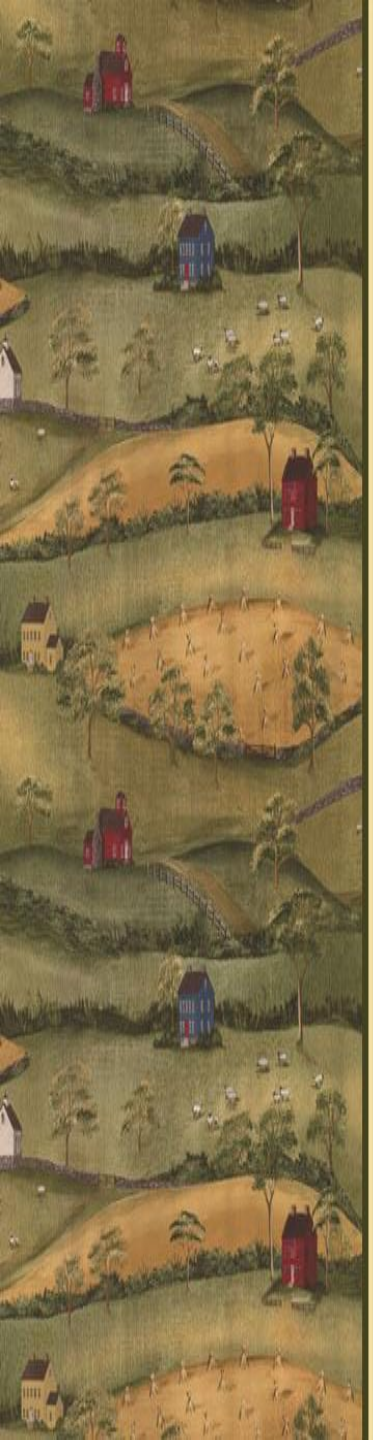


Особенности литературного процесса второй половины XIX века

Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и литературы МОУ СОШ № 46
Захаровой Л.Н.

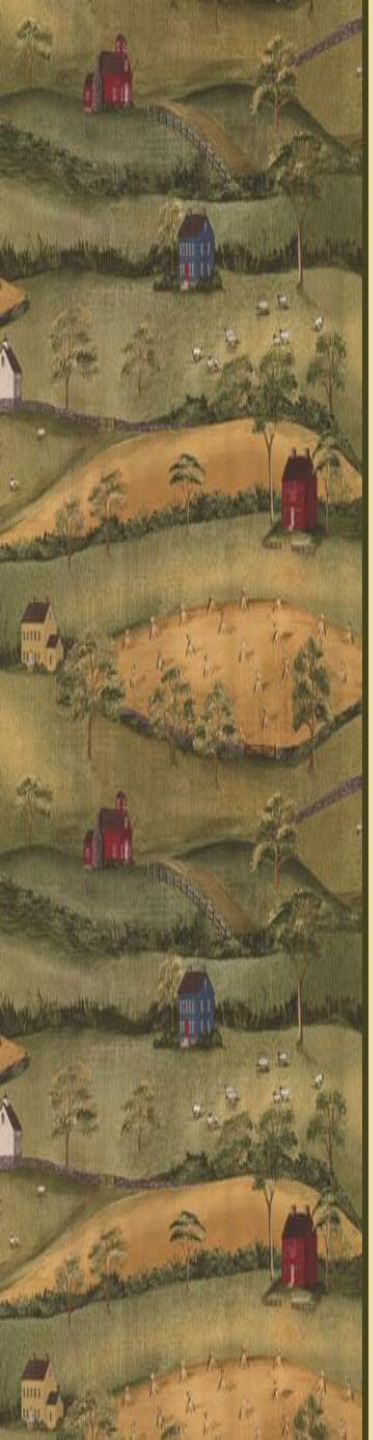
Цель

- Дать представление об отличительных чертах литературы второй половины XIX века
- Русские писатели и критики о литературе второй половины XIX века

(урок рассчитан на 2 часа)

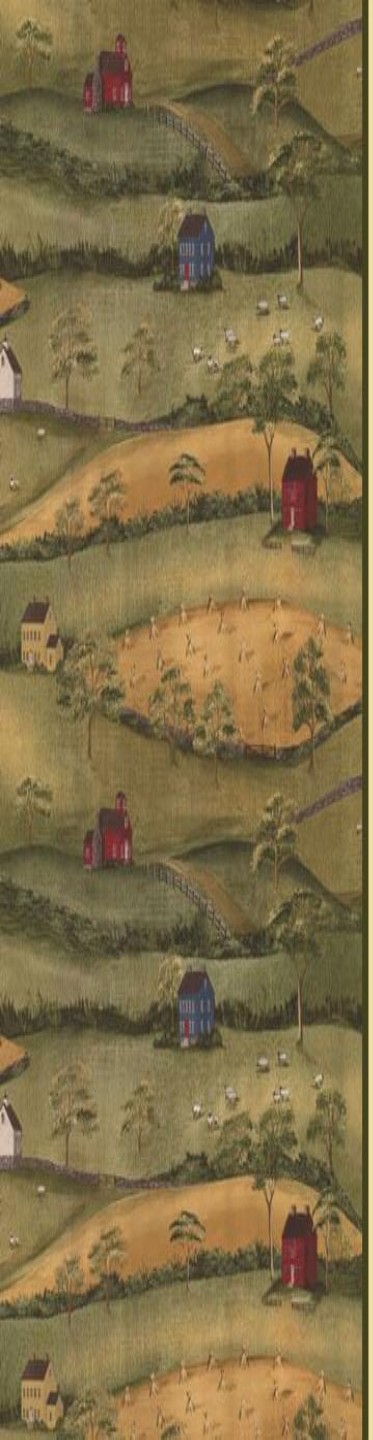
Основные положения лекции

- Вторая половина XIX века ставит Россию перед выбором дальнейшего пути развития. В литературе, как и в жизни, встает вопрос: «Кто виноват?» и «Что делать?». Происходит решительная демократизация художественной литературы.
- Литература приобретает гражданский пафос.



- Специализация литературы: Гончаров, Толстой - эпики, Левитов, Успенский - очеркисты, Островский - драматург, Некрасов, Тютчев, Фет - лирики и т.д.
- Сюжеты романов просты, локальны, семейственны, но через эти сюжеты художники слова поднимаются до проблем общечеловеческого звучания.

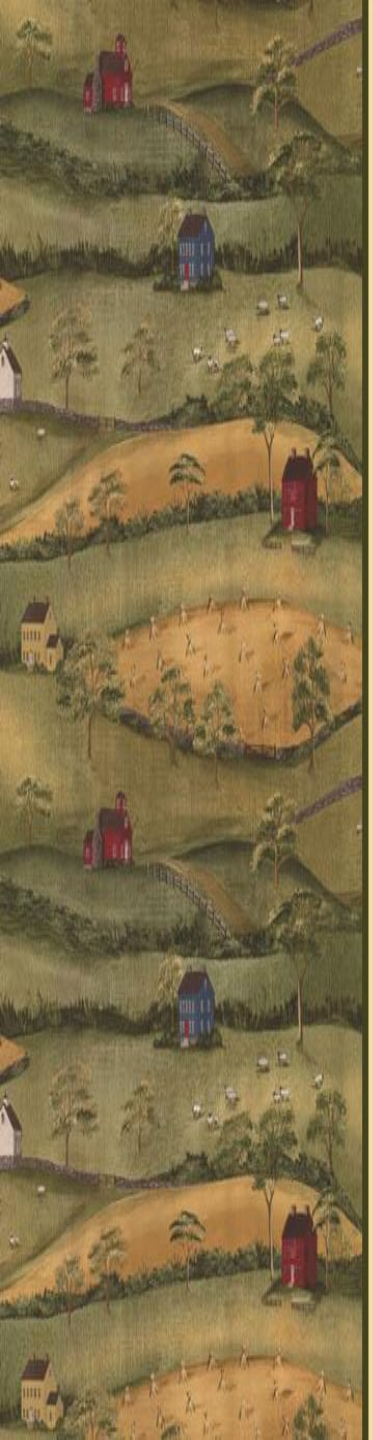
- Основные проблемы, поднимаемые в романах: взаимосвязь героя с миром, взаимопроникновение стихий жизни, отречение от личного блага, стыд за общественное благополучие, этический максимализм, нежелание участвовать в несовершенстве мира.



М.М.Пришвин так писал:

«Никакая положительная деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя… Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопросождается чувством неправоты, а только деятельность в которой личное сливается с делом для других, может быть

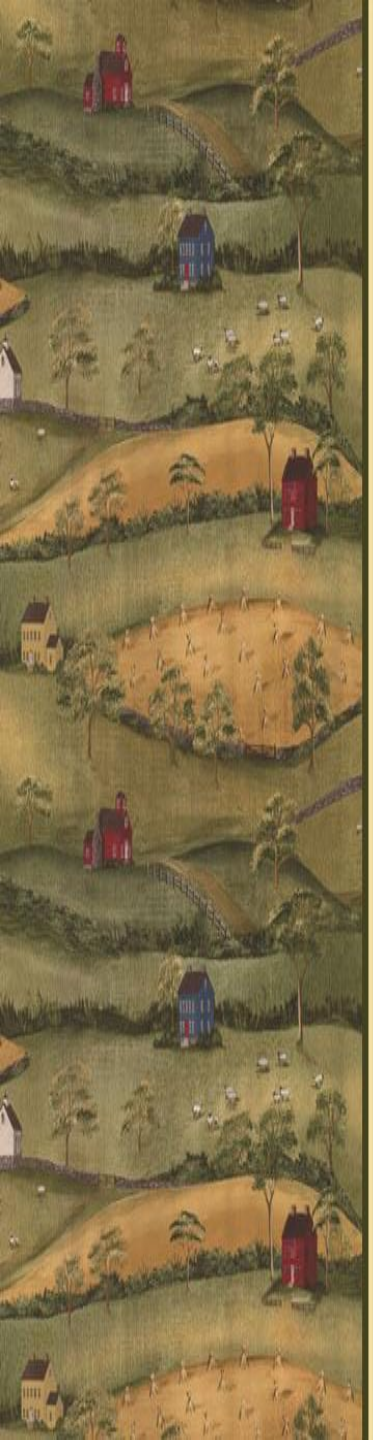
- Новый герой отражает состояние личности в эпоху общественных преобразований; он, как и страна, стоит на пути к самосознанию, пробуждению личностного начала. Герои разных произведений (Тургенева, Чернышевского, Гончарова, Достоевского) полемичны по отношению друг к другу, но эта черта их объединяет.



А.Н.Островский говорил об этом так: «В иностранных литературах … произведения, узаконивающие оригинальность типа, то есть личность, стоит всегда на первом плане, а карающая личность – на втором плане и часто в тени; а у нас в России наоборот. Отличительная черта русского народа – отвращение от всего резко определившегося, от всего специального, личного, эгоистически отторгшегося от общечеловеческого, кладет и на художество особенный характер; назовем его характером обличительным. Чем

- Повышенные требования к личности человека. Самопожертвование - национальная черта. Благо других - высшая нравственная ценность. Личность, по Толстому, представляется в виде дроби:

$$\frac{\text{нравственные качества}}{\text{самооценка}}$$



- Источник русской силы и русской мудрости и Толстой, и Чернышевский видят в народном чувстве. Судьба человеческая в единстве с судьбой народа не оборачивалась принижением личностного начала, наоборот, на высшей стадии духовного развития герой приходит к народу (роман-эпопея «Война и мир»).

Домашнее задание

- Знать содержание опорного конспекта
- Подготовить индивидуальные сообщения по жизненному и творческому пути И.А. Гончарова
- «Сон Обломова»