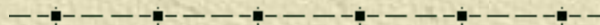
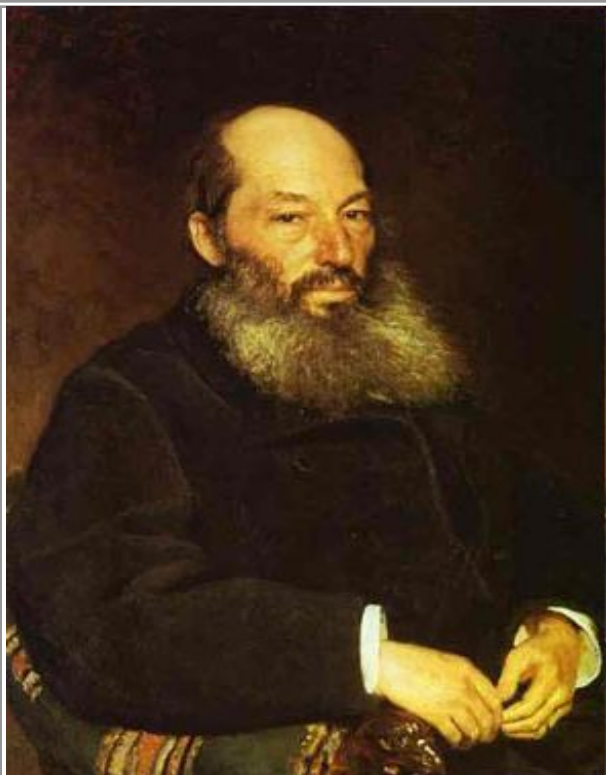


*Особенности лирики
А.А. Фета*





**И пока святым искусствам
Радуетя свет,
Будет дорог нежным чувством
Вдохновенный Фет.**

К. Фофанов

План урока:

- 1. Слово и музыка в лирике Фета
- 2. “Он гимны пел родной природе...
В сроках рифмованных мелодий”
(А. М. Жемчужников)
- 3. “Нельзя пред вечной красотой
Не петь, не плакать, не молиться” (А. Фет)
- 4. Чистое искусство
- 5. Импрессионизм
- 6. Жизнь после смерти

А.В. Дружинин:

“Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой... Поэт уясняет нам мимолетные порывы собственных сердец наших перед той или иной сценой природы, выговаривает то самое, что мы сами сказать бы хотели... автор ... в высочайшей степени обладает еще одной особенностью, редкою в нынешних поэтах, именно высокой музыкальностью стиха... мы не знаем стихотворений г.Фета, составленных немusыкальнo”.

П.И. Чайковский о Фете:

«Это не просто поэт, скорее **поэт** –
музыкант, как бы избегающий таких
тем, которые легко поддаются
выражению словом».

Мотив невыразимого:

**«О, если б без слова
Сказаться душой было можно!»**

**«Людские так грубы слова,
Их даже нашептывать стыдно!»**

**«И что один твой выражает взгляд,
Того поэт пересказать не может.»**

**«Чего не выскажешь словами,
Звуком на душу навей»**

**«Как беден наш язык! – Хочу и не могу.-
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.»**

Л.Н. Толстой:

“Поэзия безыскусственна; когда Фет писал: “Не знаю сам, что буду петь, - но только песня зреет”, - этим он выразил настоящее, народное чувство поэзии. Мужик тоже не знает, что он поет — ох, да-ой, да-эй, - а выходит настоящая песня, прямо из души, как у птицы”.

Мотив «двоемирия»:

*Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя.*

А.А. Фет:

**“Мы постоянно искали в поэзии
единственного убежища от всяческих
жизненных скорбей, в том числе и
гражданских ... Жизнь и поэзия –
несовместимы”.**

Журнал “Современник”:

Русская литература...перестает объясняться на языке богов, а **русская публика... перестает увлекаться мерными и пустозвонными фразами к луне, к звездам, к девам**, - и поэт, который в настоящую минуту вздумал бы объясняться с девою так:

Фосфор в бешеном сиянье
Взоры чудные твои,
И чистейшее дыханье
Веет мускусом любви... -

Такой поэт был бы решительно всеми **осмеян...**

Журнал “Современник”:

Да, мы с каждым годом все более и более **отвыкаем от языка богов** и приучаемся к языку человеческому: мы уже **не мечтаем** о заоблачных кельях, **не прорываемся в неведомую даль**, а начинаем заниматься более существенными и более дельными, совершенно земными вопросами. Из этого, однако ж, не следует, чтобы мы совсем изгоняли поэзию: сохрани нас, Боже, от этой мысли! Мы только думаем, что поэзии нашего времени уже **неприлично витать в беспредельных пространствах и заноситься за облака...** Эта поэзия, чтобы мы могли вполне ей сочувствовать, должна оставаться с нами на земле и заговорить языком человеческим, понятным для всех, а не для одних избранных

Д.И. Писарев:

“Им доступны только **маленькие треволнения** их собственного **узенького психического мира**: как дрогнуло сердце при взгляде на такую-то женщину, как сделалось грустно при такой-то разлуке... - все это описано, может быть, и верно, все это выходит иногда очень мило, только уж **больно мелко**... Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями, вопросами гораздо пошире, поглубже и поважнее ваших любовных похождения и нежных чувствований!”

Поэзия 1860 – 1880гг

Школа “чистой поэзии”

Поэзия сердца

А.А. Фет

- развивали романтическую традицию
- эстетизация действительность
- созерцательность
- вечные темы и проблемы, антизм
- литературный язык, приподнятая лексика
- внимание к философским проблемам бытия
- интерес к вопросам художественной формы

теория чистого искусства

Школа демократической поэзии

Поэзия мысли

Н.А. Некрасов

- действительность в противоречиях и контрастах
- активная жизненная позиция
- социальная тематика, проблематика
- элементы разговорного языка, сниженная лексика
- возвращение декабристкой лексики
- гражданственность
- народность
- приоритет содержания над формой

развивали реалистическую традицию

М. Эпштейн о Фете:

“Самый частый эпитет, который прилагает Фет к явлениям природы, - **“трепещущий”** и **“дрожащий”**. “Трепетно светит луна”, солнце “горячим светом по листьям затрепетало”, “хор светил, дрожал”, “и листья, и звезды трепещут”, “все трепещет и поет поневоле” - в этом всеобщем **трепете жизни**, сливаясь с ним каждой жилкой, участвует лирический герой: “Я слышу биение сердца и трепет в руках и ногах...”.

Вообще ему **близко все гибкое, нежное, летучее, “трепещущее”** - природа предстает в отблесках, тенях, сгущениях, отражениях; эти воздушные переливы красок сближают его поэзию с **живописью импрессионистов**”.

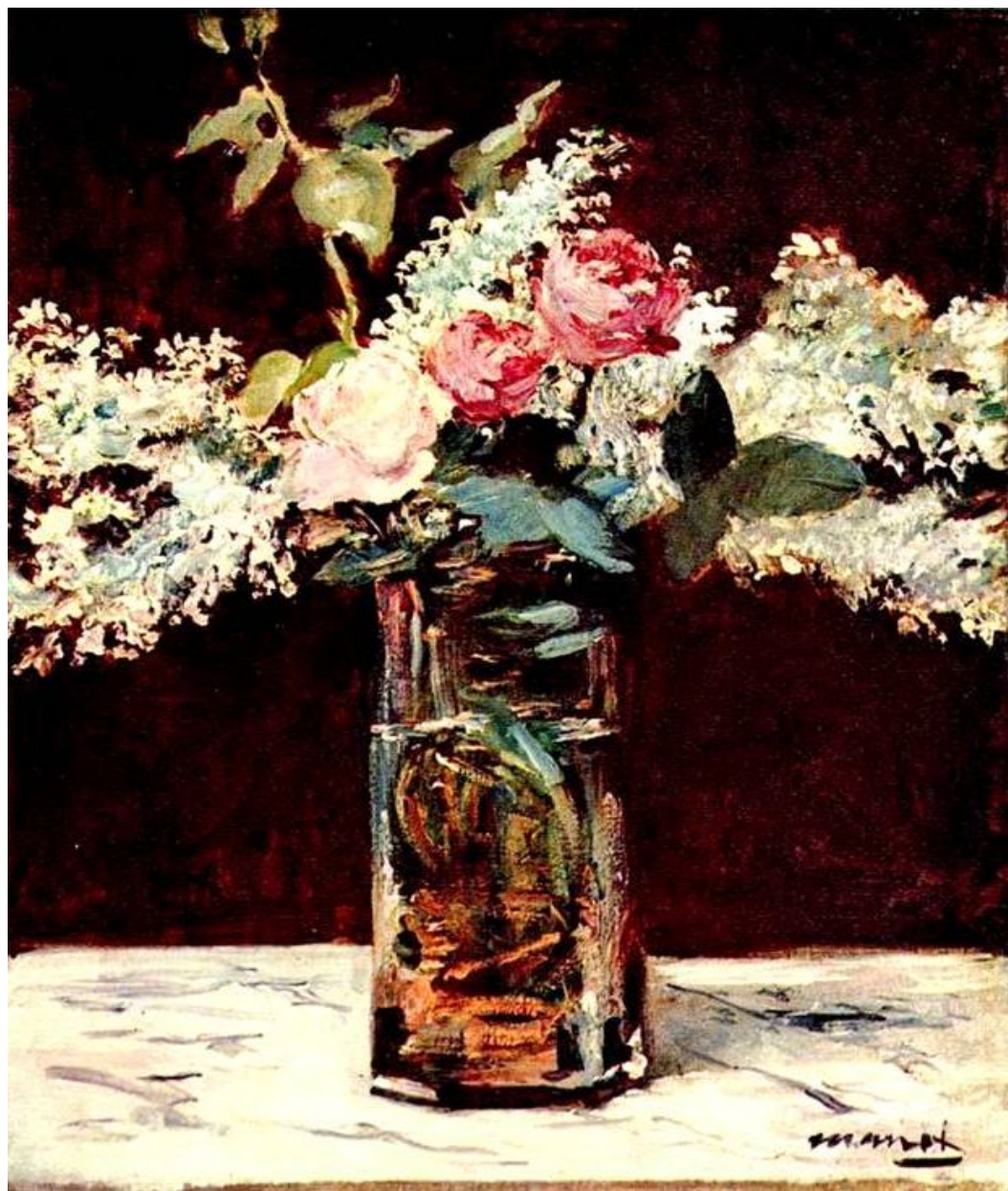
Импрессионизм -

- Направление в искусстве последней трети XIX в.-начала XX в., основанное на **стремлении отразить реальный мир в его подвижности, изменчивости** и запечатлеть собственные ощущения художника, композитора и т.п









Э. Мане



Э. Мане



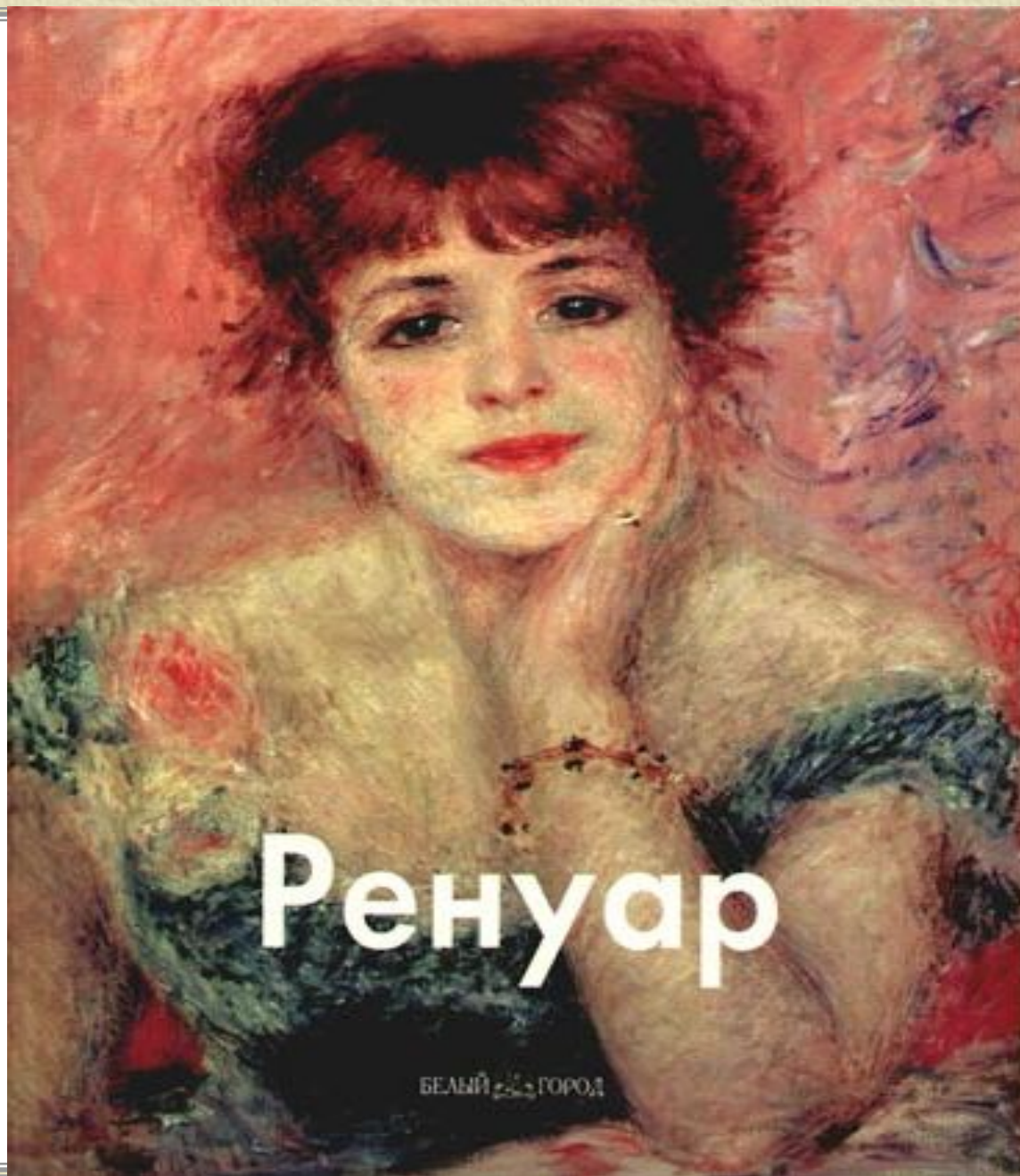
Э. Дега



Э. Дега



О. Ренуар

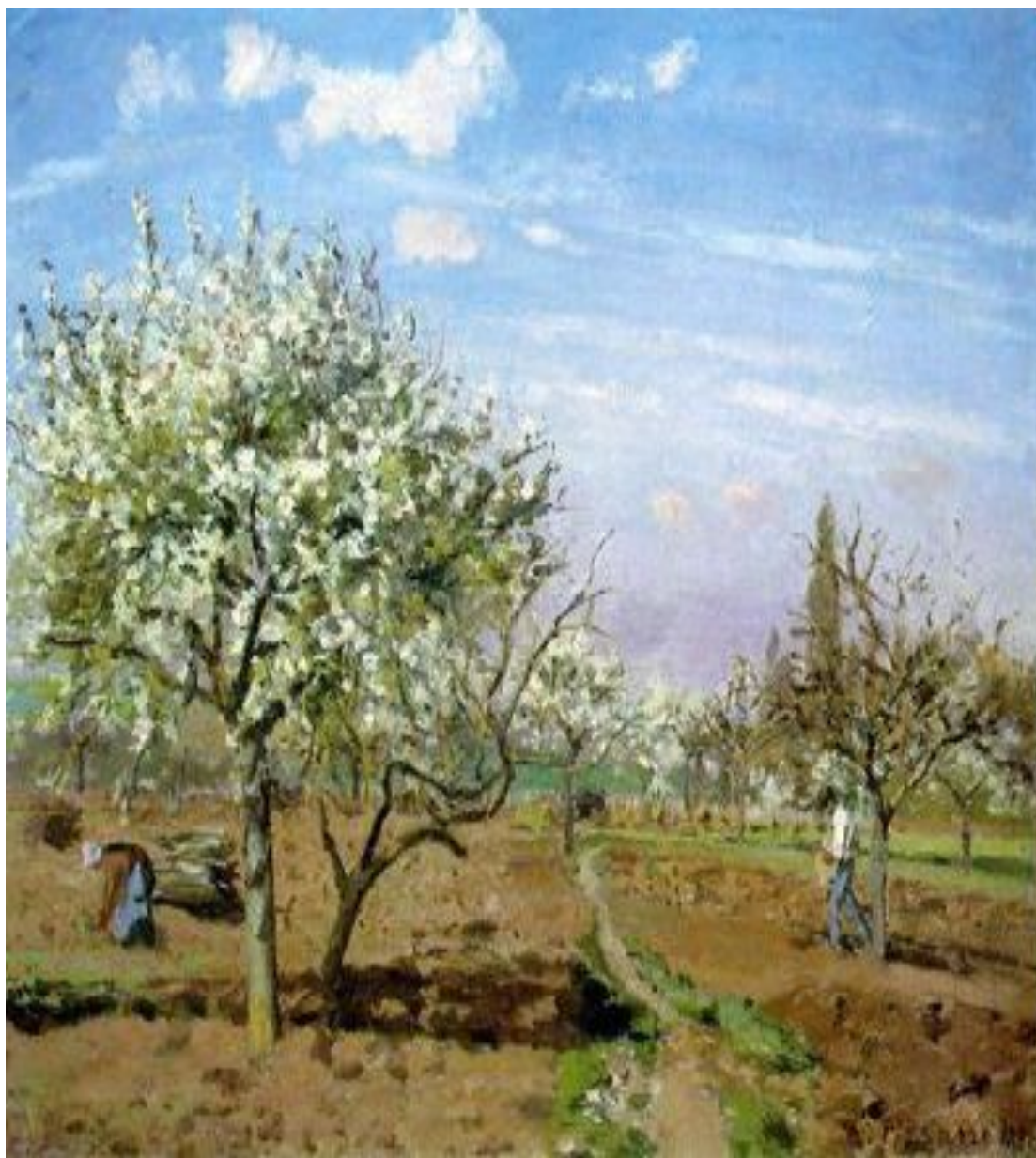


Ренуар

БЕЛЫЙ ГОРОД



О. Ренуар



К. Писсаро



К. Писсаро

Какие черты поэтики Фета пародирует Минаев?

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень,
И работника Семена
Плутовство и лень.
На полях чужие гуси,
Дерзость гусенят, -
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!..

Д. Минаев.

Какую черту, особенность лирики Фета высматривает поэт?

Д. Минаев.

Пусть травы на воде русалки колыхают,
Пускай живая трель ярка у соловья,
Но звуки тишины ночной не прерывают...
Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я.
Пусть широкий круг бежать по влаге гладкой,
Порой тяжелый карп плеснет у тростников;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Уснули рыбки у сонных огоньков.
Скользит и свой двойник на влаге созерцает,
Как лебедь молодой, луна среди небес.
Русалка белая небрежно выплывает;
Уснуло озеро; безмолвен черный лес.

В 1863 году поэт Д. Минаев, близкий к революционно-демократическим кругам, группировавшимся вокруг журнала «Современник», опубликовал ряд пародий на стихи Фета. Какие стихотворения, и какие черты поэтики Фета пародирует Минаев?

Гоняйся за словом тут каждым!
Мне слово, ей-богу, постыло!..
О, если б мычаньем протяжным
Сказаться душе можно было.

Д. Минаев.

Реминисценция -

1. **Смутное воспоминание.** // Явление, наводящее на воспоминание, сопоставление с чем-л.
2. **Черты, мелодии** и т.п. **чужого** или ранее написанного **произведения** (в поэзии, музыке и т.п.), навеянные воспоминаниями о таких произведениях; отголосок

