



Особенности поэтики Некрасова

Художественное словоупотребление Некрасова (ранняя лирика).

Цель. В процессе коллективной работы найти некоторые определяющие признаки, по которым среди стихотворных произведений нескольких авторов можно узнать именно Некрасова, в результате чего сделать обобщающие выводы, связанные с определением особенностей поэтики ранних стихотворений Некрасова.



***Это ... было раненное в самом
начале жизни сердце... и эта-то
никогда не заживающая рана его
и была началом и источником
всей страстной, страдальческой
поэзии его на всю потом жизнь.***

Ф.М.Достоевский

Первая учебная ситуация

Работа с таблицей

Почему автор выбирает для обозначения какого-либо понятия именно это, а не другое слово?

Какими особенностями мироощущения поэта диктуется такой выбор?

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
сущ.	Ветер	+	Движение, возможно хаотичное. Человек в ветреный день беспокоен. Многие любят ветер как силу могущую взбодрить.
	Стая туч		
	Край небес		
	Лес		
	Ручей		
	Листок		
	Струя		

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
	Холодок		
	Полумрак		
	Крик		
	Стая галок и ворон		

ВЫВОДЫ

Анализ художественного словоупотребления показывает, что автор видит мир прежде всего в его вещном, предметном наполнении (в трех строфах стихотворения – шестнадцать существительных). Некрасов отбирает слова, имеющие общеупотребительное значение: таким образом он добивается , чтобы предметный мир, воссозданный в стихотворении, был узнаваем и реален. Но ассоциативные образы, возникающие у читателя, заставляют его вслед за автором думать, что этот привычный, будничныи мир таит в себе неясную угрозу, беспокойство.

Части речи	Слово и словосочетание	Ощепотребительное	Ассоциативный образ
	Заунывный		
	Надломленная		
	Глухо		
	Темный		
	Рябой и пестрый		
	Сухая		
	Острая		

ВЫВОДЫ

Мы отметили 6 прилагательных (одно из них отглагольное), 1 причастие и 1 наречие. Эта группа слов так же, как и предыдущие, отобрана автором с учетом их функциональной особенности – все они относятся к общеупотребительной лексике. Это значит, что автор, характеризуя предметы и действия с точки зрения признаков, сопровождающих их появление, старается добиться все того же эффекта: читатель должен увидеть знакомый, легко узнаваемый мир.

Количественный анализ (всего 8 слов) показывает, что автор выстраивает картину мира, практически лишенную звука и цвета, то есть именно тех проявлений жизни, которые во многом определяют радость бытия. Ассоциативные образы делают эту картину не просто безрадостной, но однотонной, однозвучной, угрюмой, то есть тревожной, угнетающей, подавляющей.



**Еще раз просмотрите
материалы ваших выводов,
внесенные в таблицу, и
ответьте на вопросы первой
учебной ситуации.**

Ответ на вопрос

Автор, следуя своей логике постижения мира, выбирает для его воссоздания общеупотребительную лексику, которая вводит читателя в узнаваемый им, реально существующий мир. Суть этого мира, с точки зрения автора, определяется прежде всего вещностью, материальностью бытования, отличающейся стремительной динамикой развития. Автор представляет реальный мир не просто в перечне предметов и смене событий — они, по его мнению, находятся в очень сложных отношениях друг с другом и с человеком. Картину сложного, беспокойного мира автор выстраивает посредством отбора такой лексики, которая вызывает в читателе ассоциативные образы, прямо указывающие на опасность, исходящую по направлению к человеку со стороны окружающей реальности. Ощущение этой опасности и является одной из особенностей мироощущения Некрасова, проявившейся в его ранней лирике.

Вторая учебная ситуация



**Каков пафос стихотворения
и как он помогает понять
особенности мироощущения
автора?**

«Перед дождем»

Над проезжей тарантайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошел!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

Ответ на вопрос второй учебной ситуации

Этой строфой автор прямо вводит читателя в мир человеческих взаимоотношений. Некрасов считает, что дисгармоничен не мир, окружающий человека, лишена гармонии его жизнь, и поэтому пафос восприятия автором окружающего мы можем определить как драматический. (Одно из стихотворений цикла «На улице» — 1850 года — будет завершено признанием героя и автора: «Мерещится мне всюду драма...»).

Домашнее задание

Используя принцип анализа, продемонстрированный на уроке, самостоятельно проанализировать одно из стихотворений:

«Имел я дочь; в учителя влюбилась...», 1847.

Вор 1850 (цикл «На улице»).

«Тяжелый крест достался ей на долю...» 1855.

Третья учебная ситуация

Письменный ответ на вопрос

Каковы же особенности концепции мира и человека в ранней лирике Некрасова? Как они выражаются в поэтике Некрасова, связанной, в частности, с художественным словоупотреблением?