



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С.АРЗГИР СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ



«ТРКМЧП, ЗДРАВСТВУЙТЕ!»

Мастер – класс по теме:
«От вдумчивого читателя к компетентному человеку».

Терещенко Елена Валентиновна

Фестиваль «Талант – 2010»



«Развитие критического мышления через чтение и письмо»

*Жить – значит иметь проблемы.
Решать их – значит расти интеллектуально.
Дж.Гилфорд,*

- Не объем знаний, уложенный в голову ученика, является целью образования, а то, как он умеет управляться с этой информацией: как ее искать, как присваивать, как искать в ней собственный смысл, как применять в жизни.
- Развитие умения слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование, видеть в ней не помеху, а помощь для собственного понимания.
- Ученики не пассивные слушатели, а главные действующие лица урока. Они думают и вспоминают про себя, они делятся рассуждениями друг с другом, они читают, пишут, обсуждают прочитанное.
- Учитель – координатор. Критерий «истины» - текст.



Стратегии ТРКМЧП

Приёмы стадии вызова («Верите ли вы», Ключевые слова)

Кластеры

Инсерт

Эффективная лекция

Дерево предсказаний

Дневники и бортовые журналы.

Толстые и тонкие вопросы

Таблицы (концептуальная таблица, сводная таблица, таблица-синтез, таблица ЗХУ, таблица "Что? Где? Когда? Почему?".)

Чтение с остановками

Работа в группах ("Зигзаг«, "Зигзаг-2", игра "Как вы думаете?".)

Дискуссии ("совместный поиск" , "Перекрестная дискуссия")

Письмо ("Очерк на основе интервью", Синквейн, Эссе.)

Приёмы проведения рефлексии (Устная форма. "Двухрядный круглый стол». Письменная форма. Портфолио)

Стратегия «Fishbon»

Стратегия «РАФТ»



Приемы ТРКМЧП при работе с текстом.

Фаза	Информационный текст	Художественный текст
Вызов	Мозговой штурм; кластер; рассказ; подсказка, тонкие и толстые вопросы и т.д.	Рассказ- предположение по ключевым словам (по заголовку); графическая систематизация материала (кластеры и таблицы), верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки, словарная работа, рассматривание иллюстраций и т.п.
Осмыс ление	Маркировка текста; Двойной дневник, бортовой журнал,	Чтение с остановками; маркировка текста; дневник, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы
Рефле ксия	Возвращение к кластеру	Кластер, составление словаря по тексту произведения, написание сочинения, исследование по отдельным вопросам



Стадия вызова

Активизация имеющихся ранее знаний, пробуждение интереса к теме, определение цели изучения предстоящего учебного материала.



«Ключевые слова»

«Кластер»



Стадия осмысления

Работа ученика с текстом, направленная, осмысленная. Процесс чтения сопровождается действиями ученика, которые позволяют отслеживать собственное понимание. Понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь учителя, и видеоматериал.



Не вытащу зуба — дойти до деревни,
а не поем — тоже ног до дому не дотащишь!»
Чем горю пособить?»

«Чтение с остановками»



Стадия осмысления

Работа ученика с текстом, направленная, осмысленная. Процесс чтения сопровождается действиями ученика, которые позволяют отслеживать собственное понимание. Понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь учителя, и видеоматериал.

Интересно, в чем проблема? Как

Давайте предложим как можно больше вариантов решений!

Есть ли какие-либо хорошие решения?

«+» —подходит;

«-» —не подходит

«+ -» — мнения разделились.

А теперь выберем один вариант!

Любопытно, как это будет выглядеть на практике?.



Приемы ТРКМЧП

**«Как крестьянин двух сеньоров надул»
Испанская сказка.**

Стадия вызова



«Ключевые слова»

«Кластер»

Стадия осмысления

«Чтение с остановками»

«ИДЕАЛ»

Стадия рефлексии

Запись по бланку-образцу:

- памятка читателю,
- правила пользования,
- инструкция по применению,
- заявление начальнику,
- телеграмма и т.д.



Стадия рефлексии

Формируется личностное отношение к тексту и фиксируется с помощью собственного текста, своей позиции в дискуссии.

Происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

НАХОЖУСЬ.....ТЧК

УВИДЕЛА..... ТЧК

УСЛЫШАЛА.....ТЧК

(НЕ) ПРИЕМЛЕМО..... ТЧК

(НЕ) РЕКОМЕНДУЮ..... ТЧК

ЧТЕНИЕ и
ПИСЬМО для
развития критического мышления



даёт ТРКМЧП

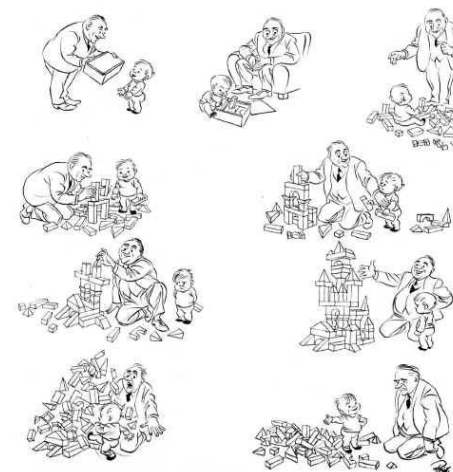
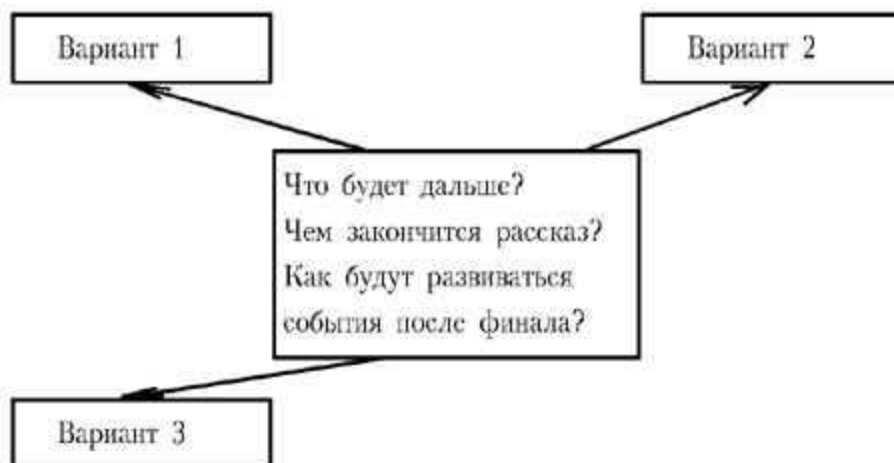


Чтение с остановками

- Текст - это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающей свойствами связности и цельности.
Учитель должен уметь "погрузить" ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. "Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий".
Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым. Прием технологии с условным названием "Чтение с остановками" используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению. **Общий алгоритм работы по данной стратегии:**
- 1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
- 2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"
- 3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.



РКМ



- Критическое мышление это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. Однако провести четкую границу между критическим и творческим мышлением сложно. Критическое мышление - это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловленно.

Стадия вызова

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приемы и методы.
Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик "вспоминает", что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	Составление списка "известной информации", рассказ - предположение по ключевым словам; - систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; - верные и неверные утверждения; - перепутанные логические цепочки и т.д.

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

Стадия осмысления

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приемы и методы.
Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания "старого" к "новому".	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации.	Методы активного чтения: - маркировка с использованием значков "v", "+", "-", "?" (по мере чтения ставятся на полях справа); - ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; - поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

Стадия рефлексии

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приемы и методы.
Вернуть учащихся к первоначальным записям - предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят "новую" информацию со "старой", используя знания, полученные на стадии осмысления.	- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации; - возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; - ответы на поставленные вопросы; - организация устных и письменных столов; - организация различных видов дискуссий; - написание творческих работ (пястишия - синквейны, эссе); - исследования по отдельным вопросам темы и т.д.

Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

Источники информации:

- Бондаренко, Е. Учителя создают собственные цифровые образовательные ресурсы / Е. Бондаренко // Народное образование. – 2008. - № 4. – С. 189-194.
- Загашев И. Умение задавать вопросы.//Перемена.-2001.-№4.
- Заир-Бек, С. Технология развития критического мышления посредством чтения и письма / С. Заир-Бек // Библиотека школы. – 2001. - № 12. – С. 10-15.
- Заир-Бек С. Как поставить отметку и в каком случае она нужна.// Перемена.-2001.- №4.
- Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. – М.,2004.
- Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. - СПб: Альянс «Дельта», 2003.
- Сайт международного журнала о развитии критического мышления «Перемена»

<http://ct-net.net/>
<http://ct-net.net/ru/>
<http://ct-net.net/ru/ct-net.net/ru/>

"Эффективная лекция"

Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле "вызов - осмысление - рефлексия". Для организации деятельности используется прием "Бортовой журнал".

Стадия "вызова" по каждой смысловой единице осуществляется уже известными вам методами: список известной информации, ее систематизация, ответы на вопросы преподавателя, ключевые слова и т.д. Информация, полученная на стадии вызова, обсуждается в парах и заносится в левую часть **"Бортового журнала"**.

Бортовой журнал *Предположения Новая информация*

На смысловой стадии работа может быть организована так: один из членов пары работает со списком в графе "предположения", ставит знаки "+" и "-", в зависимости от правильности предположений; второй записывает только новую информацию. Учащиеся работают индивидуально.

На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей "бортового журнала", суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может носить индивидуальный характер, т.е. каждый член пары ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты работы обсуждаются в паре.

Затем следует новый цикл работы со следующей частью текста.

Очень важной является итоговая рефлексия или окончательное подведение итогов, которое может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т.д.

«З» Знаю 1. 2.	«Х» Хочу узнать 1. 2.	«У» Узнал 1. 2. (Осталось узнать) 1. 2.
Используемые понятия А. Б.		Источники информации * *

