Я отвечу без  
торговли:*

*Из той осоки, чем я выше,  
Народ, как дом, лишённый  
кровли,*

*Воздвигнет стены в меру  
крыши.*

*В.Хлебников*



*Но всех бессмертней  
тот, кому сквозь прах  
земли*

*Какой-то новый мир  
мерещится вдали*

*Несуществующий и  
вечный,*

*Кто цели неземной так  
жаждал и страдал,*

*Что силой жажды сам  
мираж себе создал*

*Среди пустыни  
бесконечной.*

*Н.Минский  
(Виленкин)*



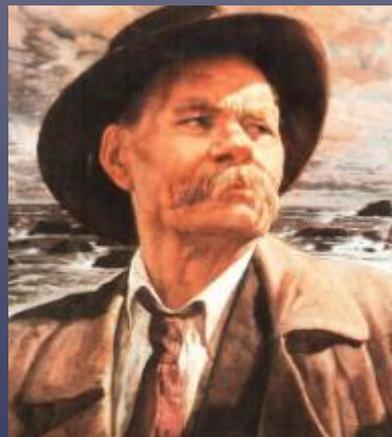
# Реализм к. XIX – н. XX в.в..



А.П.Чехов



И.А.Бунин



М.Горький

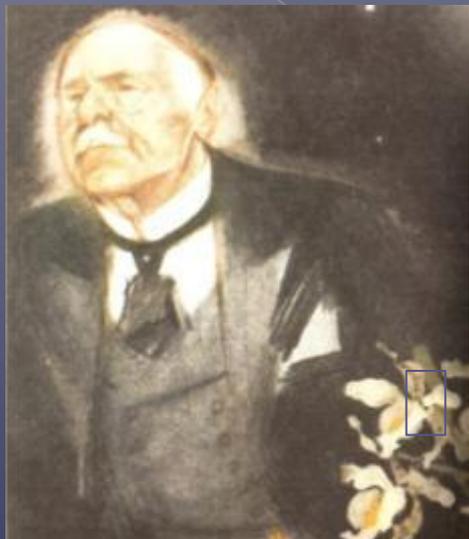


А.И.Куприн

## Основные черты «нового» реализма:

1. Конфликт человека и среды: обстоятельства лишены стабильности и подвластны воле человека.
2. Литературные типы: «маленький человек»; переживший духовную драму интеллигент; «пестрота героев»: представители пролетариата, «задумавшийся» крестьянин, бродяги, капиталисты, студенты.
3. Главные жанры: очерк, рассказ.
4. Стилиевые особенности: а) пунктирность сюжета, б) внимание к пограничным состояниям в жизни персонажей, в) экспрессивно выраженная авторская позиция, г) стилевое многообразие.

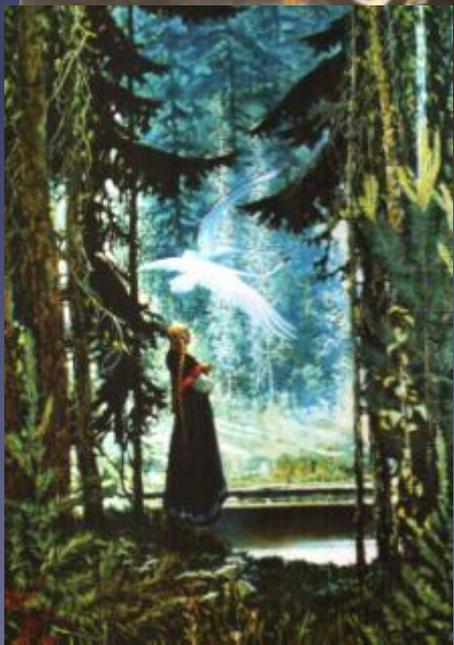
# Реализм к. XIX – н. XX в.в.



М. ГОРЬКИЙ  
СТАРУХА И ЗЕРГИЛЬ



НА ДНЕ



А. КУПРИН



А.П.Чехов «Человек в  
футляре»

А.П.Чехов «Ионыч»

# История русского реализма

- 1.«Родоначальники»:Пушкин, Лермонтов, Гоголь.
- 2.«Типический» реализм Тургенева, Гончарова, Островского.
- 3.«Сверхтипический» реализм Достоевского и Толстого.
- 4.«Атипический» реализм Чехова.
- 5.«Новый» реализм рубежа веков: М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн, Л.Андреев и др..